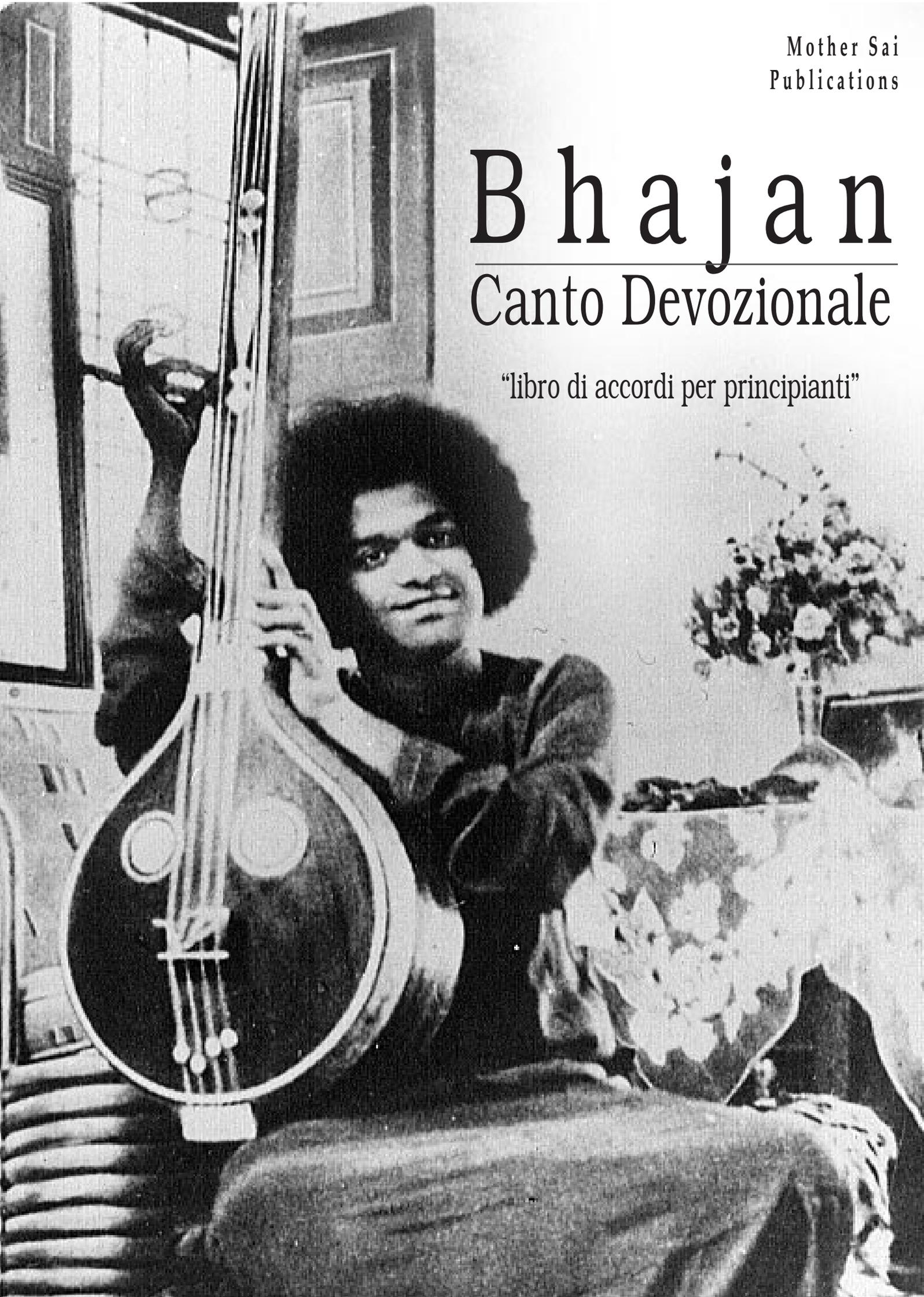


Mother Sai
Publications

Bhajan

Canto Devozionale

“libro di accordi per principianti”



Miei Cari,

la musica è il suono dell'Amore.

La preghiera che senti nel cuore ti avvicina a Dio.

La felicità si trova nell'unità, non nella dualità.

I discepoli si riuniscono ai piedi del Maestro
che dà loro protezione come un grande albero di bahnyan.

Solo i vasi vuoti possono essere riempiti.

Solo le menti umili e anelanti possono essere illuminate.

Quando la mente cessa di agitarsi il Sé comincia
ad illuminare il sentiero.

L'ego è una limitazione e trascina l'uomo nelle tenebre.

I raggi del sole splendono attraverso la coppa di cristallo.

L'onniscienza pervade il potere intelligente dell'uomo.

L'abbandono totale a Dio vi guida alla dimora divina.

Perdendo l'io individuale, si raggiunge l'io universale.

Vi benedico

Shri Sathya Sai Baba

LINEE GUIDA BHAJAN

- Non vergognatevi mai di cantare il nome di Dio; siate, invece, fieri di averne l’opportunità e felici di potere usare la lingua nel modo migliore.
- I devoti devono prendere posto alcuni minuti prima dell’inizio dei bhajan. Sāi Bābā ha dichiarato che dovunque il Suo nome verrà cantato, Egli sarà sempre presente. Ricordiamoci con convinzione di questa presenza.
- Donne e uomini devono sedere separatamente, le une da un lato, gli altri dall’altro, in file, gli uni dietro agli altri. Coloro che conducono i bhajan o che suonano strumenti siedono nelle prime file.
- Gli strumenti musicali non devono coprire la voce del conduttore e di coloro che seguono.
- Ogni riga del bhajan non dev’essere ripetuta più di due volte, così come due sono i ritmi: uno più lento ed uno più veloce. In questo modo possono essere cantati più bhajan, dando maggior gioia ai partecipanti.
- Durante i bhajan non guardiamo gli altri, né sorridiamo loro, scambiandoci saluti e disturbando così la nostra e l’altrui concentrazione.
- Non dondolate il corpo come un pendolo e non battete le mani fuori tempo. Esercitando l’autocontrollo si manterrà un perfetto silenzio e si ridurranno i movimenti al minimo.
- Se la nostra voce non è dolce o piacevole, stiamo quieti: è questo il miglior servizio che possiamo fare.
- Non si deve causare malcontento, discordia o disarmonia volendo cantare a tutti i costi, forti del fatto di ricoprire una qualsiasi carica o responsabilità.
- I bhajan devono risultare dolci all’ascolto.
- Cantate bhajan conosciuti, così che tutti ne possano condividere la serenità e la gioia. Cantate in qualsiasi lingua, purché tutti possano seguire.
- Prestate attenzione al tono, al significato, alle variazioni, alla voce, al ritmo, alla melodia.
- Cantando i bhajan ci si soffermi anche sul significato del canto e sul messaggio relativo ad ogni nome e forma di Dio.
- I bhajan devono essere cantati ed offerti a Dio in estrema umiltà; non devono essere considerati un’esibizione di talento né una competizione. Essi devono compiacere Dio e non i nostri ammiratori.
- I bhajan devono essere un’esperienza sentita. Non cantiamo con un occhio sugli effetti che il canto produce sugli ascoltatori e l’altro sugli effetti che esso produce su Dio. Fate che il cuore brami il Signore, allora il ritmo e la melodia saranno automaticamente piacevoli e corretti.
- I bhajan debbono condurre ad un’emozionante esperienza che deve lasciare i partecipanti colmi di pura energia ed elevato entusiasmo.
- Per mezzo dei bhajan la mente dovrà essere resa pura, libera da passioni e rafforzata nella fede.
- I bhajan sono una disciplina spirituale per tutti coloro che ne prendono parte.
- Il canto dei bhajan è un buon processo disciplinare per mezzo del quale *kāmā* e *krodha* possono essere tenuti lontani. *Kāmā* è il desiderio per i piaceri fisici, il potere, la fama, la ricchezza, l’erudizione; *krodha* è l’ira derivante dalla mancata soddisfazione del desiderio. In quest’epoca colma di paura ed ansietà, il ricordo di Dio e la ripetizione del Suo nome sono gli unici strumenti accessibili a tutti per il raggiungimento della liberazione.
- Finché canterete i bhajan esclusivamente per la vostra gioia, non potrete di certo recare gioia agli altri. Solamente quando il sentimento sorgerà dal cuore, il canto farà appello al cuore degli altri. Il Signore sarà compiaciuto solo quando la nota chiave sarà l’amore, quando prevarrà un sentimento di unità, quando la melodia giungerà da cuori puri e devoti.
- I bhajan dovrebbero lasciare ai partecipanti uno stato d’animo reso elevato e sublime dall’atmosfera creata dai canti spirituali. Dopo i bhajan i devoti dovrebbero accomiarsi quietamente, mantenendo il silenzio. Allora la pace e la gioia dei bhajan dimoreranno più a lungo nel cuore.

INDICE

LINEE GUIDE BHAJAN	Pag. 5
LEGGIMI!	Pag. 15
DIVINITA' INVOCATE NEI BHAJAN	Pag. 20
IL SIGNIFICATO DI "MANTRA"	Pag. 24

MANTRA	Pag. 25
---------------	---------

C1	A1	"SHRĪ SATHYA SĀĪ SUPRABHĀTAM"	
C1	A2/3	"OM TAT SAT"	
C1	A4/5	"LOKA SAMASTA"	
C1	A6/7	"GĀYATRĪ MANTRA"	
C1	A8/9	"ĀSATOMĀ"	
C1	A10/11	"VIBHUTI"	
C1	A12	"ĀRATĪ"	
C1	A13	"108 NOMI DI DIO "	
C1	A14/15	"BRAHMĀRPNAM"	
C1	A16	"SAI GĀYATRĪ"	
C1	A17	"GURU MANTRA"	
C1	A18	"GANESHA MANTRA"	
C1	A19	"SHRI SATHYA SAI NAVARATNA MALA"	
C1	A20	"LINGA ASHTAKAM"	

BHAJAN	Pag. 39
---------------	---------

Abbreviazioni Divinità:

Bh	Bhagavān
De	Devī
Ga	Ganesha
Gu	Guru
Kṛ	Krishnā
Nā	Nārāyena
Rā	Rāmā
Sd	Sarva Dharma
Sh	Shiva

1	C2	A1	Alakha Nirañjana Bhava Bhaya Bhañjana		
2	C2	A2	Allāh Allāh Karo Pukār		Nā
3	C2	A3	Allāh Nāma Bhajo Bhajore Bhajo (T)		Sd
4	C2	A4	Allāh Tuma Ho Īshvara Tuma Ho		Sd
5	C2	A5	Ambā Bhavānī Shiva Shambhu Kumārā		De Ga Sh
6	C2	A6	Ambā Mandahasa Vadanī Manoharī Sāi Jaga Jananī		De
7	C2	A7	Ambikā Tanayā Gajānanā		Ga
8	C2	A8	Ānanda Sāgarā Muralīdharā (T)		Kṛ
9	C2	A9	Anātha Bandho Sāi Prabho		Bh Gu
10	C2	A11	Antara Jyoti Jalāo Sāi		Bh De
11	C2	A10	Antar Jyoti Namō Paramātma Jyoti Namō		Bh Gu
12	C17	B7	Antaraṅga Sāi Anātha Nāthā Sāi		Bh
13	C2	A12	Antaryāmī Sāi Murārī		Bh Rā
14	C2	B1	Āo Mahā Bhūtta Liṅga		Sh
15	C2	B2	Āo Pyāre Nayana Hamāre Sāi Hamāre Āo		Bh
16	C2	A13	Aravinda Locana Ārata Janāvanā		Nā
17	C16	A11	Ayodhyā Shiromāni Dasharatha Rāma		Rā
18	C12	B9	Ayodhyā Vāsī Rāma Hai Dvārakā Men Āye		Rā
19	C2	B3	Ayodhyā Vāsī Rāma Rāma Rāma Dasharatha Nandana Rāma		Rā
20	C2	B4	Baḍā Cita Cora Vṛndāvana Sancārā		Kṛ
21	C17	B8	Bāla Gopālā (Sāi)		Kṛ
22	C2	B5	Bāla Gopāl Jai Jai Sāi Shyām		Kṛ
23	C2	B6	Beḍā Pāra Karo Mere Sāi		Bh Sd
24	C2	B7	Bhagavān Bhagavān Patita Pāvana Rām		Bh

25	C2	B8	Bhaja Mana Govinda Gopāla	Kṛ	
26	C2	B9	Bhajo Mana Rāma Krishnā Jaya Bolo	Kṛ	Rā
27	C2	B10	Bhajana Karo Manavā Govinda Hare	Kṛ	
28	C17	B9	Bhajare Rāma Caraṇ Satatam Bhajare Rāma Caraṇ	Rā	
29	C2	B11	Bhajo Bhajo Rām Sathya Sāi Rām	Rā	
30	C3	A1	Bhajo Bhajo Viṭṭhala Pāṇḍuraṅga Viṭṭhala	Kṛ	
31	C3	A2	Bhajo Ghana Shyāma Bhajo Muralī Gopāla Bhajo	Kṛ	
32	C3	A3	Bhajo Ghanashyāma Bhajo Sītā Rāma Bhajo Sathya Sāi Rām	Kṛ	Rā
33	C17	B10	Bhajo Mana Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa	Nā	
34	C3	A4	Bhajo Mana Rām	Rā	
35	C3	A5	Bhajo Rādhe Govinda Bhajo Shyāma Gopāl (T)	Kṛ	
36	C3	A6	Bhajore Bhāi Sāi Rām	Bh	Rā
37	C17	B11	Bhajo Sītā Rām Bhajo Rādhe Shyām	Kṛ	Rā
38	C3	A8	Bhasma Bhūshītāṅga Sāi Chandra Shekharā (T)	Sh	
39	C18	B12	Bhasma Vibhūshītā Bhavānī Shaṅkara	Sh	
40	C3	A9	Bhava Bhaya Haraṇā Vandita Charaṇā	Kṛ	Nā
41	C3	A10	Bholā Bhaṇḍārī Bābā Shiva Shiva Shiva Sāi Bābā	Sh	
42	C3	A11	Bhola Nātha Hare Jagadīshā	Sh	
43	C3	A12	Bolo Bolo Sab Mil Bolo Om Namaḥ Shivāyā	Sh	
44	C3	A13	Bolo Jai Jai Kār Bolo Jai Jai Kār	Bh	
45	C3	A14	Bolo Nārāyaṇa Jai Jai Viṭṭhalā	Kṛ	Nā
46	C3	B1	Bolo Rām Sāi Rām Sathya Sāi Rām	Bh	Rā
47	C3	B2	Chandra Shekharāya Namaḥ Om	Sh	
48	C3	B3	Charaṇa Kamala Bandho Sāinātha Ke Charaṇa Kamala Bandho	Bh	
49	C3	B4	Chitta Chorā Muralī Vālā	Kṛ	
50	C3	B5	Chitta Chora Yashodā Ke Bāl Navanita Chora Gopāl	Kṛ	
51	C3	B6	Ḍam Ḍam Ḍam Ḍam Ḍamaru Baje	Sh	
52	C3	B7	Dānava Bhañjana Rāma Sāi Shyāmala Komala Rām	Rā	
53/54	C4	A4	Dayābhirāma Jānakī Rāmā = C14 B11	Rā	
55	C3	B8	Dayā Karo Bhagavān Kripā Karo Bhagavān	Bh	
56	C3	B9	Dayā Karo Bhagavān Shaṅkara Dayā Karo Bhagavān (Sāi)	Sh	
57	C4	A1	Dayā Karo He Dayānidhe He Bhagavān	Bh	
58	C4	A2	Dayā Karo Shiva Gaṅgā Dhārī	Sh	
59	C4	A3	Dayā Sāgarā Karuṇā Karā	Bh	
60	C4	A5	Deva Devottama Dīna Samrakshakā	Bh	
61	C4	A8	Devakī Tanayā Dayā Nidhe	Kṛ	
62	C4	A6	Devī Bhavānī Mā He Sāi Bhavānī Mā	De	
63	C4	A7	Devī Sāi Mā Devī Sarasvatī Mā	Bh	De
64	C4	A9	Dhanya Ho Īshvarambā	Bh	
65	C10	B6	Dhimita Dhimita Dhim Dhimita Dhimita Dhim Nāche Bholā Nāth (Om)	Sh	
66	C4	A10	Dīna Bāndhavā Shrī Sāi Devā	Bh	
67	C4	A11	Dīna Dayālā Hari Parama Dayālā	Kṛ	
68	C4	B1	Dīna Dukhiyon Ke Tāraṇa Kāraṇa	Bh	
69	C4	B2	Dīnā Nātha Shaṅkarā	Sh	
70	C4	B3	Durge Durge Durge Jai Jai Mā	De	
71	C4	B4	Eka Bār Kshamā Karo Sāi Mere Bābā Shrī Sathya Sāi	Bh	
72	C4	B5	Gajamukha Gajamukha Gaṇanāthā	Ga	
73	C4	B6	Gajānanā Gajānanā	Ga	
74	C4	B7	Gajānanā He Shubhānanā	Ga	
75	C4	B8	Gajavadanā Gaṇanāthā Gajavadanā Dīnāharaṇā	Ga	
76	C4	B9	Gajavadanā Gaṇanātha Nāthā	Ga	
77	C17	A7	Gaṇanātha Gaṇanāthā	Ga	
78	C4	B10	Gaṇesha Charaṇam Parama Pāvanam Sathya Sāi Nām Gajānanam	Ga	
79	C4	B11	Gaṇesha Sharaṇam Sharaṇam Gaṇeshā	Ga	
80	C5	A1	Gaṅga Jaṭādharā Gaurī Shaṅkara Girijā Mana Ramaṇā	Sh	
81	C5	A2	Garuḍā Vāhana Nārāyaṇā	Nā	
82	C5	A3	Gaurī Gaṇesh Umā Gaṇesh	Ga	
83	C5	A4	Gaurī Nandana Bala Gajānanā	Ga	
84	C5	A5	Gaurī Nandana Gajānanā	Ga	
85	C5	A6	Ghana Shyāmā Sundarā	Kṛ	

86	C12	B10	Giridhara Gopālā He Giridhara Gopālā He Giridhara Gopālā (He)	Kṛ	
87	C5	A7	Giridhara Govinda Gopālā Ghana Shyāma Nandalālā (T)	Kṛ	
88	C5	A8	Giridhārī Lāl Shyāma Gopāl	Kṛ	
89	C5	A9	Giridhārī He Nandalālā	Kṛ	
90	C18	B4	Giridhārī Murārī Govinda	Kṛ	
91	C5	A10	Gopālā Gopālā Devakī Nandana Gopālā	Kṛ	
92	C5	A11	Gopāla Gopāla Nācho Gopālā	Kṛ	
93	C18	B5	Gopāla Gopāla Rādhe Nandalālā	Kṛ	
94	C5	A14	Gopāl Gopāl	Kṛ	
95	C5	A12	Gopāla Rādha Lolā	Kṛ	
96	C5	A13	Gopāla Rādhe Krishnā Govinda Govinda Gopāl	Kṛ	
97	C18	B6	Govinda Bolo Gopāla Bolo	Kṛ	
98	C5	B1	Govinda Gopāla He Nandalālā (T)	Kṛ	
99	C5	B2	Govinda Gopāla Prabhu Giridhārī	Kṛ	
100	C17	A10	Govinda Govinda	Kṛ	
101	C18	B7	Govinda Govinda Gāyīye Bhajo Rādhe Gopāla Krishnā Gāyīye (T)	Kṛ	
102	C5	B3	Govinda Hare Gopāla Hare He Gopī Gopā Bālā	Kṛ	
103	C5	B4	Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai	Kṛ	
104	C5	B5	Govinda Krishnā Jai Gopāla Krishnā Jai (T)	Kṛ	
105	C5	B6	Govinda Krishnā Viṭṭhale Veṇu Gopāla Krishnā Viṭṭhale	Kṛ	
106	C5	B8	Govindā Mādhavā Gopālā Keshavā	Kṛ	
107	C5	B7	Govinda Mādhavā Gopāla Keshavā	Kṛ	
108	C5	B9	Govinda Murahari Mādhavā (Hari) (T)	Kṛ	
109	C5	B10	Govinda Nārāyaṇa Gopāla Nārāyaṇa	Kṛ	
110	C17	A9	Govinda Rādhe Govinda Rādhe Govinda Govinda Gopāla Rādhe	Kṛ	
111	C5	B11	Guru Bābā Guru Bābā	Bh	Gu
112	C6	A1	Guru Devā Guru Devā	Gu	
113	C5	B12	Guru Dev Guru Dev	Gu	
114	C6	A2	Guru Devā Jaya Devā Sāi Devā Dayāmayā	Gu	
115	C6	A3	Gurudevā Sharaṇam Devā	Gu	
116	C6	A4	Gurudevāya Namō Namō	Gu	
117	C6	A5	Guru Nānak Jī Kī Jai Jai Kār	Sd	
118	C6	A6	Guru Vara Nām Pāvana Nām	Gu	
119	C6	A7	Guru Vāyur Pura Shri Hari Krishnā Nārāyaṇa Gopāl	Kṛ	
120	C17	B6	Hara Hara Gaṅge Hara Hara Gaṅge	Sh	
121	C6	A8	Hara Hara Hara Hara Bholā Nāth (Om)	Sh	
122	C6	A9	Hara Hara Hara Hara Mahādevā	Sh	
123	C6	A10	Hara Hara Hara Hara Namāmi Shaṅkara Bhaja Mana Sāi Rām	Sh	
124	C6	A11	Hara Hara Shaṅkara Sāmba Sadā Shiva Īshā Maheshā	Sh	
125	C6	A12	Hara Shiva Shaṅkara Shashānka Shekhara	Sh	
126	C6	A13	Hare Krishnā Hare Krishnā Krishnā Krishnā Hare Hare	Kṛ	Rā
127	C6	B1	Hare Krishnā Hare Rāmā Hare Hare Hare Hare	Kṛ	Rā
128	C6	B2	Hare Murāre Sāi Rām Hare Murāre Rām	Kṛ	Sd
129	C18	B8	Hari Bolo Hare Rāma Nām	Bh	Kṛ Rā
130	C18	B9	Hari Hara Bol Hari Hara Bol	Kṛ	
131	C6	B3	Hari Hari Bolo Rādhe Krishnā Bolo	Kṛ	
132	C18	B10	Hari Hari Govinda Hari Hari Bola	Kṛ	
133	C18	B11	Hari Hari Hari Hari Smaraṇa Karo	Kṛ	
134	C6	B4	Hari Hari Nārāyaṇa	Kṛ	Nā
135	C17	B1	Hari Hari Om Shiva Shaṅkara Om	Sh	
136	C6	B5	Hari Nāma Sumira Hari Nāma Sumira Hari Nāma Sumira Bhajore	Sh	
137	C6	B6	Hari Nārāyaṇa Hari Nārāyaṇa Hari Nārāyaṇa Bhajo Re	Bh	Nā
138	C6	B7	Hari Om Hari Om Hari Om Nārāyaṇa	Sh	
139	C6	B9	Hari Om Namaḥ Shivāya	Sh	
140	C6	B10	Hari Om Namaḥ Shivāyā	Sh	
141	C6	B8	Hari Om Namaḥ Shivāya	Sh	
142	C7	A1	Hari Om Namō Shiva Shakti Namō	Sh	
143	C7	A2	Hari Om Tat Sat Namaḥ Shivāyā	Sh	
144	C7	A3	He Dīna Dayālu Sāi Rāmā Rām	Rā	
145	C7	A4	He Gaṇanātha Gajānanā	Ga	

146	C7	A5	He Giridhara Gopālā He Giridhara Gopālā He Giridhara Gopālā	Kṛ	
147	C7	A6	He Mādhavā He Madhusūdanā	Kṛ	
148	C7	A7	He Nanda Nanda Gopālā Ānanda Nanda Gopālā	Kṛ	
149	C7	A8	He Nirākārī Allāh He Avatārī Prabhu Rām	Sd	
150	C7	A9	He Parthī Purīshā Prashānti Vāsā Sadguru Sāi Rām	Gu	Rā
151	C7	A10	He Rām Bhagavān	Rā	
152	C13	A2	He Sāi Jagan Nāthā	Bh	
153	C7	A11	He Shiva Shaṅkara Namāmī Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shambho	Sh	
154	C7	A12	Īshvarāmbā Priya Tanayā Sāi Nārāyaṇā	Bh	
155	C7	B1	Jagadāshraya Shrī Raghu Rāmā	Rā	
156	C7	B3	Jagadīsha Hare He Shiva Shambho	Bh	
157	C7	B2	Jagadīsha Hare Jaya Ho	Sd	
158	C7	B4	Jagadīshvari Dayā Karo Mā (T)	Bh	
159	C7	B8	Jagadoddhārīnī Mātā Durgā Jagadoddhārīnī Mā	De	
160	C16	A1	Jagame Sarvam Vishṇu Mayam	Gu	
161	C8	A14	Jananī Sāi Devī Dayā Māyi	Bh	
162	C7	B5	Jaganmāte Jaga Jananī	De	
163	C7	B6	Jagat Pālanā Jagan Mohanā	Kṛ	
164	C7	B7	Jagat Uddhāraṇa Parthī Vihāraṇa	Bh	
165	C8	B1	Jaya Devī Bhavānī Mā	Bh	De
166	C7	B9	Jai Durgā Lakshmi Sarasvatī Sāi Jaganmāthā	De	
167	C8	B2	Jaya Gopāla Jaya Gopālā	Kṛ	
168	C8	B3	Jaya Guru Jaya Guru Sāi Rāma	Bh	Gu
169	C8	B4	Jaya Guru Omkāra Jaya Jaya Sadguru Omkāra Om	Gu	
170	C7	B10	Jai Hari Bolo Jai Sītā Rām Gopī Gopāla Bhajo Rādhe Shyām (T)	Kṛ	Rā
171	C7	B11	Jai Hari Krishna Jai Hari Krishna Govardhana Giridhārī	Kṛ	
172	C8	B5	Jaya Jagadīsha Hare Jaya Govinda Hare	Kṛ	
173	C8	A1	Jai Jai Bhavānī Mā Ambe Bhavānī Mā (T)	Bh	De
174	C8	B6	Jaya Jaya Girijā Bāla Gajānana	De	
175	C8	A2	Jai Jai Gopālā	Kṛ	
176	C16	A3	Jaya Jaya Govinda Jaya Nandalālā	Kṛ	
177	C8	A3	Jai Jai Gurudevā Shrī Sāi Mahādevā	Gu	
178	C8	A4	Jai Jai Jai Gaṇanāyakā Jai Jai Vighna Vināshakā	Ga	
179	C8	B7	Jaya Jaya Jaya He Gajānana	Ga	
180	C8	B8	Jaya Jaya Jaya Ho Sāi Nāthā	Bh	
181	C8	A5	Jai Jai Jai Jai Gaṇapatī Devā	Ga	
182	C8	A6	Jai Jai Jai Manamohanā Jai Jai Jai Madhusūdanā	Kṛ	
183	C8	A7	Jai Jai Jai Nārāyaṇā	Kṛ	Nā
184	C16	A4	Jaya Jaya Krishnā Yadunandanā	Kṛ	
185	C8	A8	Jai Jai Prabhu Giridhārī Naṭavara Nandalālā	Kṛ	
186	C8	A9	Jaya Jaya Sadguru Sāi Sadā Shivā	Sh	
187	C8	A10	Jai Jai Sāi Mā He Sāi Sarasvatī Mā	Bh	De
188	C16	A5	Jaya Jaya Sāi Namō Jaya Shubha Dāyī Namō	Bh	Kṛ
189	C8	A11	Jai Jai Vaishnavī Devī Mā Jai Jai Vaishnavī Devī Mā	De	
190	C16	A6	Jaya Lambodara Pāhi Mām	Ga	
191	C8	B9	Jaya Mā Jaya Mā Dayā Karo Sāi Mā	De	
192	C16	A7	Jaya Mā Jaya Mā Jagadīshvari Sāi Mā	De	
193	C8	A13	Jai Sāi Rām Jai Sāi Rām	Bh	
194	C16	A2	Jai Sāi Rām Jai Sāi Rām	Bh	
195	C8	B10	Jaya Sāi Shaṅkara Jaya Abhayankara	Sh	
196	C16	A8	Jai Santoshī Mā Jai Jai Sāi Mā	De	
197	C16	A9	Jaya Vallabha Gaṇanāyakā	Ga	
198	C9	A1	Kab Loge Khabar More Rām	Rā	
199	C9	A2	Kālātītāyā Siddhi Rūpāyā Yogishvarāya Namō	Sh	
200	C9	A3	Keshavā Mādhavā Jaya Devā Madhusūdanā	Kṛ	
201	C9	A4	Koṭī Praṇām Shata Koṭī Praṇām	Bh	
202	C16	A10	Krishna Kanhaiyā Krishna Kanhaiyā	Kṛ	
203	C9	A5	Krishna Krishna Govinda Krishna Gopāla Bāla Krishnā	Kṛ	
204	C8	A12	Krishnā Mādhavā Govindā Gopālā	Kṛ	
205	C16	B1	Krishnā Mādhavā Mādhavā Krishnā	Kṛ	

206	C9	A6	Krishnā Murārī Bhava Bhaya Hārī He Giridhārī Gopāl	Kṛ	
207	C9	A7	Krishnā Rāmā Govinda Nārāyaṇ	Kṛ	
208	C9	A8	Kshīrabdhī Shayana Nārāyaṇ	Nā	
209	C9	A9	Lambodarā Gaṇanātha Gajānana	Ga	
210	C9	A10	Lambodarā He Vighneshvarā	Ga	
211	C9	A11	Lambodarā Jaya Gajānanā	Ga	
212	C16	B3	Mana Mandira Men Āvo Sāi	Bh	
213	C9	A12	Mādhavā Gopālā	Kṛ	
214	C9	A13	Mādhavā Mohana Shyāma Gopālā	Kṛ	
215	C9	A14	Madhura Madhura Muralī Ghana Shyāmā	Kṛ	
216	C9	B1	Madhusūdanā He Muralī Dharā	Kṛ	
217	C9	B2	Madhuvana Ke Muralī Bālā	Kṛ	
218	C16	B2	Madhuvana Muralī Shyāma Murārī	Kṛ	
219	C9	B3	Madhuvana Sanchārī Shyāma Murārī	Kṛ	
220	C9	B4	Mahādevā Shiva Shambho Shaṅkara	Sh	
221	C9	B5	Mahā Ganapathe Nāmostute	Ga	
222	C9	B6	Mana Eka Bāra Hari Bol	Gu	
223	C9	B7	Mana Mohanā Muralī Dharā	Kṛ	
224	C9	B8	Mana Mohanā Nandalāl	Kṛ	
225	C9	B9	Mānasa Bhajare Guru Charaṇam	Gu	
226	C16	B4	Manuvā Bolo Jai Sītā Rām Bolo	Rā	
227	C9	B10	Maṅgala Dāyaka He Gaṇanāthā	Ga	
228	C9	B11	Mātaṅga Vadanā Ānanda Sadanā	Ga	
229	C9	B12	Mīta Smita Sundara Mukhāravidā Nācho Nandalālā Nandalālā	Kṛ	
230	C9	B13	Mohana Raghu Rāmā	Rā	
231	C10	A1	Mrityum Jayāya Namaḥ Om	Sh	
232	C10	A2	Mukunda Murārī Murārī Gopāl	Kṛ	
233	C16	B5	Muralī Dhara Mukunda Murārī	Kṛ	
234	C10	A3	Muralī Gana Lolā Nanda Gopa Bālā	Kṛ	
235	C10	A4	Muralī Krishnā Mukunda Krishnā Mohana Krishnā Krishnā Krishnā	Kṛ	
236	C10	A5	Nāche Tribhaṅgā Krishnā Murārī	Kṛ	
237	C3	A7	Nācho He Naṭarāj Shiva Shambho	Sh	
238	C10	A6	Namaḥ Pārvatī Pataye Hara Hara	De	Sh
239	C10	A7	Namo Namo Naṭarāja Namo Hara Jaṭā Jūṭadhara Shambho	Sh	
240	C10	A8	Nanda Gopāl Nanda Gopāl	Kṛ	
241	C10	A10	Nandalālā Nandalālā Dayā Karo Bhagavān	Kṛ	
242	C10	A11	Nandalālā Yadu Nandalālā	Kṛ	
243	C10	A9	Nandā Nandana Hari Govinda Gopālā	Kṛ	
244	C16	B6	Nārāyaṇ Bhaja Nārāyaṇ Nārāyaṇ Bhaja Nārāyaṇ Nārāyaṇ	Nā	
245	C16	B9	Nārāyaṇam Bhajo Nārāyaṇam	Nā	
246	C10	A12	Nārāyaṇā Hari Nāma Bhajo Re Nārāyaṇā Veda Pārāyaṇā	Nā	
247	C16	B7	Nārāyaṇā Hari Nārāyaṇā	Nā	
248	C16	B8	Nārāyaṇā Hari Nārāyaṇā Hari Nārāyaṇā Veda Pārāyaṇā	Nā	Sh
249	C10	A13	Naṭarājā Namāmi Shaṅkarā	Sh	
250	C10	A14	Naṭarājā Naṭarājā Narthana Sundara Naṭarājā	Sh	
251	C10	B1	Navanita Chora Bāla Gopāl	Kṛ	
252	C10	B2	Nityānandam Sacchidānandam	Nā	
253	C10	B3	O Bhagavān O Bhagavān Arāja Suno Merc Sāi Bhagavān	Bh	
254	C10	B4	O Bhagavān O Bhagavān O Bhagavān Sāi Bābā Bhagavān	Bh	
255	C10	B5	Om Dhīm Dhīm Dhīm Dhīm Naṭana Shivā	Sh	
256	C10	B7	Om Namaḥ Shivāya Shivāya Namaḥ Om Om Namaḥ Shivāya Shivāya Namaḥ Om	Sh	
257	C10	B8	Om Namaḥ Shivāya Shivāya Namaḥ Om	Sh	
258	C10	B9	Om Namo Bhagavate Vāsudevaya (T)	Kṛ	
259	C10	B10	Om Shiva Shambho Jaya Shiva Shambho	Sh	
260	C10	B11	Om Shivāyā Om Shivāyā Shambho Shaṅkara Om Shivāyā	Sh	
261	C16	B10	Om Shri Rām Jai Rām Jai Jai Rām	Rā	
262	C16	B11	Pāṇḍuraṅga Viṭṭhale Hari Nārāyaṇa Hari Nārāyaṇa Govinda	Kṛ	Nā
263	C16	B12	Pāṇḍuraṅga Viṭṭhala Jai Pāṇḍari Nātha Viṭṭhalā	Kṛ	
264	C17	A1	Pannaga Shayanā Kāli Avatārā	Bh	
265	C11	A1	Pāra Karo Uddhāra Karo Prabhu Parthī Puri Bhagavān	Bh	Sd

266	C17 A3	Parthī Purīshā Sāi Deva	Bh	
267	C17 A2	Parthī Purī Sāi Gopāla Bālā	Bh	Kṛ
268	C11 A2	Parthī Purīsha Prashānti Vāsā Sāi Murārī (He)	Bh	Rā
269	C11 A3	Pārvatī Nandana Gajānanā	Ga	
270	C11 A4	Pashupati Tanayā Bāla Gajānanā	Ga	
271	C11 A5	Patita Pāvana Rām Parthī Purīshvara Rām	Rā	
272	C17 A4	Praṇamāmī Shrī Durge Sāi Nārāyaṇī	De	
273	C11 A6	Praṇava Svarūpa Hari Om Sāi	Bh	
274	C11 A7	Prashānti Nilayā Rām He Parthī Purī Bhagavān (He)	Bh	Rā
275	C11 A8	Pratah Smaranam Shrī Guru Charaṇam	Gu	
276	C11 A9	Prathama Vandanā Gaurī Nandana	Ga	
277	C11 A12	Prema Māyī Sāi Mā Jñāna Māyī Sāi Mā	Bh	
278	C11 A10	Prema Mudita Mana Se Kaho Rāma Rāma Rām	Rā	
279	C11 A11	Prema Se Bolo Eka Bār Sāi Rām	Rā	
280	C17 A5	Prema Se Gāo Pāvana Nām	Rā	
281	C11 B1	Puṇyā Nām Pavitra Nām Rāma Nām Sāi Rām (T)	Kṛ	Rā
282	C11 B2	Rādḥā Mādhavā Gopālanā	Kṛ	
283	C17 A6	Rādḥā Ramanā Nārāyaṇā Veda Bharanā Nārāyaṇā	Nā	
284	C11 B3	Rādhe Govinda Gopālā Jaya Govinda Rādhe Gopālā	Kṛ	
285	C11 B4	Rādhe Govinda Jai Jai Rādhe Gopāla	Kṛ	
286	C11 B5	Rādhe Govinda Krishṇā Murārī (T)	Kṛ	
287	C11 B6	Rādhe Rādhe Rādhe Rādhe Govindā	Kṛ	
288	C11 B7	Rāghava Sundara Rāma Raghū Vara	Rā	
289	C10 B10	Raghupate Rāghava Rājā Rāma	Rā	
290	C11 B9	Raghupate Shrī Rāma Chandrā Rāghavā Dayānidhe	Rā	
291	C11 B8	Raghuvīra Raṇadhīra Rāma Rāma Rām	Rā	
292	C11 B11	Rājā Rājeshvari Jagan Mohinī	De	
293	C12 A1	Rakshā Karo Bhagavān Sathya Sāi Bhagavān	Bh	
294	C12 A3	Rāma Hare Sāi Krishṇā Hare Sarva Dharma Priya Sāi Hare	Sd	
295	C12 A4	Rāma Krishṇā Govinda Nārāyaṇa Keshava	Kṛ	Rā
296	C12 A5	Rāma Krishna Prabhu Tū Jaya Rām Jaya Rām	Sd	
297	C12 A6	Rāma Rahīma Ko Bhajane Vāle Tere Pujārī Bābā	Bh	
298	C12 A2	Rām Rām Bhajo Mana Hare Hare	Rā	
299	C12 A7	Rāma Rāma Rām Raghū Nandana He Ghana Shyām (Shrī)	Rā	
300	C12 A8	Rāma Rāma Sāi Rāma	Bh	Rā
301	C12 A9	Rāma Sumira Mana Rāma Sumira Mana	Rā	
302	C12 A10	Rāsa Vilolā Nandalālā	Kṛ	
303	C12 A11	Sadā Nirantara Hari Guṇa Gāo	Bh	
304	C12 A12	Sadguru Brahmā Sanātana He	Gu	
305	C12 B1	Sahārā Do Bhagavān	Bh	
306	C12 B2	Sāi Avatāra Yuga Avatārā	Bh	
307	C17 B3	Sāi Bābā Bolo Sāi Bābā Bolo	Bh	
308	C12 B3	Sāi Bābā Gīta Sudha Madhuram Madhuram Anandam	Bh	
309	C12 B4	Sāi Bābā Praṇām (Sathya)	Bh	
310	C12 B5	Sāi Bābā Terā Nām Sathya Sāi Bābā Terā Nām	Bh	Sd
311	C12 B6	Sāi Bhajana Binā Sukha Shānti Nahīn	Bh	
312	C12 B7	Sāi Gajānana Vināyakā	Ga	
313	C13 A1	Sāi He Jīvan Jīvan Sathya Sāi	Bh	
314	C12 B8	Sāi Hamārā Ham Sāi Ke Aisā Prema Hamārā	Bh	Sd
315	C13 B11	Shaila Girīshvara Umā Maheshvarā Kāshī Vishveshvara Sadā Shivā	De	Sh
316	C13 A3	Sāi Mahādevā (Sathya)	Bh	
317	C17 B2	Sāi Nāma Hī Madhuram Sāi Rūpa Hī Madhuram	Bh	
318	C13 A4	Nārāyaṇa Hari Om Hari Om Hari Om (Hari)	Bh	
319	C13 A5	Sāi Nārāyaṇa Nārāyaṇa	Bh	
320	C13 A6	Sāi Nātha Bhagavān Sāi Nātha Bhagavān	Bh	
321	C13 A7	Sāi Nāthā Dīnā Nāthā Brahma Rūpa Sadguru	Bh	
322	C13 A8	Sāi Om Sāi Om Sāi Om	Bh	
323	C13 A9	Sāi Prema De Shānti De Ānanda De Bābā Prema De	Bh	
324	C13 A12	Sāi Rāmā He Ghana Shyāmā	Rā	
325	C13 A10	Sāi Rām Sāi Rām	Bh	

326	C13 A11	Sāi Rām Sāi Shyām Mere Sāi Rām (T)	Bh	
327	C13 A13	Sāi Sāi Svarana Karo	Bh	Gu
328	C13 B1	Sāi Shyāmā He Ghana Shyāmā	Kṛ	
329	C17 B5	Sāi Shyām Sāi Shyām Sāi Gopāla	Kṛ	
330	C13 B2	Saṅkaṭa Haranā Shrī Sāi Rāmana	Bh	
331	C13 B3	Sarva Dharma Priya Devā	Sd	
332	C13 B4	Sathya Dharma Shānti Prema Saba Ko Dījo (T)	Bh	
333	C13 B5	Sathya Dharma Shānti Prema Svarūpā Prashānti Nilāyā Devā	Bh	Sd
334	C13 B10	Sathyam Jñānam Anantam Brahmā	Bh	
335	C13 B6	Sathya Nārāyaṇa Govinda Mādhavā Sāi Nārāyaṇa Govinda Keshava (T)	Bh	
336	C13 B7	Sathya Sāi Smaraṇam Smaraṇam Parthī Sāi Smaraṇam	Bh	Kṛ Nā
337	C13 B8	Sathya Sanātana Nitya Nirañjana Bhakta Parāyana Nārāyaṇa	Bh	De
338	C13 B9	Sathya Svarūpinī Mā Sāi Prema Svarūpinī Mā	Sh	
339	C13 B12	Shambho Mahādevā Shiva Shambho Mahādevā	Sh	
340	C14 A5	Shambho Murāre Shaṅkara Murāre	Sh	
341	C14 A1	Shambho Shaṅkara Devā	Sh	
342	C14 A2	Shambho Shaṅkarā Shiva Shambho Shaṅkarā	Sh	
343	C14 A3	Shambho Shiva Shaṅkarā	Ga	
344	C14 A4	Shambhu Kumārā Gauri Tanaya	Sh	
345	C14 A6	Shaṅkara Sadā Shiva Candra Shekharā (T)	Sh	
346	C14 A7	Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkarā	Sh	
347	C17 A8	Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkara Shambho Shaṅkara	Sh	
348	C14 A8	Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shambho	Sh	
349	C14 A10	Sharaṇam Sharaṇam Sāisha Sharaṇam	Bh	Gu
350	C14 A9	Sharaṇam Sharaṇam Pāhi Gajānanam	Ga	
351	C14 A11	Shirdī Ke Sāi Parthī Ke Bābā	Bh	
352	C14 A12	Shirdī Sāi Dvārakā Māi Prashānti Vāsī Sāi Rām	Bh	
353	C14 B1	Shirdī Sāi Parthī Sāi Hamako Dījo	Bh	
354	C15 B6	Sītā Rāma Shrī Raghu Rāma	Rā	
355	C16 B2	Shiva Hara He Hara Shiva He	Sh	
356	C14 B2	Shiva Maheshvarā Shiva Maheshvarā Shiva Maheshvarā Sāi Rām	Sh	
357	C14 B3	Shiva Om Shiva Om Shiva Om Sāi Om	Sh	
358	C14 B4	Shiva Shambho Shambho Shiva Shambho Mahādevā	Sh	
359	C14 B5	Shambho Mahādevā (Shiva)	Sh	
360	C14 B7	Shiva Shaṅkara Shashi Shekhara	Sh	
361	C14 B6	Shiva Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shiva Shaṅkara Rūpa Maheshvara Sāi	Sh	
362	C14 B8	Shiva Shiva Shambho Hara Hara Shambho Sāi Shambho Shaṅkara	Sh	
363	C14 B9	Shiva Shiva Shambho Tāṇḍava Priyakara	Sh	
364	C14 B10	Shiva Shiva Shaṅkara Hara Parameshvara	Sh	
365	C15 A1	Shiva Shiva Shiva Shiva Shivāya Namaḥ Om	Sh	
366	C15 A2	Shiva Shiva Shivāya Namaḥ Om	Sh	
367	C15 A3	Shivāya Namaḥ Shiva Shivāya Namaḥ Shiva	Sh	
368	C15 A4	Shivāya Parameshvarāya Candrashekarāya Namaḥ Om	Sh	
369	C15 A5	Shrī Gaṇesha Shrī Gaṇesha Shrī Gaṇesha Pāhi Mām (T)	Ga	
370	C15 A6	Shrī Gaṇesha Vināyakā	Ga	
371	C15 A7	Shrī Hari Bol Shrī Hari Bol Mukunda Mādhavā Hari Hari Bol	Kṛ	
372	C15 A8	Shrī Hari Jaya Hari Nanda Mukunda Hari	Kṛ	Nā
373	C15 A9	Shrī Kare Kripā Kare Kshemām Kare Sāishvare (T)	Sh	
374	C15 A10	Shrī Lakshmī Ramana Nārāyaṇa	De	Nā
375	C15 A11	Shrī Nivāsā Govinda Shrī Venkaṭesha Govinda	Kṛ	
376	C15 A12	Shrī Raghunandana Dasharatha Nandana	Rā	
377	C15 B1	Shrī Rāma Charaṇam Shrī Rāma Charaṇam Shrī Rāma Charaṇam Bhaje	Rā	
378	C15 B2	Shrī Rāmā Jaya Rāmā	Rā	
379	C15 B3	Shrī Sāi Nātha Guru Govinda	Kṛ	
380	C15 B6	Subrahmaṇyam Subrahmaṇyam Shaṅmukhānāthā Subrahmaṇyam	Sh	
381	C15 B4	Shuklāmbara Dhara Gaṇapati Mantram	Ga	
382	C15 B7	Sundara Shyāma Murāri Sāi	Kṛ	
383	C15 B8	Sundara Vadanā Sarasija Nayana	Bh	
384	C15 B9	Sundara Vadanī Sugūṇa Manoharī	De	
385	C15 B10	Kalā Vatī Amba Sarasvatī	De	

386	C18 A1	Tere Sivā Prabhu Koyī Nahīn	Sh	
387	C18 A3	Tuma Ho Shyāma Rāma Rahīm	Sd	
388	C18 A2	Tu Mere Svāmī Antarayāmī	Bh	
389	C18 A4	Vahe Guru Vahe Guru Vahe Guru Jī Bolo	Gu	
390	C18 A5	Vansīdhara Kanhaiyā Ghana Shyāma Sundarā	Kṛ	
391	C18 A6	Vighna Vināshaka Gaṇanāthā	Ga	
392	C18 A7	Vighna Vināshaka Vināyakā	Ga	
393	C18 A8	Vināyakā Vighna Nāshakā	Ga	
394	C18 A10	Vināyakā Vināyakā	Ga	
395	C18 A9	Vināyakā Vināyakā	Ga	
396	C18 A11	Viṭṭhalā Hari Viṭṭhalā	Kṛ	Nā
397	C18 A12	Viṭṭhalā Jai Viṭṭhalā Pāṇḍuraṅga Viṭṭhalā	Kṛ	
398	C18 B1	Yadunandana Yashodā Bāla	Kṛ	
399	C18 B2	Yuga Avatāra Sāi Rāma	Bh	Rā
400	C18 B3	Yuga Yuga Ke Avatārā	Bh	Sd

CANTI IN ITALIANO

Pag. 247

1	C19 A1	Grazie Bābā
2	C19 A2	Nacque in questo mondo
3	C19 A3	Buon compleanno (T)
4	C19 A4	Scegli la strada (T)
5	C19 A5	O My Lord
6	C19 A6	Luce pura
7	C19 A7	Il Tuo flauto
8	C19 A8	Dov'è Dio
9	C19 A	Om gan klin
10	C19 A10	Sathya Sāi Bhagavān
11	C19 A11	A Puttaparthī
12	C19 B1	Nara Om (T)
13	C19 B2	Gaudemus (T)
14	C18 B3	Tu che sei! (T)
15	C19 B4	Noi T'invochiamo Bābā
16	C19 B5	Mi inchino a Te
17	C19 B6	Silenzio
18	C19 B7	Inizia il giorno con amore
19	C19 B8	Sāi Bābā Jay
20	C19 B9	Dio è Verità (T)
21	C19 B10	Questo giorno è ormai alla fine
22	C20 A1	Io sono l'oceano
23	C20 A2	Om Shrī Sāi Sathya Sāi
24	C20 A3	Madre Sāi
25	C20 A4	Tu sarai Sathya Sāi
26	C20 A5	Invocazione
27	C20 A6	Io sono in Te
28	C20 A7	Dolce Signore che vivi tra noi
29	C20 A8	Quando l'amore crea
30	C20 A9	Lui l'Altissimo
31	C20 B1	Per le strade di questo mondo
32	C20 B2	Io sono Luce
33	C20 B3	Io sono Dio
34	C20 B4	Grazie a Te
35	C20 B5	Dentro il cuore
36	C20 B6	Gli occhi del Signore
37	C20 B7	Ti ho cercato
38	C20 B8	Om Signore Sāi
39	C20 B9	Onda d'amore
40	C20 B10	Canto alla S.S. Trinità

C1 B	"PRONUNCIA DEL SANSKRITO"	Pag. 272
	Glossario dei principali vocaboli usati nei bhajan	Pag. 273

LEGGIMI!

- La cultura della musica indiana non prevede un utilizzo di accordi così come sono concepiti nella mentalità occidentale pertanto, questo libro di accordi non può essere considerato un testo ufficiale ma una trasposizione dall'impostazione indiana a quella occidentale, necessaria per coloro che, non indiani, volessero imparare ad accompagnare i Bhajan.

Va detto per altro che la scelta degli accordi di una melodia appartiene al gusto personale in quanto non ha regole fisse; ciò deve spronare chi si avvicina a questo mondo a sviluppare una propria sensibilità nella scelta degli accordi, cercando di rispettare il gusto e la cultura dalla quale i bhajan sono stati presi a prestito. A questo proposito va sottolineato il fatto che la scelta di un accordo al posto di un altro può facilmente stravolgere l'emozione che trasmette una melodia.

ES.: Bhajan n. 368 - Cassetta 15 - Lato A - Brano 4°

Shivāya Parameshvarāya Chandrashekharāya Namaḥ Om
LAm RE MI RE (MI) RE MI LAm
(oppure) LAm FA (SI) MI LAm

ES.: Bhajan n. 115- Cassetta 6 - Lato A - Brano 3°

Gurudevā Sharaṇam Devā
MIm MI°(*) MIm (* = (oppure) F#)
(oppure) (DO)LA MIm

In questo bhajan le ultime due righe hanno la stessa melodia, gli accordi **Mib** e **FA** sono suonati in successione diversa. Non si può dire che siano più giusti gli accordi suonati sulla prima frase che non nella seconda, o viceversa, bensì che le tensioni che esistono tra accordi e melodia, sono differenti.

Nella scelta degli accordi si è principalmente cercato di mantenere lo spirito del bhajan nella sua originalità anche se talora sono stati utilizzati abbellimenti armonici più vicini alla nostra cultura.

Dove è stato possibile si è cercato di dare un'alternativa armonica, dove per esempio le frasi sono uguali.

- Si è cercato inoltre di offrire anche a chi non avesse una preparazione musicale, la possibilità di un approccio IMMEDIATO attraverso l'utilizzo di accordi fissi (bordoni) che verranno trattati in seguito.
- **Questo manuale fa riferimento alla collezione di 20 audio-cassette: "CANTI DEVOZIONALI" prodotta e distribuita dall'Organizzazione SSSB Central Council of Italy - Via Savona, 10 - 20144 Milano**
Gli eventuali aggiornamenti di questo manuale si potranno trovare sul sito Internet del Consiglio Centrale "Sathya Sai" d'Italia: <http://www.ossbsi.org/>

N.B.: Gli accordi sul libro sono nelle tonalità originali delle cassette ma va sottolineato che a seconda dall'accordatura dello strumento utilizzato (chitarra-armonium ecc.), nonché il passo del mangianastri, alcuni bhajan potrebbero risultare mezzo tono più alti o più bassi.

Cos'è un accordo

È la combinazione di tre o più note suonate simultaneamente in un contesto tonale. Nella musica popolare viene utilizzato per arricchire e sostenere la melodia.

Imparare a riconoscere gli accordi

Come accennato, un accordo si compone di gruppi di note e il tipo di accordo è dato dalla distanza in semitoni tra esse.

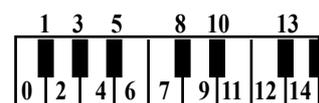
Gli accordi fondamentali possono essere maggiori, minori, diminuiti o aumentati.

La logica musicale della costruzione di un accordo, comprende la conoscenza delle scale (raga), gli intervalli ecc. che sviscerata in questa sede rischierebbe di togliere immediatezza a questo "manuale pratico". Rimandiamo pertanto, chi volesse approfondire, giustamente, l'argomento, ai manuali di armonizzazione moderna in vendita nei migliori negozi di musica.

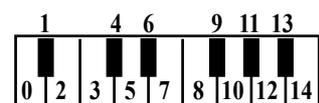
- Per ricostruire un accordo, agli inizi, la strada più semplice è quella di contare i semitoni:

COMPOSIZIONE DEGLI ACCORDI UTILIZZATI IN QUESTO TESTO

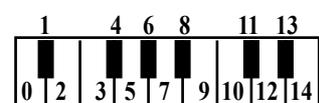
Tipo di accordo	notazione	semitoni
maggiore	XX	0 / 4 / 7
minore	XXm	0 / 3 / 7
4 ^a	XX4	0 / 5 / 7
minore 4 ^a	XXm4	0 / 3 / 5 / 7
5 ^a aumentata	XX5#	0 / 4 / 8
5 ^a diminuita	XX5b	0 / 4 / 6
diminuito	XX°	0 / 3 / 6
maggiore6 ^a	XX6	0 / 4 / 7 / 9
minore6 ^a	XXm6	0 / 3 / 7 / 9
maggiore7 ^a	XX7	0 / 4 / 7 / 10
minore7 ^a	XXm7	0 / 3 / 7 / 10
maggiore7 ^a maggiore	XX7+	0 / 4 / 7 / 11
minore7 ^a maggiore	XXm7+	0 / 3 / 7 / 11
maggiore9 ^a	XX9	0 / 4 / 7 / 14
minore9 ^a	XXm9	0 / 3 / 7 / 14



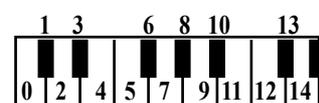
Esempio partendo da **fa**



Esempio partendo da **la**



Esempio partendo da **re**



Esempio partendo da **do**

BICORDI

bordone	XX(5)	0 / 7
”	XXm(5)	0 / 7

Come si usa questo libro

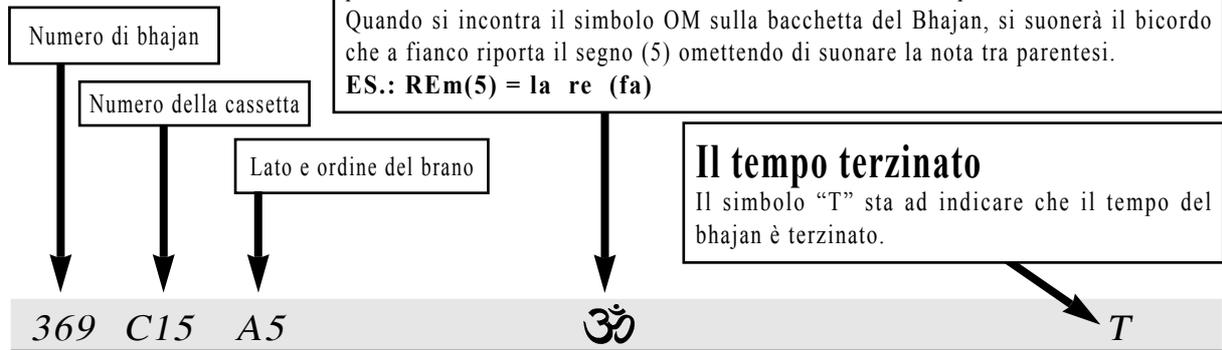
- Per facilitare l'individuazione degli accordi sono state utilizzate le sigle in uso corrente nella notazione della musica leggera anche se per l'utilizzo di questo libro non è indispensabile averne cognizione. Ogni sigla è segnata all'altezza del punto del Bhajan in cui va suonato l'accordo e, a fianco del testo, nel riquadro bordato (finestra), sono riportate le note che vanno suonate simultaneamente per ogni sigla.

Le quinte (per chi parte da zero)

Molti bhajan possono essere suonati semplicemente con due note fisse per tutta la durata del bhajan. Oltre ad essere di più semplice esecuzione (specialmente per chi si sta avvicinando da poco all'armonium) spesso si dimostrano anche musicalmente più efficaci che non utilizzando una successione di accordi più elaborata.

Quando si incontra il simbolo OM sulla bacchetta del Bhajan, si suonerà il bicordo che a fianco riporta il segno (5) omettendo di suonare la nota tra parentesi.

ES.: REm(5) = la re (fa)



- (2) Shrī Gaṇeṣha Shrī Gaṇeṣha Shrī Gaṇeṣha Pāhi Mān (2)
REm(5) (LAm DO REm
- (2) Jaya Gaṇeṣha Jaya Gaṇeṣha Jaya Gaṇeṣha Rakshā Mān (2)
(FA) DO REm
- (2) Shrī Gaṇeṣha Pāhi Mān Jaya Gaṇeṣha Rakshā Mān (2)
DO REm DO REm
- (2) Jaya Gaṇeṣha Jaya Gaṇeṣha Jaya Gaṇeṣha Rakshā Mān (2)
DO (S1b) REm

Le parentesi

Al fine di semplificare l'esecuzione, quando uno o più accordi o note sono tra parentesi, possono non essere eseguiti.

Le ripetizioni

Il bhajan ha una struttura antifonica; il pubblico risponde ripetendo quello che canta il solista e ogni frase può essere ripetuta o variata.

Il bhajan, normalmente, viene cantato due, raramente tre volte, la seconda sempre più veloce della prima, con il fine di far crescere l'intensità.

Il numero riportato tra parentesi, sta ad indicare quante volte la riga del bhajan a cui corrisponde, verrà ripetuta dal solista.

Le ripetizioni riportate sul lato sinistro del testo fanno riferimento alla prima volta che il bhajan viene eseguito mentre quelle sul lato destro, alla seconda. Quando nella parentesi sono riportati due o più numeri intervallati con il segno + (es.: (1+2)), la riga subirà delle variazioni melodiche e/o ritmiche pur mantenendo le stesse parole e accordi. I tre trattini (---) segnalano che in quel punto del bhajan la riga non andrà cantata.

Va precisato che le ripetizioni riportate su questo testo, fanno riferimento alle cassette e pur rappresentando un ottimo riferimento per l'esecuzione del bhajan non dovrebbero essere considerate vincolanti. La logica delle ripetizioni segue un criterio estetico ed emozionale. Dopo molti molti anni di esperienza un leader bhajan, sa e sente, a seconda dell'intensità del momento, se è il caso di ripetere una riga o passare a quella successiva.

REm(5)	=	la	re	(fa)
LAm	=	la	do	mi
DO	=	sol	do	mi
SOLm	=	sib	re	sol

Gli accordi nella finestra

Sono riportate le note che si possono suonare per ogni sigla o accordo.

Facendo riferimento alla tastiera a pag.14, è possibile per chi non avesse conoscenza di come si costruisce un accordo, risalire alle note che lo costituiscono.

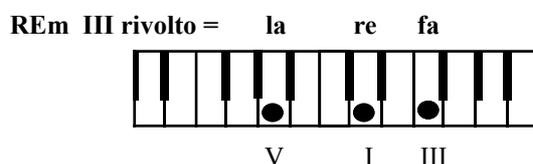
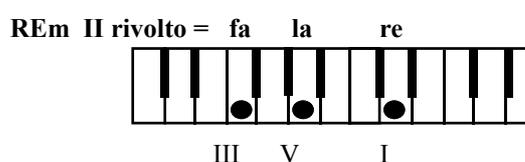
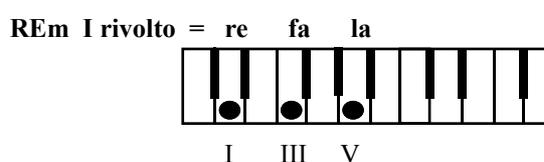
Consigli

- Qualunque limite può essere superato con l'esercizio.
- È meglio studiare poco tutti i giorni che tanto sporadicamente.
- Se si è agli inizi, è bene scegliere i bhajan con meno accordi.
- Per assimilare i vari cambi di accordo conviene esercitare la mano sui singoli cambi fino a quando non diventano automatici dopodiché si può provare ad accompagnare la parte del bhajan che prevede quel cambio di accordi.

I rivolti

Le note che compongono un accordo possono essere suonate con un ordine diverso. Cambia il sapore dell'accordo ma la sua natura rimane invariata.

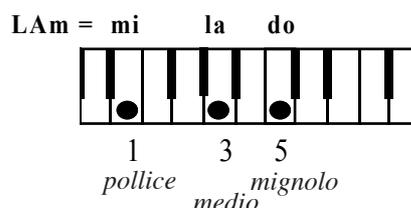
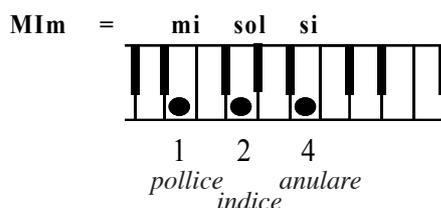
ES. : **REm**



L'uso di tutte e cinque le dita della mano facilita il passaggio da un accordo all'altro ed è per questo utile organizzarsi la diteggiatura più congeniale.

(Per annotare la diteggiatura si conta dal pollice, che corrisponde a 1, fino a 5 che corrisponde al dito mignolo).

ES. : da **MIm** a **LAm**



Quando incontriamo due accordi come quelli appena citati, che hanno alcune note in comune, è bene mantenere ferme (legate) le note comuni (*mi*) senza risuonarle; ciò consente di mantenere una continuità armonica.

- Evitare di scrivere sui tasti i nomi delle note! Agli inizi è preferibile utilizzare lo schema della tastiera allegato al libro; l'individuazione automatica delle note, verrà naturale col passare del tempo.

Il trasporto

Come accennato in precedenza, gli accordi riportati in questo libro, sono nelle tonalità delle cassette. Questo dovrebbe facilitare l'apprendimento delle melodie dei bhajan ma si presenterà presto la necessità di trovare una tonalità più adatta per la nostra voce in quanto l'estensione vocale di ognuno di noi varia a seconda della conformazione delle corde vocali, o semplicemente se non si utilizzano le tecniche di emissione della voce. A questo libro è allegato un *disco*, simile a un disco orario, che riproduce la scala dei semitoni il cui utilizzo faciliterà notevolmente questo compito.

Divinità invocate nei bhajan

Brahmā

Prima persona della *Trimūrtī*, *Brahmā* è l'essere supremo, il creatore dell'universo. *Brahmā* significa il grande, è anche detto *Prajāpati*, padre di tutti gli esseri. Secondo la mitologia indiana, il Dio nacque dall'uovo d'oro, l'Assoluto, depresso nell'acqua primordiale. L'essenza assoluta e primordiale riprodusse se stessa come *Brahmā*, il creatore. Il suo nome è anche *Purusha*, l'uomo cosmico, il principio maschile dell'universo, che unendosi a *Sarasvatī* generò tutta l'umanità.

Brahmā originariamente aveva una sola testa, ma quando da lui nacque *Sarasvatī*, era di una tale bellezza che gli crebbero altre tre teste per poterla sempre vedere. *Brahmā* è raffigurato con quattro braccia; nelle mani reca i *Āgaveda*, un rosario o uno scettro, un cucchiaino e una brocca (strumenti rituali del culto brahmanico). In altre raffigurazioni è rappresentato seduto in un fiore di loto, oppure mentre cavalca un cigno, simbolo di purezza (per le sue piume bianchissime), distacco (perché entra nell'acqua ma ne esce completamente asciutto), discriminazione (si credeva che, da una miscela di latte ed acqua, riuscisse a bere solo il latte).

L'intero universo si forma e si distrugge secondo cicli lunghissimi (8.640.000 anni) detti il giorno e la notte di *Brahmā*. Alla fine di ognuno di questi cicli il mondo intero viene distrutto dal fuoco purificatore, poi ricomincia un nuovo ciclo.

Vishṇu

Il suo nome deriva dalla radice *vishṇu*, che significa pervadere, quindi è "colui che tutto pervade"; è la seconda persona della *Trimūrtī*, il Signore che conserva e sostiene il creato. È una divinità con caratteristiche solari, benefiche, legata all'ortodossia vedica e alla protezione del *Dharma*, è lo Spirito universale che si muove sulle acque e risiede in ogni essere (*Nārāyaṇa*), è l'uomo supremo.

Viene raffigurato con la carnagione azzurra, con quattro braccia e mani che recano i simboli del Potere divino. *Vishṇu* si è incarnato, discendendo sulla terra (*Avatāra*), in dieci Forme, seguendo la scala evolutiva, da forme più elementari, animali, a forme intermedie e quindi umane, ma sempre manifestando la perfezione assoluta:

- 1) *Matsya*, il Pesce, avvisò *Manu* (progenitore dell'umanità) dell'imminente diluvio universale, salvando tutti gli esseri viventi.
- 2) *Kūrma*, la Tartaruga, andò in aiuto di Indra, per combattere i demoni.
- 3) *Varāha*, il Cinghiale, lottò per mille anni, per riportare in superficie la Terra che era stata sprofondata nell'Oceano da un feroce gigante.
- 4) *Narasimha*, l'uomo-leone, affrontò un crudele re gigante, Hiranyakashipu, dotato di poteri divini. Questi, in seguito a migliaia d'anni di durissime penitenze, aveva ottenuto la grazia di non poter essere ucciso né da un dio, né da un demone, né da un uomo, né sulla terra, né nel mare o nel cielo, ma *Narasimha* lo uccise dopo che questi aveva sfidato in modo blasfemo Vishṇu. L'uomo-leone uscì da una colonna che lo stesso re aveva spaccato per dimostrare che Dio non era dappertutto, lo prese nel suo grembo e lo squartò.
- 5) *Vāmana*, il nano, contrastò la potenza di *Bali*, re dei giganti, che, sfidando la potenza di *Indra*, aveva esteso il suo dominio sui tre mondi (terra, cielo e inferi). Con due passi *Vāmana* coprì i tre mondi e col terzo assoggettò Bali.
- 6) *Parashurāma* o *Rāma* con la scure, fu un eroe che difese la fede indiana e il popolo dell'India.
- 7) *Rāma* o *Rāmacandra*, eroe cantato nel più grande poema epico di tutti i tempi, il *Rāmāyaṇa*.
- 8) *Krishnā* lasciò ad *Arjuna* e a tutta l'umanità il suo divino insegnamento, contenuto nei capitoli del *Mahābhārata* conosciuti col nome di *Bhagavad Gītā*.
- 9) *Buddha* (non quello storico da cui ebbe origine il buddismo). Ci sono discordanze su questo *Avatāra*.
- 10) *Kalki*, raffigurato su di un cavallo bianco, è un'incarnazione non ancora avvenuta.

Shiva

Terza persona della *Trimūrtī*, divinità prevedica, onorata inizialmente col nome di Rudra, il fiammeggiante. Viene indicato con molti appellativi: *Maheshvara* (grande Signore), *Pañcānana* (dai cinque volti, che simboleggiano gli aspetti della Sua natura, dei quali il piú elevato è *Sadāshiva* letteralmente eterno), *Shankara* (benefico), *Shambhu* (colui che dona felicità), *Natarājā* (colui che esegue la *Tāṇḍava*, la danza cosmica con cui crea e distrugge l'universo), *Gāṅgādhara* (che porta il *Gange* tra i capelli), *Hara* (distruttore), *Trishūladhārī* (colui che regge il tridente, simbolo di passato, presente e futuro, cioè Signore del tempo), *Nīlakanṭha* (dalla gola blu, per aver inghiottito il terribile veleno *Halāhala* salvando così ogni essere), *Pashupati*, (padre di ogni essere vivente).

Shiva ha tre occhi (*Trinetradhārī*); il terzo occhio, in mezzo alla fronte, è sfolgorante e indica la suprema conoscenza. Indossa una pelle di tigre (*Vyāghrāmbara*) e si adorna con i cobra (*Nāgabhūshana*), simbolo della divinità. Ha per cavalcatura il toro Nandī, di colore bianco, simbolo di purezza. Le quattro zampe del toro simboleggiano la Verità, la Rettitudine, la Pace e l'Amore. La Sua dimora è il monte *Kailasa*. È il Signore dell'Energia cosmica, dell'ascetismo e della dissoluzione della materia e della mente. È il simbolo dei tre *Guṇa*, da cui il suo appellativo di *Tripurārī* (signore della mitica città di Tripura, simbolo dei tre mondi).

Ha quattro braccia; una mano benedice e protegge, nella seconda tiene un tamburo, simbolo del suono, nella terza dardeggia una lingua di fuoco purificatore, la quarta indica il piede danzante sollevato da terra, lontano dalle illusioni terrene.

Sarasvatī

Dea della cultura, dell'educazione e della sapienza. Nacque dai pensieri di *Brahmā*, che le affidò il compito di permanere con l'uomo, danzando sulla lingua delle persone colte, poi si sarebbe reincarnata come fiume sacro, quindi sarebbe tornata a fondersi col creatore, quale sua sposa. *Sarasvatī* è vestita di bianco e siede in un bianco fiore di loto, simbolo di purezza e divinità. Fra le mani ha un libro, un rosario ed uno strumento musicale, la vina. Rappresenta la *Shakti*, l'energia divina di *Vishṇu*. *Sarasvatī* protegge gli scrittori e i poeti, le scuole, le biblioteche e tutti coloro che hanno a che fare con la cultura.

Lakshmī

Dea della bellezza, della prosperità, della fortuna e della ricchezza, protettrice delle donne e della casa, sposa di *Vishṇu*. Secondo la leggenda ebbe origine dal fianco sinistro del *Paramātmā*, l'Essere supremo. Ogni volta che *Vishṇu* si incarna sulla terra *Lakshmī* Lo segue. Quando si ebbe la discesa di *Vishṇu*, *Lakshmī* divenne la Terra. Ai tempi di *Rāma* Ella divenne *Sītā* e quando *Vishṇu* si incarnò in *Krishnā* *Lakshmī* divenne *Rādhā*.

Pārvatī

È la madre divina, sposa di *Shiva*. Il suo nome significa "colei che possiede i tre *Parva*": sapienza, volontà, azione. È la madre universale che, secondo i *Purāṇa*, ha generato l'universo nel momento di maggior equilibrio di queste tre qualità. Essa è sposa di *Shiva*, della coscienza suprema: questa unione indica quella del finito con l'infinito. *Pārvatī* simboleggia sia l'energia divina sia la natura che scaturisce da essa. È la madre benefica di tutti gli esseri, venerata anche come *Umā*, *Gaurī*, *Girijā*, *Devi*, *Durgā*, *Devakī* e *Kālī*; in quest'ultima forma viene rappresentata come una divinità benefica e terribile insieme, a cavallo di una tigre e ornata da una collana di teschi.

Gaṇeśha

Il nome significa “Signore di tutti gli esseri”. Infatti “*Gaṇah*” vuol dire moltitudine e “*Isha*” vuole dire Signore. È il figlio primogenito di *Shiva* e di *Pārvatī*. È piccolo, panciuto, pelle dorata, quattro braccia e testa d’elefante provvista di una sola zanna. Spesso è raffigurato seduto, con una gamba sollevata da terra e ripiegata. Accanto a Lui c’è un topolino, che è il Suo veicolo.

Secondo la mitologia indiana, *Gaṇeśha*, ubbidendo alla madre *Pārvatī*, che gli aveva raccomandato di non far entrare in casa nessuno in sua assenza, proibì anche al padre l’ingresso. *Shiva*, incollerito, lo decapitò. Poi, per rimediare e consolare la moglie disperata, sostituì la testa del figlio con quella di un elefante che stava passando in quel momento.

La testa d’elefante indica fedeltà, intelligenza e potere discriminante. Il fatto che abbia una zanna sola indica la capacità di superare ogni dualismo. Le grandi orecchie indicano saggezza, capacità di ascolto e di riflessione sulle verità spirituali. Il ventre obeso (*Lambodara*) e la fame continua denotano la grande capacità di assimilare qualunque esperienza senza scomporsi minimamente. La gamba poggiata a terra e l’altra sollevata rappresentano l’atteggiamento che si deve tenere partecipando alla realtà materiale e spirituale, vivendo nel mondo senza essere del mondo. Il topolino che Gli sta davanti è la mente sottoposta ad un ferreo controllo, che fissa *Gaṇeśha* e non si accosta al cibo se non ne riceve il permesso. Egli se ne serve come veicolo, indicando in tal modo il potere che l’intelletto e la discriminazione hanno sulla mente. Suoi appellativi sono: *Gajānānā* o *Gajavadanā* (dal volto d’elefante), *Gaṇanātha* o *Gaṇapatī* (signore dei *Gaṇa* o schiere celesti, semidei), *Sudhānā* (beneaugurale), *Vighneshvara*, *Vināyaka* o *Vighna Vināshaka* (Signore che vince ogni ostacolo).

È una divinità amata ed invocata poiché fa superare ogni ostacolo materiale o spirituale e dona prosperità e fortuna; per questo viene pregato prima di intraprendere qualsiasi attività: un viaggio, un esame, un concorso, un affare, per questo ogni seduta di bhajan inizia con l’invocazione a *Gaṇeśha*, Signore “del buon inizio” dei canti.

Rāma

Settima incarnazione di Vishṇu, eroe dell’epica indiana cantato nel *Rāmāyaṇa*. È l’*Avatāra* che difese il *Dharma* in ogni istante della Sua vita, anche a costo di grandi sofferenze, tra cui la rinuncia al trono e l’esilio nella foresta con *Sītā*, Sua sposa, e col fratello Lakshmana.

Egli accettò tutto questo per dovere filiale, affinché Suo padre *Dasharatha*, re di *Ayodhyā*, potesse mantenere una promessa fatta alla Sua matrigna, che, con l’inganno, chiese la rovina di *Rāma*. Durante la permanenza nella foresta, mentre Egli era assente, *Rāvaṇa*, Re del *Laṅkā* con un inganno riuscì a rapire *Sītā* e a tenerla prigioniera nella sua terra, ma *Rāma*, con l’aiuto dei *Vānara*, riuscì a liberarla e a distruggere *Rāvaṇa* e tutti i *Rākshasa* (demoni), combattendo la guerra ferocissima narrata nel *Rāmāyaṇa*.

Egli è denominato *Rāmacandra* (splendente, fresco e silenzioso come la luna), *Jānakī Jīvana* (anima di *Sītā*, figlia di *Janaka*), *Raghu Nandana* o *Raghupati* (discendente dalla stirpe dei *Raghu*). È anche definito *Raghukula Bhūshana* (gioiello della stirpe dei *Raghu*), *Dasharatha Nandana* (figlio di *Dasharatha*), *Ratnakāra* (gemma preziosa). Come *Krishnā*, viene chiamato coll’appellativo di *Ghanashyāma* (dalla carnagione scura come le nubi cariche di pioggia). Inoltre Egli è il distruttore dei demoni (*Dānava Bhañjana* o *Āsura Nikandana*), l’oceano di compassione (*Karuṇa Sāgara*), redime e salva i peccatori (*Patita Pāvana*) ed è eternamente senza macchia (*Alakha Nirāñjana*).

Hanumāna

Eroe del *Rāmāyaṇa*, conosciuto anche come *Māruti* (Figlio di *Maruta*, Dio del vento). È un essere semidivino, gigantesco, appartenente alla stirpe dei *Vānara* (uomini-scimmia), che aiutarono *Rāma* a salvare e a liberare *Sītā*, sua sposa, rapita dal re del *Laṅka*, il demone *Rāvaṇa*.

Hanumāna compì imprese mirabolanti, senza mai perdere di vista la meta, finché riuscì nell'intento. *Rāvaṇa* fu vinto e distrutto dalla potenza di *Rāma* e dei *Vānara*. La battaglia, ferocissima, è minuziosamente descritta nel *Rāmāyaṇa*. *Hanumāna* è, nella mitologia indiana, un personaggio molto amato, rappresenta la totale devozione al Signore, il servizio reso per amore e dedizione, senza traccia di egoismo o superbia.

Viene raffigurato o a mani giunte, in atto di devozione, o mentre sostiene l'Himālaya. Infatti, dovendo reperire per il suo Signore alcune erbe medicinali ai piedi della catena montuosa, per non sbagliare portò giù l'intera montagna! In altre immagini è raffigurato mentre si apre il petto, mostrando nella zona del cuore l'effigie di *Rāma*. *Bābā*, nei suoi discorsi, elogia spesso *Hanumāna*, simbolo di onestà, devozione e di assoluta determinazione.

Sulla collina dello stadio, a *Puttāpartī*, sorge una sua statua alta trenta metri; numerosi templi gli sono dedicati. Egli è *Abhayankara* (privo di paura), è *Vāyu Nandana* (figlio del Vento) e il suo unico scopo è servire *Rāma*. Ha sempre il nome di *Rāma* sulla lingua, ed è così intriso di devozione che ogni suo pelo vibra producendo il suono “*Rāma, Rāma, Rāma...*”.

Krishnā

Ottava incarnazione di *Vishṇu*, l'*Avātara* per eccellenza, principe *Yādava*, figlio di *Devakī* e di *Vasudeva*. Il sovrano di *Mathurā*, *Kansa*, udita la predizione che un figlio di *Devakī*, sua cugina, lo avrebbe ucciso, faceva uccidere sistematicamente i figli della donna, ma *Krishnā* riuscì a scampare alla morte, venendo affidato di nascosto al pastore *Nanda* e a sua moglie *Yashodā*. Così visse l'infanzia nel distretto di *Vṛndāvana*, tra i pastori, e le loro mogli e figlie (*Gopī*), da queste vezzeggiato prima e amato poi.

Nella guerra tra i *Pāṇḍava* e i *Kaurava*, *Krishnā* si alleò con i primi, coi quali combatté e vinse. Nel *Mahābhārata*, che tratta di queste vicende, è inclusa la *Bhagavad Gītā*, che riporta il dialogo tra *Arjuna* (uno dei *Pāṇḍava*) ed il suo auriga, *Krishnā*, dove quest'ultimo proclama di essere un *Avātara* e insegna il modo per liberarsi dal ciclo delle reincarnazioni.

Viene spesso raffigurato mentre suona il flauto, generalmente in compagnia delle *Gopī* e di *Rādhā*, la più devota tra esse.

Appellativi di *Krishnā* sono: *Govinda*, *Gopāla* (pastore), *Keshava* (dalla bella chioma), *Mana Mohana*, *Manohara* (colui che affascina la mente), *Giridhara*, *Govardhanodhara* (colui che sostiene il monte Govardhana), *Mādhavā* (colui che distrugge l'illusione, l'ignoranza), *Madhusūdana* (distruttore del demone Madhu, simbolo dell'ego), *Rādhā Lolā* (amato da *Rādhā*) *Murārī* (distruttore del demone Mura), *Muralī Manohara*, (colui che rapisce la mente col flauto) *Muralī Dhāra* (suonatore di flauto), *Mukunda* (colui che dona la liberazione), *Pāṇḍuraṅga* (guida dei *Pāṇḍava* e, anche, immacolato).

Il significato di "Mantra"

Tra i molti concetti filosofici e spirituali che dall'India sono pervenuti in occidente, uno dei piú famosi e conosciuti è quello di *mantra*, termine sanscrito con il quale s'intende una parola, un suono o una vibrazione dotata di una particolare forza spirituale, magica o sacrale, la cui mistica risonanza si ritiene abbia un effetto diretto sulla psiche di chi lo recita o lo ascolta e anche sulla materia, favorendo la concentrazione della mente ed aiutando lo sviluppo delle qualità spirituali proprie della forma divina alla quale esso è associato. È questo il caso, ad esempio, di alcuni grandi *mantra* dell'induismo come il *vaishṇava* (del culto di Vishṇu) "*Hare Krishnā, Hare Rāmā*" e lo *shaiva* (del culto di Shiva) "*Om Namaḥ Shivāya*" oppure dello stesso mantra "*Om Sāi Rāmā*".

Scopo del *mantra*, è quello di mantenere ferma la consapevolezza sull'immagine divina prescelta, sviluppando nell'individuo l'insorgere di un processo di devozione e di purificazione interiore e sostenendolo nel corso della sua disciplina spirituale. Il concetto di *mantra*, nella tradizione induista, è tuttavia molto piú esteso. Oltre ai nomi divini, oggetto dell'adorazione del devoto, esso comprende intere strofe dei *Veda* (che si ritiene siano risuonate direttamente dai cieli alle orecchie degli antichi veggenti) ed anche lunghe serie di monosillabi a carattere rituale, associate con i vari centri sottili dell'uomo e con tutto l'insieme di correlazioni astrologiche, fisiologiche, matematiche e musicali che costituiscono l'universo mitico e simbolico del pensiero indiano.

Tra i mantra, un discorso a parte merita l'*Om*, considerato come la vera e propria "pietra di volta" dell'intera spiritualità hindu. Come dicono infatti le *Upanishad*:

«L'essenza dell'uomo è la Parola,
l'essenza della Parola sono i *Veda*,
l'essenza dei *Veda* sono i *Sama Veda*,
l'essenza del *Sama Veda* è l'*Om*».

Nell'*Om* sono contenuti, secondo le *Upanishad*, tutti i significati spirituali dei singoli *mantra*, dei quali è radice e seme, essendo una diretta emanazione del suono cosmico primordiale, della parola creatrice che risuona dall'origine nell'intero universo. In questo senso esso è il *pranava*, il suono eterno, senza inizio e senza fine, che incessantemente vibra negli atomi e negli elettroni del mondo materiale, del quale costituisce il fondamento vibratorio.

Uno degli aspetti principali di questo *mantra*, sul quale raramente ci si sofferma, è costituito dalla sua componente acustica che ne rappresenta l'essenza piú intima ed è il vero segreto della potenza. Secondo la tradizione vedica, un mantra è efficace solo se intonato nella maniera giusta, perché la sua forza risiede, prima ancora che nel suo significato verbale o concettuale, proprio nel suono, nella risonanza, nella vibrazione acustica. Ciò risulta particolarmente evidente, ad esempio, nell'intonazione quotidiana dei mantra vedici effettuata dai brahmini di Prashānti Nilayam, al mattino, prima del *darshana*, quando, tra le pareti del tempio, riecheggiano, "scagliate come dardi luminosi", per usare la terminologia vedica, le magiche sonorità cristalline degli antichi mantra, effetto congiunto di una corretta intonazione e della particolare acustica della sala.

In ogni tradizione religiosa la sacralità del canto è, infatti, direttamente collegata alla sua sonorità, in virtù della quale, nel corso dei secoli, gli stessi edifici religiosi sono stati costruiti e le stesse cerimonie sono state create; il valore rituale del suono, inteso come "sacro ponte", come mezzo di collegamento fra la sfera umana e quella divina, è testimoniato dall'insegnamento spirituale di molte tradizioni, prima fra tutte quella cristiana. Come afferma infatti il prologo di Giovanni:

«In Principio era il Verbo
ed il Verbo era presso Dio
ed il Verbo era Dio».

«*Mantra* significa "formula potente". L'uomo crea gli *yantra*, il *mantra* crea l'uomo! Chi crea gli *yantra* è chiamato scienziato, chi crea i *mantra* è chiamato santo». (*Discorsi*, vol. 8)

C1 A1 “Shrī Sathya Sāi Suprabhātam”

Īshvarāmbā Sutaḥ Shrīman
SOL5

Pūrvā Sandhyā Pravartate
Uttishṭha Sathya Sāisha
Kartavyam Daiva Māhikam

Utishṭhottishṭha Partīsha
Uttishṭha Jagatīpate
Uttishṭha Karuṇāpūrṇā
Loka Maṅgala Siddhaye

Citrāvatī Taṭa Vishāla
Sushāntā Saudheḥ
Tishṭhanti Sevaka Janāstava
Darshanārtham
Āditya Kāntiranubhāti
Samasta Lokān
Shrī Sathya Sāi Bhagavān
Tava Suprabhātam

Tvannāma Kīrtana Ratāsvata
Divya Nāma
Gāyanti Bhakti Rasa Pāna
Prahṛṣṭha Cittāḥ
Dātum Kṛpāsahita Darshana
Māshu Tebhyaḥ
Shrī Sathya Sāi Bhagavān
Tava Suprabhātam

Ādāya Divya Kusumāni
Manoharāṇi
Shrī Pāda Pūjana Vidhim
Bhava Dandhri Mūle
Kartum Mahotsukatayā
Pravishanti Bhaktāḥ
Shrī Sathya Sāi Bhagavān
Tava Suprabhātam

Deshāntarāgata Budhāstava
Divya Mūrtim
Sandarshanābhirati Sanyuta
Citta Vṛtyā
Vedokta Mantra Paṭhanena
Lasamtyajasram
Shrī Sathya Sāi Bhagavān
Tava Suprabhātam

Shrutvā Tavādbhuta Caritrama
Khaṇḍakīrtim
Vyāptā Digantara Vishāla
Dharātalesmin
Jijñāsuloka Upatishṭhati
Cāshramesmin
Shrī Sathya Sāi Bhagavān
Tava Suprabhātam

Sītā Satī Sama Vishuddha
Hṛdambu Jātāḥ
Bahavaṅganāḥ Kara Gṛhīta
Supushpa Hārāḥ
Stunvanti Divyanutibhiḥ
Phaṇidhūshaṇam Tvāma
Shrī Sathya Sāi Bhagavān
Tava Suprabhātam

Suprabhātamidam Puṇyam
Ye Paṭhanti Dine Dine
Te Vishanti Parama Dāhma
Jñāna Vijñāna Shobhitāḥ

Maṅgalam Gurudevāya
Maṅgalam Jñāna Dāyine
Maṅgalam Partti Vāsāya
Maṅgalam Sathya Sāine

SOL5 = sol re

C1 A2/3 “PREGHIERA UNIVERSALE”

Om Tat Sat Shrī Nārāyaṇa Tū
DO(5) (SOL LAm

Purushottama Guru Tū
DO SOL FA DO

Siddha Buddha Tū Skanda Vināyaka
(MIm)

Savitā Pāvaka Tū
FA SOL DO

Savitā Pāvaka Tū
FA SOL DO

Brahmā Mazda Tū Yahve Shakti Tū
SOL

Jesu Pitā Prabhu Tū
DO SOL FA DO

Rudra Vishṇu Tū Rāma Krishnā Tū
(MIm)

Rahīma Tāo Tū
FA SOL DO

Rahīma Tāo Tū
FA SOL DO

Vāsudeva Go Vishavarūpa Tū
SOL

Cidānanda Hari Tū
DO SOL FA DO

Advitīa Tū Akāla Nirbhaya
(MIm)

Ātma Liṅga Shiva Tū (3)
FA SOL DO

DO	=	sol	do	mi
MI m	=	sol	si	mi
LA m	=	la	do	mi
SOL	=	sol	si	re
FA	=	la	do	fa
SOL4	=	sol	do	re

C1 A4/5 “MANTRA DELLA PACE”

Loka Samasta Sukhino Bhavantu (3)
REb(5)

(oppure:)

MI SI FA# REb

<i>Bordone di REb(5)= lab reb</i>				
MI	=	si	mi	sol#
SI	=	si	re#	fa#
FA#	=	la#	do#	fa#
REb	=	lab	reb	fa

C1 A6/7 “GĀYATRĪ MANTRA”

Gāyatrī è il *mantra* più sacro, esso è di validità universale; è una preghiera volta ad ottenere l'illuminazione dell'intelletto ed è rivolta alla madre universale, alla madre di tutte le genti, di tutti i tempi e di tutte le religioni.

Dice Bābā: “Cantate ogni giorno la Gāyatrī ed essa vi condurrà alla realizzazione dello splendore del Signore, liberandovi dalle limitazioni che sono insite nei tre mondi, nelle tre qualità e nel triplice aspetto del tempo. La Gāyatrī dovrebbe essere cantata al fine di purificare la mente e, come i raggi del sole, essa dissiperà le tenebre in voi. Questa è la vostra occasione, aprite il cuore, recitate il *mantra* e la vita vi arriderà. Come l'albero poggia sul tronco, la Gāyatrī sostiene l'uomo, senza di essa, l'albero della vita sarebbe privo di linfa. Se cantate la Gāyatrī e rispettate ogni essere come manifestazione di Dio, gli effetti si sommeranno e porteranno ad un grande risultato nella vostra vita, infondendo in voi nobiltà ed acume.”

Om
Bhūr Bhuvah Svah
Tat Savitur Vareṇyam
Bhargo Devasya Dhīmahi
Dhiyo Yo Naḥ Pracodayāt

LA5	=	la	mi
-----	---	----	----

Om: Suono come base della creazione.
Bhūr: La terra, la materia grossolana.
Bhuvah: L'atmosfera, l'etere, la materia sottile.
Svah: Il cielo, la materia causale.
Tat: Quello. La realtà ultima è definita semplicemente come “quello” perché è al di là di ogni descrizione.
Savitur: Indica la divina Sāvitrī, forza vivificante del sole.
Vareṇyam: Adoriamo.
Bhargo: Radianza, illuminazione, splendore.
Devasya: Splendore divino o grazia.
Dhīmahi: Venerazione del Signore o meditazione su di Lui.
Dhiyo
Yo Naḥ
Pracodayāt: Invocazione finale.

C1 A8/9 “ASATOMĀ”

Asatomā Sad Gamaya
SI(5) (FA# MI

Tamasomā Joytīr Gamaya
SI FA# MI FA# SI

Mṛtyormā Amṛtam Gamaya
FA# MI (RE#m) SI

SI(5)	=	fa#	si	(re#)
FA#	=	fa#	la#	do#
MI	=	sol#	si	mi
RE#m	=	fa#	la#	re#

C1 A10/11 “VIBHUTI”

Paramam Pavitram Bābā Vibhūtim
DO

Paramam Vicitram Līlā Vibhūtim
SOL DO

Paramārtha Īshṭārtha Moksha Pradāṇam
MIm LAm FA

Bābā Vibhūtim Idmoshṭṛyānī
SOL (MIm) DO

DO	=	sol	do	mi
SOL	=	sol	si	re
MIm	=	sol	si	mi
LAm	=	la	do	mi
FA	=	la	do	fa

C1 A12 "CANTO DELL'ĀRATĪ"

Om Jaya Jagadīsha Hare Svāmī Sathya S ā ī Hare
DO (FA) SOL (DO FA SOL)

Bhaktajanā Samrakshaka Bhaktajanā Samrakshaka
SOL FA DO (SOL) FA DO

Parthī Maheshvarā Om Jaya Jagadīsha Hare
SOL FA SOL DO

Shashi Vadanā Shrī Karā Sarvā Prāṇapate Svāmī Sarvā Praṇapate
DO SOL DO FA SOL DO FA SOL

Āshrita Kalpalatikā Āshrita Kalpalatikā
SOL FA DO (SOL) FA DO

Āpad Bandhavā Om Jaya Jagadīsha Hare
SOL DO FA SOL DO (FA SOL)

Mātā Pitā Gurudevam Mariantayu Nīve Svāmī Mariantayu Nīve
DO SOL (DO FA SOL DO FA SOL)

Nāda Brahma Jagannāthā Nāda Brahma Jagannāthā
SOL FA DO (SOL) FA DO

Nāgendra Shayanā Om Jaya Jagadīsha Hare
SOL DO FA SOL DO (FA SOL)

Omkāra Rūpā Ojasvī O Sāī Mahādevā Sathya Sāī Mahādevā
DO SOL DO FA SOL DO FA SOL

Maṅgala Āratī Anduko Maṅgala Āratī Anduko
SOL FA DO SOL FA DO

Mandara Giridhārī Om Jaya Jagadīsha Hare
SOL DO FA SOL DO (LAb Sib)

⊕ Nārāyaṇa Nārāyaṇa Om Sathya Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa Om
DO (RE7) SOL (SOL7 DO FA SOL)

Nārāyaṇa Nārāyaṇa Om Sathya Nārāyaṇa Nārāyaṇa Om Sathya
(SOL) FA DO SOL FA DO

Nārāyaṇa Nārāyaṇa Om Om Jaya Sadguru Devā (ripete dal segno ⊕ 2 v.)
SOL DO FA SOL DO (FA SOL)

Om Shānti Shānti Shānti
DO5 (Mib Sib FA DO)

DO	=	mi	sol	do
FA	=	fa	la	do
SOL	=	re	sol	si
RE7	=	re	fa#	(la) do
SOL7	=	re	fa	si
DO5	=	do	sol	do
LAb	=	mi ^b	la ^b	do
Mib	=	mi ^b	sol	si ^b
Sib	=	re	fa	si ^b

Om Om Om
FA

- 1 Om Shrī Bhagavān Sathya Sāi Bābāya Namaḥ
DO
- 2 Om Shrī Sāi Sathya Svarūpāya Namaḥ
FA
- 3 Om Shrī Sāi Sathya Dharma Parāyaṇāya Namaḥ
DO
- 4 Om Shrī Sāi Varadāya Namaḥ
SOL
- 5 Om Shrī Sāi Satpurushāya Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 6 Om Shrī Sāi Sathya Guṇātmane Namaḥ
DO
- 7 Om Shrī Sāi Sādhu Varddhanāya Namaḥ
FA
- 8 Om Shrī Sāi Sādhu Jana Poshāṇāya Namaḥ
DO
- 9 Om Shrī Sāi Sarvajñāya Namaḥ
SOL
- 10 Om Shrī Sāi Sarva Jana Priyāya Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 11 Om Shrī Sāi Sarva Shakti Murtāye Namaḥ
DO
- 12 Om Shrī Sāi Sarveshāya Namaḥ
FA
- 13 Om Shrī Sāi Sarva Saṅga Parityāgine Namaḥ
DO
- 14 Om Shrī Sāi Sarva Antaryāmine Namaḥ
SOL
- 15 Om Shrī Sāi Mahimātmane Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 16 Om Shrī Sāi Maheshvara Svarūpāya Namaḥ
DO
- 17 Om Shrī Sāi Parthī Grāmodbhavāya Namaḥ
FA
- 18 Om Shrī Sāi Parthī Kshetra Nivāsine Namaḥ
DO
- 19 Om Shrī Sāi Yashaḥkāya Shirdī Vāsine Namaḥ
SOL
- 20 Om Shrī Sāi Joḍi Ādipalli Somappāya Namaḥ
DO (LAm) SOL DO

versione con bordone
SOL5 = sol re

versione con accordi
FA = fa la do
DO = mi sol do
SOL = re sol si
LAm = mi la do

- 21 Om Shrī Sāi Bhāradvāja Āshi Gotrāya Namaḥ
DO
- 22 Om Shrī Sāi Bhakta Vatsalāya Namaḥ
FA
- 23 Om Shrī Sāi Apāntarātmāye Namaḥ
DO
- 24 Om Shrī Sāi Avatāra Mūrttaye Namaḥ
SOL
- 25 Om Shrī Sāi Sarva Bhaya Nivāriṇe Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 26 Om Shrī Sāi Āpastamba Sūtrāya Namaḥ
DO
- 27 Om Shrī Sāi Abhaya Pradāya Namaḥ
FA
- 28 Om Shrī Sāi Ratnākara Vamshodbhavāya Namaḥ
DO
- 29 Om Shrī Sāi Shirḍī Sāi Abheda Shaktyāvatārāya Namaḥ
SOL
- 30 Om Shrī Sāi Shaṅkarāya Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 31 Om Shrī Sāi Shirḍī Sāi Mūrttaye Namaḥ
DO
- 32 Om Shrī Sāi Dvārakāmāi Vāsine Namaḥ
FA
- 33 Om Shrī Sāi Citrāvatī Taṭa PuṭṭaParttī Vihāriṇe Namaḥ
DO
- 34 Om Shrī Sāi Shakti Pradāya Namaḥ
SOL
- 35 Om Shrī Sāi Sharaṇāgata Trāṇāya Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 36 Om Shrī Sāi Ānandāya Namaḥ
DO
- 37 Om Shrī Sāi Ānanda Dāya Namaḥ
FA
- 38 Om Shrī Sāi Ārta Trāṇa Parāṇāya Namaḥ
DO
- 39 Om Shrī Sāi Anātha Nāthāya Namaḥ
SOL
- 40 Om Shrī Sāi Asahāya Sahāya Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO
- 41 Om Shrī Sāi Loka Bāndhvāya Namaḥ
DO
- 42 Om Shrī Sāi Loka Rakshā Parāyaṇāya Namaḥ
FA

- 43 Om Shrī Sāi Loka Nāthāya Namaḥ
DO
- 44 Om Shrī Sāi Dīna Jana Poshāṇāya Namaḥ
SOL
- 45 Om Shrī Sāi Mūrti Traya Svarūpāya Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO
- 46 Om Shrī Sāi Mukti Pradāya Namaḥ
DO
- 47 Om Shrī Sāi Kalusha Vidurāya Namaḥ
FA
- 48 Om Shrī Sāi Karuṇākarāya Namaḥ
DO
- 49 Om Shrī Sāi Sarva Ādhārāya Namaḥ
SOL
- 50 Om Shrī Sāi Sarva Hṛdvāsine Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO
- 51 Om Shrī Sāi Puṇya Phala Pradāya Namaḥ
DO
- 52 Om Shrī Sāi Sarva Pāpa Kshaya Karāya Namaḥ
FA
- 53 Om Shrī Sāi Sarva Roga Nivāriṇe Namaḥ
DO
- 54 Om Shrī Sāi Sarva Bādhā Harāya Namaḥ
SOL
- 55 Om Shrī Sāi Ananta Nuta Karttanāya Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO
- 56 Om Shrī Sāi Ādi Purushāya Namaḥ
DO
- 57 Om Shrī Sāi Ādi Shaktaye Namaḥ
FA
- 58 Om Shrī Sāi Aparūpa Shaktine Namaḥ
DO
- 59 Om Shrī Sāi Avyakta Rūpiṇe Namaḥ
SOL
- 60 Om Shrī Sāi Kāma Krodha Dhvamsine Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO
- 61 Om Shrī Sāi Kanakāmbara Dhāriṇe Namaḥ
DO
- 62 Om Shrī Sāi Adbhuta Caryāya Namaḥ
FA
- 63 Om Shrī Sāi Āpad Bāndhavāya Namaḥ
DO
- 64 Om Shrī Sāi Premātmane Namaḥ
SOL

- 65 Om Shrī Sāī Prema Mūrttaye Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 66 Om Shrī Sāī Prema Pradāya Namaḥ
DO
- 67 Om Shrī Sāī Priyāya Namaḥ
FA
- 68 Om Shrī Sāī Bhakta Priyāya Namaḥ
DO
- 69 Om Shrī Sāī Bhakta Mandarāya Namaḥ
SOL
- 70 Om Shrī Sāī Bhakta Jana Hṛdaya Vihārāya Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO
- 71 Om Shrī Sāī Bhakta Jana Hṛdālayāya Namaḥ
DO
- 72 Om Shrī Sāī Bhakta Parādhīnāya Namaḥ
FA
- 73 Om Shrī Sāī Bhakti Jñāna Pradīyāya Namaḥ
DO
- 74 Om Shrī Sāī Bhakti Jñāna Pradāya Namaḥ
SOL
- 75 Om Shrī Sāī Sujñāna Mārga Darshakāya Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO
- 76 Om Shrī Sāī Jñāna Svarūpāya Namaḥ
DO
- 77 Om Shrī Sāī Gītā Bodhakāya Namaḥ
FA
- 78 Om Shrī Sāī Jñāna Siddhidāya Namaḥ
DO
- 79 Om Shrī Sāī Sundara Rūpāya Namaḥ
SOL
- 80 Om Shrī Sāī Puṇya Purushāya Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 81 Om Shrī Sāī Phala Pradāya Namaḥ
DO
- 82 Om Shrī Sāī Purushottamāya Namaḥ
FA
- 83 Om Shrī Sāī Purāṇa Purushāya Namaḥ
DO
- 84 Om Shrī Sāī Atītāya Namaḥ
SOL
- 85 Om Shrī Sāī Kālātītāya Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 86 Om Shrī Sāī Siddhi Rūpāya Namaḥ
DO

- 87 Om Shrī Sāi Siddhi Saṅkalpāya Namaḥ
FA
- 88 Om Shrī Sāi Ārogya Pradāya Namaḥ
DO
- 89 Om Shrī Sāi Annavastra Dāya Namaḥ
SOL
- 90 Om Shrī Sāi Samsāra Duḥkha Kshayakarāya Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO
- 91 Om Shrī Sāi Sarvābhīshṭa Pradāya Namaḥ
DO
- 92 Om Shrī Sāi Kalyāṇa Guṇāya Namaḥ
FA
- 93 Om Shrī Sāi Karma Dhvamsine Namaḥ
DO
- 94 Om Shrī Sāi Sādhu Mānasa Shobhitāya Namaḥ
SOL
- 95 Om Shrī Sāi Sarvamata Sammatāya Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO
- 96 Om Shrī Sāi Sādhu Mānasa Parishodhakāya Namaḥ
DO
- 97 Om Shrī Sāi Sādhaka Anugraha Vaṭa Vṛksha Pratishṭhāpakāya Namaḥ
FA
- 98 Om Shrī Sāi Sakala Sanshaya Harāya Namaḥ
DO
- 99 Om Shrī Sāi Sakala Tāttava Bodhakāya Namaḥ
SOL
- 100 Om Shrī Sāi Yogīshvarāya Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 101 Om Shrī Sāi Yogīndra Vanditāya Namaḥ
DO
- 102 Om Shrī Sāi Sarva Maṅgala Karāya Namaḥ
FA
- 103 Om Shrī Sāi Sarva Siddhi Pradāya Namaḥ
DO
- 104 Om Shrī Sāi Āpannivāriṇe Namaḥ
SOL
- 105 Om Shrī Sāi Ārtiharāya Namaḥ
DO (LAm) SOL DO
- 106 Om Shrī Sāi Shanta Mūrttaye Namaḥ
DO
- 107 Om Shrī Sāi Sulabha Prasannāya Namaḥ
FA
- 108 Om Shrī Sāi Shrī Bhagavān Sathya Sāi Bābāya Namaḥ
DO (LAm) SOL FA DO

C1 A14/15 "Offerta del Cibo"

Brahmārpanam Brahma Havir
Brahmāgnau Brahmanā Hutam
Brahmaiva Tena Gantavyam
Brahma Karma Samādhinā

REb5 = reb lab

Aham Vaishvānaro Bhûtvā
Prāninām Deham Āshritah
Prānāpāna Samāyuktah
Pachāmy Annam Chatur Vidham
(Bhagavad Gītā IV,25)

C1 A16 "Sai Gayatri"

Om Saîshvarāya Vidhmahi,
Sathya Devāya Dhimahi,
Thannahssarvah Prachodhayaath.

REb5 = reb lab

C1 A17 "Guru Mantra"

Guru Brahma Guru Vishnu
Guru Devo Mahêshvara,
Guru Sakshat Parabrahma
Tasmai Shrî Gurave Namah

REb5 = reb lab

C1 A18 "Ganêsha Mantra"

Om Suklambaradaram Vishnum Sasivarnam
Ghadur Bujam Prasanna Vadanam Dhyayeth
SarvaVighnobà Shanthayè

REb5 = reb lab

1. Partipurishvara Pankaja Netrā
Bhakta Samrakshaka Sai Namō
Chitrāvati Nadi Tera Nivāsi
Chinni Krishnā Sathya Sai Namō
Atrissutam Mahādeva Prasannuta
Āpānivārana Sai Shivom
Jaya Jaya He Sathya Sai Maheshvara
Dehi Ratim Tava Pāda Yuge

REb5 = reb lab

2. Sri Gananātha Pitā Jagadishvara
Kāshi Vishveshvara Sai Shivom
Sri Gunanāyaka Mangala Dāyaka
Moksha Pradāyaka Sai Namō
Bhava Guna Nigraha Pāvana Kalpita
Parti Maheshvara Sai Namō
Jaya Jaya He Sathya Sai Maheshvara
Dehi Ratim Tava Pāda Yuge

3. Vedoddhārana Nādasvaarupa
Sri Nārana Sambhava Sai Namō
Rākshasa Nigraha Narahari Sambhava
Rāmāvatāra Sri Sai Namō
Anjanaputra Anugraha Sobhita
Ānanda Rāma Sri Sai Namō
Jaya Jaya He Sathya Sai Maheshvara
Dehi Ratim Tava Pāda Yuge

4. Sobhita Sri Mathurāpuri Nāyaka
Soka Samhāra Sai Namō
Tripurāsura Nimardana Mangala
Nāyaki Nāyaka Sai Namō
Sāma Gāna Priya Natana Manohara
Shankara Rupa Sri Sai Shivom
Jaya Jaya He Sathya Sai Maheshvara
Dehi Ratim Tava Pāda Yuge

5. Sulādharana Sundara Rupā
Tribhuvana Pāla Sri Sai Namō
Hālāhala Visha Pannaga Vallabha
Ānanda Tāndava Sai Namō
Bharadvāja Gotrā Pārvati Ramanā
Bhaktānukula Sri Sai Namō
Jaya Jaya He Sathya Sai Maheshvara
Dehi Ratim Tava Pāda Yuge

6. Sita Mohana Dasaratha Nandana
Ayodhya Vasi Sai Namō
Rādhā Priya Hari Mādhavā Gopāla
Nandakumāra Sri Sai Namō
Suradāsa Priya Bhakta Manohara
Arjuna Mitra Sri Sai Namō
Jaya Jaya He Sathya Sai Maheshvara
Dehi Ratim Tava Pāda Yuge

7. Merā Hrūdaya Sanchāri Gopālā
Giridhara Bāla Sri Sai Namō
Yuga Avatāra Parti Vihārā
Goparipāla Sri Sai Namō
Mukti Pradāyaka Murali Lolā
Munijana Vandita Sai Namō
Jaya Jaya He Sathya Sai Maheshvara
Dehi Ratim Tava Pāda Yuge

8. Treta Yugāntara Sri Raghu Nandana
Rāvana Mardana Sai Namō
Dvāpara Nāyaka Gokula Bālaka
Dushta Samhāraka Sai Namō
Pāhi Maheshvara Dehi Dhanam Hitam
Deva Devottama Sai Shivom
Jaya Jaya He Sathya Sai Maheshvara
Dehi Ratim Tava Pāda Yuge

9. Deva Ganārchita Sritajana Pālaka
Sathya Svarupa Sri Sai Namō
Bhava Bhaya Sankata Pāpa Vimochana
Dina Samrakshaka Sai Namō
Sirdi Purishvara Parti Maheshvara
Premāvatara Sri Sai Namō
Jaya Jaya He Sathya Sai Maheshvara
Dehi Ratim Tava Pāda Yuge

Brahma Murāri Sura Archita Lingam
Nirmala Bhashita Shobitha Lingam
Janma Jaduka Vināshaka Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam

Deva Muni Pravara Archita Lingam
Kāmad Aham Karuna Kara Lingam
Rāvana Darpa Vināshana Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam

Sarva Sugandi Sulopita Lingam
Buddhi Vivardhana Kārana Lingam
Siddha Surasura Vandita Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam

Kanaka Maha Mani Bhushita Lingam
Phani Pati Veshtita Shobitha Lingam
Daksha Suyagna Vināshana Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam

Kumkuma Chandana Lepita Lingam
Pankaja Hāra Sushobitha Lingam
Sanchita Pāpa Vināshana Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam

Deva Gana Archita Sevita Lingam
Bhāvair Bhaktibhir Eva Cha Lingam
Dina Kara Koti Prabhākara Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam

Ashta Dalo Pariveshtita Lingam
Sarva Samud Bhava Kārana Lingam
Ashta Daridra Vināsha Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam

Sura Guru Sura Vara Pujita Lingam
Sura Vana Pushpa Sadā Archita Lingam
Parāt Param Paramātmaka Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam
Tat Pranamāmi Sada Shiva Lingam

Linga Ashtakam Idam Punyam Yah Pathech Chhiva Sannidhau
Shiva Lokam Ava Apnoti Shivena Saha Modate

Bhajan

(2) Alakha Nirañjana Bhava Bhaya Bhañjana Nārāyaṇ Nārāyaṇ (2)
 SIBM(5) (LAb FAm SIBM)

(2) Nārāyaṇ Nārāyaṇ Nārāyaṇ Shiva N ā r ā y a ṇ (2)
 LAb SIBM LAb SIBM (SOLb LAb SIBM)

SIBM(5)	=	sib	(reb)	fa
LAB	=	lab	do	mib
FAM	=	lab	do	fa
SOLb	=	solb	sib	reb

(2) Allāh Allāh Karo Pukār (2)
 SOLm Mib SOLm

(1+1) Sarva Dharma Kī Jai Jai Kār (1)
 Mib DOM FA SOLm

(2) Sathya Sāi Kī Jai Jai Kār (1)
 Mib (DOM) FA SOLm

(1) Rāma Krishna Kī Jai Jai Kār (1)
 Mib DOM FA SOLm

--- Allāh Allāh Karo Pukār (1)
 Mib SOLm

(1) Yesu Pitā Kī Jai Jai Kār (1)
 Mib (DOM) FA SOLm

(1) Mahāvīra Kī Jai Jai Kār (1)
 Mib (DOM) FA SOLm

(2) Guru Nānak Kī Jai Jai Kār (1)
 Mib (DOM) FA SOLm

--- Om Jai Jai Kār (2)
 FA SOLm

--- Guru Nānak Kī Jai Jai Kār (1)
 Mib (DOM) FA SOLm

(1) Zorāshtra Kī Jai Jai Kār (1)
 Mib DOM FA SOLm

(1) Sab Santon Kī Jai Jai Kār (2+1+1)
 Mib (DOM) FA SOLm

(2) Om Jai Jai Kār ---
 FA SOLm

(1+1) Sab Santon Kī Jai Jai Kār ---
 Mib (DOM) FA SOLm

SOLm	=	sol	sib	re
Mib	=	sol	sib	mib
DOM	=	sol	do	mib
FA	=	la	do	fa

- (2) Allāh N ā m a B h a j o Bhajore Bhajo
 LAm(5) (FA LAm)
 Maula N ā m a Bhajo Bhajore Bhajo (1)
 (MI FA MI LAm)
- (2) Nānaka Yeshu Mahāvīra Nāma Bhajo (1)
 (FA MI LAm)
- (2) Shrī Buddha D e v a B h a j o Bhajore Bhajo
 (FA LAm MI LAm) MI LAm
 Shirdī Sāī Bābā Bhajo Bhajore Bhajo (1)
 MI (FA MI) LAm
- (2) Shrī Raghu Rāma Bhajo Govinda Krishna Bhajo (1)
 SI (DO) LAm
- (1) Shirdī Sāī B ā b ā Bhajo Bhajore Bhajo (1)
 MI (FA MI) LAm
- (1) Sathya Sāī B ā b ā Bhajo Bhajore Bhajo (1)
 MI (FA MI) LAm

LAm(5)	=	mi	la	(do)
FA	=	fa	la	do
MI	=	mi	sol#	si
SI	=	re#	fa#	si
DO	=	mi	sol	do
LA°	=	re#	la	do

- (2) Allāh Tuma Ho Īshvara Tuma Ho (1)
 SOLm Mib SOLm
- (1) Tumhī Ho Rāma Rahīm (Sāī) (1)
 FA Mib
- (1) Sāī Tumhī Ho Rāma Rahīm (1)
 FA Mib SOLm
- (2) Mere Rām Mere Rām Rāma Rahīm (1)
 SOLm (Mib) FA
- (1) Mere Rām Mere Rām Rāma Rahīm (1)
 Mib FA (REm) SOLm
- (1) Mere Rām Mere Rām Rāma Rahīm (1)
 FA SOLm Mib SOLm
- (2) Yeshu Tuma Ho Nānaka Tuma Ho (2)
 FA SOLm
- (1) Zorāshṭra Bhī Ho Mahāvīra Tuma Ho (1)
 FA SOLm
- (1) Gautama Buddha Karīm (1)
 FA Mib
- (1) Sāī Gautama Buddha Karīm (1)
 FA Mib SOLm
- (1) Mere Rām Mere Rām Rāma Rahīm (2)
 SOLm (Mib) FA
- (1) Mere Rām Mere Rām Rāma Rahīm (1)
 Mib FA (REm) SOLm
- (1) Mere Rām Mere Rām Rāma Rahīm (1)
 FA RE m Mib SOLm

SOLm	=	sol	sib	re
Mib	=	sol	sib	mi ^b
FA	=	la	do	fa
REm	=	la	re	fa

- (2) Ambā Bhavānī Shiva Shambhu Kumārā (2)
 SIbm(5) (LAb SIbm (SOLb)
- (2) Shrī Gaṇanāthā Shāntākārā (1)
 (SIbm
- (2) Purāṇa Purushā Sathya Sāināthā (1)
 FAm SOLb
- Sathya Sāināthā (1)
 SOLb
- Purāṇa Purushā Sathya Sāināthā (1)
 LAb SOLb
- (2) Praṇava Svarūpā P a r t h ī s h ā (2)
 FA SOLb (LAb) SIbm
- (o) LAb (FAm) SOLb (LAb) SIbm)

SIbm(5)	=	fa	sib	(reb)
LAb	=	mi ^b	la ^b	do
SOLb	=	sol ^b	si ^b	reb
FAm	=	fa	la ^b	do
FA	=	fa	la	do

- (2) Ambā Mandahasa Vadanī Manoharī Sāī Jaga Jananī (1)
 SOL(5) (DO SOL FA DO SOL
- (2) Mātā Mātā Mātā Jaga Jananī (1)
 MIb SOL RE SOL
- (1+1) Jaga Jananī Shubha Kārinī

 FA DO SOL
- (2) Sathya Sāī Jagan Mātā ---
 DO SOL
- (2) Sathya Sāī Jagan Mātā ---
 FA SOL)

SOL(5)	=	sol	(si)	re
DO	=	sol	do	mi
FA	=	la	do	fa
MIb	=	sol	si ^b	mi ^b
RE	=	fa [#]	la	re

- (2) Ambikā Tanayā Gajānanā (1)
SOL(5) (RE) SOL
- (2) Gajavadanā Gaṇanātha Gajānanā (1)
DO (RE) SOL
- (2) Pāhi Gaṇeshā Vināyakā (1)
RE SOL
- (1) Ambikā Tanayā Gajānanā ---
(RE) SOL
- (2) Tribhuvana Pālaka Maṅgala Dāyakā (1)
DO (RE) SOL
- (2) Vidyā Buddhi Siddhi Pradāyakā (1)
DO FA (LA) SOL
- (1) Sāi Gaṇeshā Vināyakā (1)
DO (RE) SOL
- (2) Sāi Gaṇeshā Vināyakā (2)
RE SOL)

SOL(5)	=	re	sol	(si)
RE	=	re	fa [#]	la
DO	=	mi	sol	do
FA	=	fa	la	do
LA	=	mi	la	do [#]

- (2) Ānanda Sāgarā Muralīdharā (2)
SOLm(5) (FA SOLm
- (2) Mīrā Prabhu Rādhe Shyāma Veṇugopālā (1)
FA (Mib FA) SOLm
- (1) Ānanda Sāgarā Muralīdharā (1)
FA SOLm
- (2) Nanda Yashodā Ānanda Kishorā (1)
SOLm
- (1) Jai Jai Gokula Bālā Jai Veṇugopālā (1)
FA Mib (FA) SOLm
- (1) Jai Jai Gokula Bālā Jai Sāi Gopālā (1)
Mib FA SOLm)

SOLm(5)	=	sol	(si ^b)	re
FA	=	fa	la	do
REm	=	fa	la	re
Mib	=	sol	si ^b	mi ^b

- (2) Anātha Bandho Sāi Prabho (2)
SIbm(5) (FA)
- (2) Aparādha Kshamā Karo Sāi Prabho (1)
MIbm MIb° (FA) SIbm
- (1) Anātha Bandho Sāi Prabho ---
SIbm FA
- (1) Aparādha Kshamā Karo Sāi Prabho ---
MIbm MIb° (FA) SIbm
- (2) Jīva Yātrā Men Sāth Raho (1)
SOLb SIb
- (2) Prema Bhakti Hamako Dījo (Nityā) (2)
FA SIbm
- (2) Hridaya Mandir Se Mat Jāo (2)
SIbm SOLb MIbm FA
- (1) Sāi Mandir Jāo ---
FA
- (1) Bābā Mandir Jāo ---
FA
- (1) Hridaya Mandir Se Mat Jāo ---
SIbm SOLb MIbm FA
- (2) Charaṇa Amrita Sevā Dījo Prabho (2)
MIbm MIb° FA SIbm)

SIbm(5)	=	fa	si ^b	(re ^b)
FA	=	fa	la	do
MIbm	=	sol ^b	si ^b	mi ^b
MIb°	=	sol ^b	la	mi ^b
SOLb	=	sol ^b	si ^b	re ^b
SIb	=	fa	si ^b	re ^b

- (2) Antara Jyoti Jalāo Sāi (1)
MIb(5) SIb FA (MIb5^b MIb
- (2) Brahmā Sanātani Dayā Karo (1)
MIb5^b MIb
- (2) Dayā Karo He Pūrṇa Jyotirmaya (1)
FA MIb
- (2) Shiva Shaktimayī Kripā Karo (1)
SIb MIb
- (2) Dīna Dayāmayī Patita Pāvanī (1)
SIb FA MIb
- (2) Sāi Jagajananī Dayā Karo (2)
SIb FA MIb)

MIb(5)	=	(sol)	si ^b	mi ^b
SIb	=	fa	si ^b	re ^b
FA	=	fa	la	do
MIb5 ^b	=	sol	la	mi ^b

- (2) Antar Jyoti Namō Paramātma Jyoti Namō (2)
 FA(5) (Sib DO FA)
- (2) Akhaṇḍa Jyoti Namō Mama Jīvana Jyoti Namō (2)
 DO (SOLm DO) FA
- (2) Antaryāmī Namō Jaya Sadguru Sāī Namō (2)
 DO Sib DO FA)

FA(5)	=	(la)	do	fa
Sib	=	si ^b	re	fa
DO	=	sol	do	mi
SOLm	=	sol	si ^b	re

- (2) Antaraṅga Sāī Anātha Nāthā Sāī (1)
 FA#m(5) (SI MI FA#m)
- (2) Dīna Bandhu Sāī Karuṇa Sindhu Sāī (1)
 FA# MI FA#m
- (1) Antaraṅga Sāī Anātha Nāthā Sāī (1)
 SI MI FA#m
- (2) Rāma Krishna Shiva Shakti Prema Rūpa Sāī (1)
 SI
- (2) Yuga Avatāra Bābā Shrī Sathya Sāī (1)
 SI (MI) FA#m
 (oppure) SI LA MI SI)

FA#m(5)	=	do [#]	fa [#]	(la)
SI	=	re [#]	fa [#]	si
MI	=	si	mi	sol [#]
FA#	=	do [#]	fa [#]	la [#]
LA	=	do [#]	mi	la

- (2) A n t a r y ā m ī Sāī Murārī (2)
 DOm(5) (SIb LAB DOm)
- (2) Dīna Dukhiyon Ke Tuma Hitakārī (1)
 LAB SIb DOm
- (1) Antaryāmī Sāī Murārī (1)
 LAB SIb DOm
- (1) Sāī Nāma Kī Mahimā Dhārī (1)
 LAB SIb DOm
- (1+1) Mahimā Dhārī (1+1)
 DOm
- (1) Sāī Nāma Kī Mahimā Dhārī (1)
 LAB SIb DOm
- (2) Bhava Sāgara Se Pāra Utārī (2)
 SIb LAB DOm
- (2) Sāī Rām Sāī Rām Sāī Rām Gāo (2)
 (LAB) DOm)

DOm(5)	=	sol	do	(mi ^b)
SIb	=	fa	si ^b	re
LAB	=	lab	do	mi ^b
FAm	=	lab	do	fa
SOLm	=	sol	si ^b	re

- (2) Āo Mahā Bhūtta Liᅅga (2)
 REb5
- (2) Ātmā Svarūpa Kā Liᅅga (2)
- (2) Mahā Sāī Shiva Liᅅga (2)

REb5	=	lab	reb
------	---	-----	-----

- (2) Āo Pyāre Nayana Hamāre Sāī Hamāre Āo (1)
 MIbm(5) REb SI REb MIbm
- (2) Tuma Bina Koī Nahīn Rakhavāle (1)
 REb
- (2) Tuma Bina Kaun Sahāre (2)
 SI REb MIbm
- (2) Tuma Bina Kaun Sahāre Āo Sāī Pyāre (2)
 (REb) SI REb MIbm

MIbm(5)	=	si ^b	mi ^b	(sol ^b)
REb	=	lab	reb	fa
SI	=	si	re [#]	fa [#]

16 C2 A13

- (2) Aravinda Lochana Ārata Janāvanā (1)
 FAm DO FAm
- (2) Sāi Nārāyaṇā Sathya Nārāyaṇā (1)
 REb Mib FAm
- (1) Aravinda Lochana Ārata Janāvanā ---
 Mib FAm DO FAm
- (2) Īshvaramba Nandana Dosha Nivāraṇā (1)
 LAb Mib FAm LAb
- (2) Parama Nirañjana He Shubhānanā (2)
 REb Mib FAm

FAm	=	do	fa	lab
DO	=	do	mi	sol
REb	=	reb	fa	lab
Mib	=	sib	mi ^b	sol
LAB	=	do	mi ^b	lab

17 C16 A11

- (2) Ayodhyā Shiromāni Dasharatha Rāma (1)
 RE SOL FA# RE
- (1) Sāketa Ranjana Kaivalya Dhama (1)
 SOL FA# RE
- (1) Sāketa Ranjana Kaivalya Dhama (1)
 SOL LA RE
- (1) Ayodhyā Shiromāni Dasharatha Rāma ---
 SOL FA# RE
- (1) Niraja Lochaṇa Sāi Nārāyaṇa (1)
 RE LA SOL
- (1) Bandha Vimochana Bhakta Parāyaṇa (1)
 (RE) LA SOL RE
- (1) Niraja Lochaṇa Sāi Nārāyaṇa ---
 RE LA SOL
- (1) Banda Vimochana Bhakta Parāyaṇa ---
 (RE) LA SOL RE
- (1) Prāṇa Sakāmere Prabhu Sāi R ā m a (1)
 LA RE(SOL) FA#
- (1) Prāṇa Sakāmere Prabhu Sāi Rāma ---
 RE LA RE SOL
- (1) Sāketa Ranjana Kaivalya Dhama (1)
 SOL FA# RE

RE	=	la	re	fa [#]
SOL	=	si	re	sol
FA#	=	la [#]	do [#]	fa [#]
LA	=	la	do [#]	mi

- (2) Ayodhyā Vāsī Rām He Dvārakā Me Āye (1)
LA(5) (FA LA
- (2) Dvārakā Vāsī Shyām He Shirdī Me Āye (1)
(RE) FA LA
- (2) Shirdī Vāsī Shyām He Parthī Sathya Sāī (1)
RE LA
- (2) Bolo Rām Sāī Rām Bolo Sathya Sāī Rām (1)
(SOL LA)
- Bolo Rām Rām Rām Bolo Shyām Shyām Shyām (ad libitum)
RE LA (DO) RE LA)

LA(5)	=	mi	la	(do)
FA	=	fa	la	do
RE	=	fa#	la	re
SOL	=	sol	si	re
DO	=	mi	sol	do

- (2) Ayodhyā Vāsī Rām Rām Rām Dasharatha Nandana Rām (1)
REb(5) (SOLb Lab REb
- (2) Patita Pāvana Jānakī Jīvana Sītā Mohana Rām (1)
(Lab) REb (SOLb) Lab REb
- (2) Ayodhyā Vāsī Rām Rām Rām Dasharatha Nandana Rām (2)
REb Lab
- (2) Patita Pāvana Jānakī Jīvana Sītā Mohana Rām (2)
REb Lab SOLb Lab REb)

REb(5)	=	lab	reb	(fa)
SIbm	=	si ^b	reb	fa
Lab	=	lab	do	mi ^b
SOLb	=	si ^b	reb	sol ^b

- (2) Baḍā Chitta Chora Vrindāvana Sanchārā (1)
LA(5) (RE LA (SOL)
- (2) Gopālā Gopālā He Muralī Gopālā (1)
LA SOL LA
- (2) Govardhanodhāra Gopāla Bālā (1)
RE LA
- (2) Gopī Manohara Rādhe Gopālā (2)
SOL RE LA)

LA(5)	=	mi	la	(do#)
RE	=	fa#	la	re
SOL	=	re	sol	si

- (1+1) Bāla G o p ā l ā (Sāī) (1)
DO (LAm) REm
- (2) Devakī Nandana G o p ā l ā (1)
DO FA REm (LAm)
- (1+1) Bāla G o p ā l ā (Sāī) (1)
DO (LAm) REm
- (1) Vāsudeva Nandana Gopālā (1)
FA DO REm
- (1) Yashodā Nandana G o p ā l ā (1)
LAm FA SOL LAm
- (1) Vasudeva Nandana G o p ā l ā ---
REm LAm REm
- (1) Yashodā Nandana G o p ā l ā ---
LAm FA SOL LAm
- (2) Nanda G o p ā l ā Ānanda Gopālā (1)
REm (LAm REm) DO REm
- (2) Sāī Gopālā Sāī Bāla G o p ā l ā (2)
FA REm DO (LAm) REm

<i>Bordone di RE5 = la re</i>			
DO	=	sol	do mi
LAm	=	la	do mi
REm	=	la	re fa
FA	=	la	do fa
SOL	=	si	re sol

- (2) Bāla Gopāl Jai Jai Sāī Shyām (1)
RE SOL LA RE
- (2) Prema Bharo Dil Men Hamāre Sāī Rām (1)
LA SOL LA RE
- (2) Hamāre Sāī Rām Baḍe Pyāre Sāī Rām (1)
SOL DO RE
- (1) Prema Bharo Dil Men Hamāre Sāī Rām (1)
LA RE SOL LA RE
- (2) Ham Bhakton Ke Tuma Ek Sāī Rām (1)
LA RE LA SOL RE
- (2) Tumhāre Jagat Men Baḍā Pyārā Pyārā Nāma (1)
LA RE LA SOL RE
- (2) Saṅga Raho Haradam Hamāre Sāī Rām (1)
SOL DO RE
- (2) Saṅga Raho Hamāre Sāī Rām (Sāī) (2)
SOL LA RE

RE	=	la	re	fa#
SOL	=	si	re	sol
LA	=	la	do#	mi
DO	=	do	mi	sol

- (2) Beḍā Pāra Karo Mere Sāī (1)
MIm(5) (LAm SIm MIm)
- (2) Uddhāra Karo Mere Bābā (1)
(DO MIm)
- (1) Beḍā Pāra Karo Mere Sāī (1)
LAm SIm MIm
- (2) Allāh Īshvara Sāī Bābā (1)
RE MIm RE
- (2) Shirdī Bābā Parthī Bābā (2)
MIm RE SIm
- (2) Raham Nazara Karo Sāī Bābā (2)
FA MIm
- (2) Dayā Karo Sāī Kripā Karo (2)
SIm MIm RE MIm)

MIm(5)	=	si	mi	(sol)
LAm	=	do	mi	la
SIm	=	si	re	fa [#]
DO	=	do	mi	sol
RE	=	la	re	fa [#]
FA	=	la	do	fa

- (2) Bhagavān Bhagavān Patita Pāvana Rām (1)
MIb(5) (MIb5^b MIb)
- (1) Sāī Patita Pāvana Rām (1)
(FA) MIb5^b MIb
- (2) Dayā Karo Dayā Karo Dayā Karo Bhagavān (2)
SIb MIb (FA MIb)
- (2) Patita Pāvana Rām (Sāī) (2)
(FA) MIb5^b MIb
- (2) Dīna Dayālu Parama Kripālu (1)
(DOm) MIb
- (1) Rakshā Karo Bhagavān (Sāī) (1)
(FA) MIb5^b MIb
- (1) Sāī Kripā Karo Bhagavān (1)
(FA) MIb5^b MIb)

MIb(5)	=	si ^b	mi ^b	(sol)
MIb5 ^b	=	la	mi ^b	sol
FA	=	do	fa	la
SIb	=	si ^b	re	fa
DOm	=	do	mi ^b	sol

- (2) Bhaja Mana Govinda Gopāla (2)
SOL(5) (RE SOL)
- (2) Govinda Gopāla Gopāla (1)
DO SOL
- (1) Bhaja Mana Govinda Gopāla (1)
(DO) RE SOL
- (2) Govinda Bolo Hari Gopāla Bolo (1)
RE SOL
- (2) Govinda Bolo Hari Gopāla Bolo (1)
LA SOL
- (2) Govinda Gopāla Gopāla (2)
DO SOL)

SOL(5)	=	(si)	re	sol
RE	=	la	re	fa#
DO	=	do	mi	sol
LA	=	la	do#	mi

- (2) Bhaja Mana Rāma Krishna Jaya Bolo (1)
SIbm(5) LAb SIbm
- (2) Rāma Krishna Jaya Sāī Krishna Jaya (1)
(LAb SIbm
- (2) Rāma Krishna Jaya Bolo (Bhaja Mana) (1)
SOLb LAb SIbm
- (2) Raghukula Bhūshaṇa Rāma Rām Rām (1)
SIbm
- (2) Rādhā Mādhava Shyāma Shyām Shyām (1)
LAb
- (2) Hare Rām Hare Rām Hare Krishna Hare Rām (2)
SIbm SOLb LAb SIbm)

SIbm(5)	=	fa	sib	(reb)
LAB	=	mi ^b	la ^b	do
SOLb	=	sol ^b	sib	reb

27 C2 B10

- (2) Bhajana Karo Manavā Govinda Hare (1)
 SOLm FA (REm) SOLm
- (2) Govinda Murārī Gopāla Murārī (1)
 SOL DO Sib
- (1) Bhajana Karo Manavā Govinda Hare (1)
 SOLm FA (REm) SOLm
- (2) Mathurā Nāthā He Giridhārī (1)
 (FA) (SOLm)
- (2) Rādhā Mādhava He Giridhārī (1)
 FA (REm) Sib
- (2) Rādhā Mādhava He Giridhārī (2)
 SOLm (REm FA SOLm)

SOLm	=	sol	sib	re
FA	=	fa	la	do
REm	=	fa	la	re
SOL	=	sol	si	re
DO	=	sol	do	mi
Sib	=	fa	sib	re

28 C17 B9

- (2) Bhajare Rāma Charaṇ Satakam Bhajare Rāma Charaṇ (1)
 DO# SOL# DO# SOL# DO#
- (2) Bhajare Jānakī Jīvana Rāmam (1)
 FA# SOL# DO#
- (2) Bhajare Rāma Bhadra Chala Rāmam (1)
 SOL# FA# DO# SOL#
- (2) Bhajare Pāvana Tāraka Nāmam ---
 SOL# DO# SOL# SI
- (1) Bhajare Shrī Rāma Rāmeti Rāmam (1)
 SOL# SI FA# SOL#
- (1) Bhajare Sāi Rāma Rāmeti Rāmam (1)
 SI FA# SOL#

SOL#	=	sol#	si#	re#
DO#	=	sol#	do#	mi#
FA#	=	la#	do#	fa#
SI	=	fa#	si	re#

- (2) Bhajo Bhajo Rām Sathya Sāī Rām (1)
DO#m(5) (SI DO#m)
- (2) Bhajo Bhajo Shyām Sāī Ghaṇashyām (1)
FA#m SI DO#m
- (1) Bhajo Bhajo Rām Sathya Sāī Rām (1)
SI DO#m
- (2) Kaliyuga Ke Avatār (1)
SI DO#m
- (2) Jagadodhārā Sāī Bhagavān (2)
DO#m FA#m SI
- (2) Patita Pāvana Sāī Rām (1)
LA FA#m SI DO#m
- (2) Patita Pāvana Sāī Rām (2)
FA#m SI DO#m)

DO#m(5)	=	sol#	do#	(mi)
FA#m	=	la	do#	fa#
SI	=	si	re#	fa#
LA	=	la	do#	mi

- (2) Bhajo Bhajo Viṭṭhalā Pāṇḍuraṅga Viṭṭhalā (2)
REm(5) (DO REm)
- (2) Paṇḍarīnātha Pāṇḍuraṅga Bhajomana Viṭṭhalā (1)
DO REm
- (1) Bhajo Bhajo Viṭṭhalā Pāṇḍuraṅga Viṭṭhalā (1)
DO REm
- (2) Parthīshvarā Sāī Nātha Viṭṭhalā (1)
REm
- (2) Parameshvarā Sathya Sāī Viṭṭhalā (1)
DO
- (2) Rakhumāī Viṭṭhalā Raṅga Sāī Viṭṭhalā (2)
REm DO REm)

REm(5)	=	la	re	(fa)
DO	=	sol	do	mi
LAm	=	la	do	mi

- (2) Bhajo Mana Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
SOL(5) (RE (SOL) DO SOL
- (1) Bhajo Mana Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
RE SOL
- (1) Lakshmī Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
RE (SOL) DO SOL
- (2) Shrīman Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa ---
RE DO SOL
- (1) Parthī Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa ---
RE (SOL) DO SOL
- (1) Sathya Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
RE (DO) SOL
- Parthī Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
RE (SOL) DO SOL
- Sāī Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
RE (SOL) DO SOL
- Sathya Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
RE DO SOL
- (1) Lakshmī Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa ---
RE (SOL) DO SOL
- (1) Badrī Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
RE (SOL) DO SOL
- Lakshmī Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
RE (SOL) DO SOL
- Shirdī Nārāyaṇa Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
RE (SOL) DO SOL

SOL(5)	=	re	sol	(si)
RE	=	re	fa#	la
DO	=	mi	sol	do

- (1) Jai Jai Pāṇḍuraṅga Shrī Raṅga Bhajo Mana Rām ---
SOL(5) (DO SOL RE SOL)
- (1) (Jai) Bhajo Mana Rām Bhajo Mana Rāma (1)
RE SOL RE
- (1) Pāṇḍuraṅga Shrī Raṅga Bhajo Mana Rām (Jai Jai) (1)
DO SOL RE SOL
- (1+1) Bhajo Mana Govinda Bhajo Mana Mukunda (1)
RE (DO) SOL DO RE
- (1) Bhajo Mana Ananda Bhajo Sāī Rām (1)
DO SOL RE
- (1) Pāṇḍuraṅga Shrī Raṅga Bhajo Mana Rām (Jai Jai) (1)
DO SOL RE SOL
- (1+1) Bhajo Mana Keshava Bhajo Mana Mādhava (1)
RE (DO) SOL DO RE
- (1) Bhajo Mana Yādava Bhajo Sāī Rām (1)
DO SOL RE
- (2) Pāṇḍuraṅga Shrī Raṅga Bhajo Mana Rām (Jai Jai) (1)
DO SOL RE SOL)

SOL(5)	=	re	sol	(si)
DO	=	mi	sol	do
RE	=	re	fa#	la

- (2) Bhajo Rādhe Govinda Bhajo Shyāma Gopāl (1)
LA(5) (SOL LA)
- (2) Shyāma Gopāla Bhajo Muralī Gopāl (1)
RE MI LA
- (1) Bhajo Rādhe Govinda Bhajo Shyāma Gopāl (1)
SOL RE LA
- (2) Keshava Naraharī Shyāma Gopāl (1+1)
(RE) LA
- (2) Mādhava Murahara Muralī Gopāl (2)
RE (MI) LA)

LA(5)	=	la	(do#)	mi
MIm	=	sol	si	mi
RE	=	la	re	fa#
MI	=	sol#	si	mi

- (2) Bhajore Bhāī Sāī Rām (1)
FA#(5)
- (2) Parthī Purishā Sāī Rām (1)
SI DO# FA#
- (1) Bhajore Bhāī Sāī Rām (1)
FA#
- (2) Dvārakā Māī Sāī Rām (1)
FA# DO# SI
- (1) Sadā Sukha Dāyī Sāī Rām (1)
DO# FA#
- (1) Dvārakā Māī Sāī Rām (1)
FA# DO# SI
- (1) Sadā Sukha Dāyī Sāī Rām (1)
DO# FA#
- (1) Shirdī Purishā Sāī Rām (1)
SI DO# FA#
- (1) Puttaparthī Purishā Sāī Rām (1)
SI DO# FA#

FA#(5) =	fa#	(la#)	do#
SI	=	si	re# fa#
DO#	=	sol#	do# mi#

- (2) Bhajo Sītā Rām Bhajo Rādhe Shyām (2)
MI(5)
- (2) Govinda Gopāla Sāī Hare Rām (1)
(LA SI MI)
- (1) Bhajo Sītā Rām Bhajo Rādhe Shyām (1)
MI
- (2) Keshava Mādhava Rādhā Vallabha (1)
MI5b7+ MI
- (1) Varada Nārāyaṇa Nayanabhirāma (1)
LA#° SI MI
- (1) Varada Nārāyaṇa Nayanabhirāma (1)
LA#° SI MI
- (2) Govinda Gopāla Sāī Hare Rām (2)
LA SI MI)

MI(5)	=	mi (sol#)	si
LA	=	mi	la do#
SI	=	re#	fa# si
MI5b7+	=	mi	sib re#
LA#°	=	mi	la# do#

- (2) Bhasma Bhūshitāṅga Sāi Chandra Shekharā (1)
 Mib(5) (REbm6 Mib)
- (2) Bhala Netra Shūla Dhārī Sāi Shaṅkarā (1)
 Mib MI Mib MI
- (1) Bhasma Bhūshitāṅga Sāi Chandra Shekharā (1)
 Mib REbm6 Mib
- (2) Sāma Ghāna Priyakarā Sāi Shaṅkarā (1)
 REbm6 Sib° Mib
- (2) Hara Hara Hara Shiva Shambho Natana Shekharā (1)
 REbm Mib
- (2) Parthī Vāsa Sāi Deva Sāi Shaṅkarā (1)
 Sib° Mib
- (2) Sāi Shaṅkarā Sathya Sāi Shaṅkarā (2)
 MI REbm Mib)

Mib(5)	=	mi ^b	(sol)	si ^b
Sib°	=	mi	si ^b	re ^b
REbm6	=	fa ^b	la ^b	si ^b
REbm	=	fa ^b	la ^b	re ^b

- (2) Bhasma Vibhūshitā Bhavānī Shaṅkara (2)
 RE(5) (Mib RE)
- (2) Bhava Bhaya Nāshaka Bholā Shaṅkara (2)
 Mib RE
- (1) Bhasma Vibhūshitā Bhavānī Shaṅkara (1)
 Mib RE
- (2) Hara Hara Shaṅkara Samba Shiva (2)
 Sib RE
- (2) Hara Hara Shaṅkara Sāi Shiva (2)
 Mib RE
- (2+2+2)Om Namaḥ Shivāya Shivāya Namaḥ Om (1+1+1)
 Mib RE)

RE(5)	=	la	re	(fa [#])
Mib	=	si ^b	mi ^b	sol
SOLm	=	si ^b	re	sol

- (2) Bhava Bhaya Haraṇā Vandita Charaṇā (2)
SOL#m(5) FA# (MI) SOL#m
- (1) Jaya Rādhā Jaya Mādhavā Sāī (1)
LA (FA#m) SOL#m (MIb)
- (1) Jaya Rādhā Jaya Mādhavā (1)
LA (MI) SOL#m
- (2) Maṅgala Charaṇā Kalimala Dahanā (1)
SOL#m MI FA# (SOL#m)
- (2) Nārāyaṇā Keshavā (Sāī) (1)
SOL#m DO# MI FA#
- (1) Jaya Rādhā Jaya Mādhavā Sāī (1)
LA SOL#m (MIb)
- (1) Jaya Rādhā Jaya Mādhavā (1)
SOL#m MI SOL#m

SOL#(5)m=	(si)	re#	sol#
FA#	= do#	fa#	la#
MI	= si	mi	sol#
LA	= do#	mi	la
MIb	= sib	mib	sol
DO#	= do#	mi#	sol#
FA#m	= do#	fa#	la

- (2) Bholā Bhaṇḍārī Bābā Shiva Shiva Shiva Sāī Bābā (1)
FA(5) (DO°) SOLb (DO°) FA
- (2) Anātha Rakshaka Dīna Dayāla Patita Pāvana Sāī Bābā (1)
SIbm FA REb SOLb FA
- (1) Bholā Bhaṇḍārī Bābā Shiva Shiva Shiva Sāī Bābā (1)
(DO°) SOLb (DO°) FA
- (2) Yogeshvara Sāī Murārī Yogeshvara He Tripurārī (1)
FA SOLb DO FA SOL° FA
- (2) Nityānandā Brahmānandā Premānandā Sāī Bābā (2)
REb FA* (SOLb) FA SIbm (DO°) FA

N.B: * = (oppure) SIbm

FA(5)	= do	fa	(la)
DO°	= do	mib	solb
SOLb	= reb	solb	sib
SIbm	= reb	fa	sib
DO	= do	mi	sol
SOL°	= reb	sol	sib
REb	= reb	fa	lab

- (2) Bholā Nātha Hare Jagadīshā (1)
DO#m(5) (LA DO#m)
- (2) Sāīleshvara Hara Umā Maheshā (1)
DO#m SI LA SOL# (LA DO#m)
- (1) Bholā Nātha Hare Jagadīshā (1)
DO#m LA DO#m
- (2) Bhava Bhaya Hārī He Tripurārī (1)
LA DO#m
- (2) Shiva Gaṅgā Dhara Sāī Murārī (1)
LA SI DO#m
- (1) Bholā Nāth Bholā Nāth (1)
DO#m SI
- (1) Sāī Nāth Sāī Nāth (1)
FA#m DO#m
- (1) Bholā Nāth Bholā Nāth (1)
DO#m SOL#m
- (1) Sāī Nāth Sāī Nāth (1)
LA SI DO#m

DO#m(5)	=	sol#	do#	(mi)
LA	=	la	do#	mi
SI	=	fa#	si	re#
SOL#	=	sol#	si#	re#
FA#m	=	la	do#	fa#
SOL#m	=	sol#	si	re#

- (2) Bolo Bolo Sab Mil Bolo Om Namaḥ Shivāyā (2)
SOL#m(5) (FA# SOL#m) (FA# SOL#m)
- (2) Om Namaḥ Shivāya Om Namaḥ Shivāyā (1)
(MI) FA# SOL#m
- (1) Bolo Bolo Sab Mil Bolo Om Namaḥ Shivāyā (1)
(FA# SOL#m) FA# SOL#m
- (1) Jūṭajaṭā Men Gaṅgā Dhārī (1)
SOL#m (MI) FA#
- (1) Trishūla Dhārī Ḍamarū Bajāve (1)
SOL#m MI FA# SOL#m
- (1) Ḍama Ḍama Ḍama Ḍama Ḍamarū Bajā (1)
SOL#m (MI) FA#
- (1) Gūnja Uṭhā Om Namaḥ Shivāyā (2)
SOL#m MI FA# SOL#m
- (1) Om Namaḥ Shivāyā (1)
(MI SOL#m)
- (1) Om Namaḥ Shivāyā (1)
FA#
- (2) Hari Om Namaḥ S h i v ā y ā (2)
SOL#m MI FA# SOL#m

SOL#m(5)	=	re#	sol#	(si)
FA#	=	do#	fa#	la#
DO#m	=	mi	sol#	do#
RE#m	=	re#	fa#	la#
MI	=	mi	sol#	si

- (2) Bolo Jai Jai Kār Bolo Jai Jai Kār (1)
 S**Ib**(5) (FA)
- (2) Bolo Jai Jai Kār Sāī Bābākī (1)
 M**Ib** S**Ib**
- (2) Patita Pāvanā He Ghanashyāmā (1)
 M**Ib** S**Ib**
 (oppure) M**Ib** R**Eb** S**Ib**
- (2) Sāī Gopāla He Ghanashyāmā (1)
 M**Ib** S**Ib**
 (oppure) M**Ib** R**Eb** S**Ib**
- (2) Prema Bhagavān Sāī Bhagavān (1)
 M**Ib** S**Ib**
- (1+1) Sāī Rām Sāī Rām (1+1)
 M**Ib** S**Ib**)

S Ib (5)	=	fa	si ^b	(re)
FA	=	fa	la	do
M Ib	=	sol	si ^b	mi ^b

- (2) Bolo Nārāyaṇā Jai Jai Viṭṭhalā (1)
 SOL(5) (RE SOL)
- (2) Sāī Nārāyaṇā Raṅga Raṅga Viṭṭhalā (1)
 RE SOL RE
- (1) Bolo Nārāyaṇa Jai Jai Viṭṭhalā (1)
 SOL RE SOL
- (2) Govinda Viṭṭhalā Rakumāī Viṭṭhalā (1)
 SOL
- (2) Gopāla Viṭṭhalā Pāṇḍuraṅga Viṭṭhalā (1)
 DO SOL
- (2) Shrī Raṅga Viṭṭhalā Sāī Raṅga Viṭṭhalā (2)
 RE (DO) SOL)

SOL(5)	=	re	sol	(si)
RE	=	re	fa [#]	la
DO	=	mi	sol	do
LAm	=	mi	la	do
SIm	=	re	fa [#]	si

- (2) Bolo Rām Sāī Rām Sathya Sāī Rām (1)
 LAb(5) (LAbm Mib)
- (2) Sathya Nām Sāī Nām Hari Kā Nām (1)
 LAb Mib LAb
- (2) Shrī Hari Hari Om Hari Nārāyaṇa (1)
 Mib LAb
- (2) Bhaja Manuvā Tū Sathya Nārāyaṇa (1)
 Mib LAbm Mib LAbm
- (2) Shirdī Rām He Ghanashyām Sathya Sāī Rām (1)
 LAb RE° Mib
- (2) Sathya Nām Sāī Rām Hari Kā Nām (2)
 LAb Mib LAb

LAB(5)	=	lab	(do)	mi ^b
Mib	=	sol	si ^b	mi ^b
LAbm	=	lab	do ^b	mi ^b
RE°	=	lab	re	fa

- (2) Chandra Shekharāya Namaḥ Om (2)
 SOL#m (DO#m SOL#m)
- (2) Gaṅgā Dharāya Namaḥ Om (2)
 MI LA SOL#m
- (1) Chandra Shekharāya Namaḥ Om ---
 (DO#m SOL#m)
- (1) Gaṅgā Dharāya Namaḥ Om ---
 DO#m LA SOL#m
- (2) Om Namaḥ Shivāya Namaḥ Om (2)
 DO#m SOL#m
- (2) Hara Hara Harāya Namaḥ Om (2)
 LA FA#m SOL#m
- Om Namaḥ Shivāya Namaḥ Om (2)
 DO#m SOL#m
- Hara Hara Harāya Namaḥ Om (1)
 LA (FA#m) SOL#m
- (2) Shiva Shiva Shivāya Namaḥ Om (2)
 FA#m SOL#m
- (2) Sāīshvarāya Namaḥ Om (Sathya) (2)
 LA FA#m SOL#m
- Om Namaḥ Shivāya Namaḥ Om (1)
 DO#m SOL#m
- Hara Hara Harāya Namaḥ Om (1)
 LA FA#m SOL#m
- Shiva Shiva Shivāya Namaḥ Om (2)
 FA#m SOL#m
- Sāīshvarāya Namaḥ Om (Sathya) (2)
 LA FA#m SOL#m

SOL#m	=	sol#	si	re#
LA	=	la	do#	mi
DO#m	=	sol#	do#	mi
FA#m	=	la	do#	fa#

- (2) Charaṇa Kamala Bandho Sāinātha Ke Charaṇa Kamala Bandho (2)
REm(5) (DO)
- (2) Charaṇa Kamala Bandho Sāinātha Ke Charaṇa Kamala Bandho (2)
REm (LAm) Sib REm
- (2) Jotrishāvantho Piyā Charaṇāmrita Jīvana Me Pāve Anando (1)
REm SOLm Sib DO
- (1) Jīvana Me Pāve Anando (1)
SOLm Sib DO
- Jotrishāvantho Piyā Charaṇāmrita Jīvana Me Pāve Anando (1)
REm SOLm Sib DO
- Jīvana Me Pāve Anando (1)
SOLm Sib DO)

REm(5)	=	la	re	(fa)
DO	=	sol	do	mi
LAm	=	la	do	mi
Sib	=	si ^b	re	fa
SOLm	=	si ^b	re	sol
LA	=	la	do [#]	mi

- (2) Chitta Chorā Muralī Vālā (2)
DO#(5) (SOL# DO#)
- (2) Nandalālā Nanda Gopālā (1)
FA# SOL# DO#
- (2) Nandalālā Nandalālā (1)
SOL# DO#
- (2) Brindāvana Shyāma Gopālā (1)
FA# DO#
- (2) Mathura Vraja Gokula Bālā (1)
FA# DO#
- (2) Mana Mohana Madana Gopālā (1)
(FA#) SOL# DO#
- (2) Nandalālā Nandalālā (2)
FA# SOL# DO#
- (2) Mana Mohana Madana Gopālā (1)
(FA#) SOL# DO#
- (2) Nandalālā Nanda Gopālā (1)
FA# SOL# DO#
- (2) Nandalālā Nandalālā (2+2)
SOL# DO#)

DO#(5)	=	sol [#]	do [#]	(mi [#])
SOL#	=	sol [#]	si [#]	re [#]
FA#	=	la [#]	do [#]	fa [#]

- (2) Chitta Chorā Yashodā Ke Bāl Navanīta Chora G o p ā l
DO# (SIm RE DO#) FA#m
- (1) Gopāl Gopāl G o p ā l Govardhana Dhara Gopāl
DO#(SIm DO#) FA#m
- (1) Chitta Chora Yashodā Ke Bāl Navanīta Chora Gopāl
DO# FA#m
- (1) Gopāl Gopāl G o p ā l Govardhana Dhara Gopāl
DO#(SIm DO#) FA#m
- (1) Gopāl Gopāl Gopāl G o p ā l Govardhana Dhara Gopāl
(LA) DO# (SIm DO#) FA#m
(oppure) MI DO# FA#m
- (2) Chitta Chora Yashodā Ke Bāl Navanīta Chora Gopāl
DO# FA#m
- (1) Navanīta Chora Gopāl
FA#m

<i>Bordone di FA#5 =</i>			
DO#	=	do#	mi# sol#
SIm	=	re	fa# si
RE	=	re	fa# la
FA#m	=	do#	fa# la
LA	=	do#	mi la
MI	=	si	mi sol#

- (2) Ḍam Ḍam Ḍam Ḍam Ḍamaru Bhaje (1)
SOL(5) (RE SOL)
- (1) Bholā Nātha Shiva Shambho Bhaje (Hara) (1)
RE SOL
- (1) Hara Sāi Nātha Shiva Shambho Bhaje (1)
RE SOL
- (2) Ghana Ghana Ghana Ghana Ghaṅṭā Bhaje (1)
SOL RE (DO)
- (1) Gaurī Nātha Shiva Shambho Bhaje (Hara) (1)
SOL RE SOL
- (1) Hara Sāi Nātha Shiva Shambho Bhaje (1)
RE SOL)

SOL(5)	=	re	sol	(si)
RE	=	re	fa#	la
DO	=	mi	sol	do

- (2) Dānava Bhañjana Rāma Sāi Shyāmala Komala Rām (2)
DO#m(5) (SI (SOL#m) SOL# DO#m
- (2) He Rāma Rāma Jaya Rāma Sāi Rāma Rāma Rām (1)
DO# DO#m SOL#m DO#m
- (1) Dānava Bhañjana Rāma Sāi Shyāmala Komala Rām (1)
SI SOL#m DO#m
- (2) Dasharatha Nandana Rāma Sāi Dayā Sāgara Rām (1)
DO# (FA#) SI FA# FA#m DO#
- (2) Dīnon Ke Prabhu Rāma Sāi Rāma Rāma Rām (He) (2)
DO# DO#m SI DO#m

DO#m(5) =	sol#	do#	(mi)
SI	=	fa#	si re#
SOL#m	=	sol#	si re#
DO#	=	sol#	do# mi#
FA#	=	la#	do# fa#
FA#m	=	la	do# fa#

- (2) Dayābhirāmā Jānakī Rāmā (2)
LA(5) (RE)
- (2) Madhura Manohara Prabhu Sāi Rāmā (2)
SOL RE MI LA
- (2) Ātmarāmā Nayanabhirāmā (2)
LA RE
- (2) Kodaṇḍa Rāmā Paṭṭābhirāmā (2)
MI LA
- (2) Raghupati Rāghava Rājārāmā (1)
MI LA
- Rājārāmā (1)
MI LA
- Raghupati Rāghava Rājārāmā (1)
MI LA
- (2) Madhura Manohara Prabhu Sāi Rāmā (2)
SOL RE MI LA

LA(5)	=	la	(do#)	mi
RE	=	la	re	fa#
SOL	=	si	re	sol
MI	=	si	mi	sol#

- (2) Dayā Karo Bhagavān Kripā Karo Bhagavān (2)
SOL#m DO#m FA# SOL#m
- (2) Dayā Karo Bhagavān Kripā Karo Bhagavān (1)
FA# RE#
- (2) Bhagavān Bhagavān (2)
SI DO# RE#m
- (2) He Sāī Nātha Bhagavān (2)
(SOL#m) MI FA#
- (2) He Kripā Nidhe Bhagavān (2)
MI (FA#) SOL#m

SOL#m	=	sol#	si	re#
DO#m	=	sol#	do#	mi
FA#	=	la#	do#	fa#
MI°	=	sol	la#	mi
RE#	=	sol	la#	re#
SI	=	fa#	si	re#
DO#	=	sol#	do#	mi#
RE#m	=	fa#	la#	re#
MI	=	sol#	si	mi



- (2) Dayā Karo Bhagavān Shaṅkara Dayā Karo Bhagavān (Sāī) (1)
DO#m(5) RE DO#m RE DO#m
- (1) Trinetra Dhārī Trishūla Dhārī Gaṅgā Dhārī Dayā Karo (1)
LA SI DO#m (LA SI DO#m)
- (1) Dayā Karo Bhagavān Shaṅkara Dayā Karo Bhagavān (Sāī) (1)
RE DO#m RE DO#m
- (1) Pārvatī Ramaṇā Pannaga Bhūshaṇa Nīlakaṇṭhā Dayā Karo (1)
LA SI DO#m
- (1) Dayā Karo Bhagavān Shaṅkara Dayā Karo Bhagavān (1)
RE DO#m RE DO#m
- (1) Chandra Shekhara Chandra Kalādhara Vibhūti Sundara Dayā Karo (2)
LA MI DO#m

DO#m(5)	=	(mi)	sol#	do#
RE	=	fa#	la	re
LA	=	mi	la	do#
MI	=	mi	sol#	si
SI	=	re#	fa#	si

- (2) Dayā Karo He Dayānidhe He Bhagavān (1)
SIm DO MIm SOL RE DO SIm
- (2) Tana Mana Dhana Sab Charaṇa Tumhāre (1)
DO SIm SIm DO SIm
- (1) Dayā Karo He Dayānidhe He Bhagavān (1)
SIm DO MIm SOL RE DO SIm
- (2) Ādi Ananta Hari A v i n ā s h ī (1)
SIm (DO) SIm
- Hari A v i n ā s h ī (1)
(DO) SIm
- Ādi Ananta Hari A v i n ā s h ī (1)
(DO) SIm
- (2) Sadā Nirantara Ghaṭa Ghaṭa Vāsī (1)
FA#m RE MI FA#m
- (1) Dīna Dayālā Sadā Kripālā (1)
SOL FA#m (SOL FA#m) SIm
- (2) Dīna D a y ā l ā Sadā Kripālā (Sai) (1)
DO SIm DO SIm

SIm	=	re	fa#	si
DO	=	mi	sol	do
MIm	=	mi	sol	si
SOL	=	re	sol	si
RE	=	re	fa#	la
SIm	=	re	fa	sib
FA#m	=	do#	fa#	la



- (2) Dayā Karo Shiva Gaṅgā Dhārī (1)
SOLm(5) (FA SOLm
- (2) Kripā Karo Shiva He Tripurārī (1)
Mib FA SOLm
- (1) Dayā Karo Shiva Gaṅgā Dhārī (1)
FA SOLm
- (2) Nāma Madhura Shubha Maṅgalakārī (1)
(Mib FA SOLm)
- (2) Alakha Nirañjana Trishūladhārī (1)
FA SOLm
- (2) Dayā Karo Kripa Karo Rakṣā Karo Bholā Bhaṇḍārī (2)
(Mib SOLm FA SOLm))

SOLm(5)	=	sol	(sib)	re
FA	=	fa	la	do
Mib	=	sol	sib	mib

- (2) Dayā Sāgarā Karuṇā Karā (1)
FA(5) (SOL FA)
- (2) Jagadīshvarā Sāīshvarā (1)
DO FA SOL FA
- (1) Dayā Sāgarā Karuṇā Karā (1)
SOL FA
- (2) Bhuvaneshvarā Akhileshvarā (1)
FA SOL
- (1+1) Guṇa Gambhīrā Sāīshvarā (1+1)
FA SOL FA)

FA(5)	=	(la)	do	fa
SOL	=	sol	si	re
DO	=	sol	do	mi

- (2) Deva Devottama Dīna Samrakshakā (1)
LAb REb LAb REb
- (2) Devādhidevā Dayāmayā (1)
LAb REb REb5b REb
- (1) Shrī Sāī Devā Kripā Māyā (1)
MIb REb
- (1) Shrī Sāī Deva Kripā Māyā ---
MIb REb LAb REb
- (2) Pathīthoddhārā Pāpa Vidurā (1)
LAb REb MIb REb
- (2) Parthīvihāra Parameshvarā (1)
LAb REb REb5b REb
- (2) Bhasmodbhavakara Bhava Bhaya Nāshakā (1)
MIb REb
- (1) Shrī Sāī Devā Kripā Māyā (1)
MIb REb
- (1) Shrī Sāī Devā Kripā Māyā (1)
MIb LAb REb

LAB	=	mi ^b	la ^b	do
REb	=	fa	la ^b	re ^b
REb5b	=	fa	sol	re ^b
MIb	=	mi ^b	sol	si ^b

61 C4 A8

- (2) Devakī Tanayā Dayā Nidhe (1)
 RE SOL RE SOL
- (2) Dayā Nidhe Kripā Nidhe (1)
 RE SOL
- (1+1) Darshana Dījo Devadevā (1)
 (LA) RE SOL
- (2) Darshana Dījo Sāī Devā (1)
 (LA) RE SOL
- (2) Darshana Dījo Sāī Devā (1)
 SOL5^b SOL
- (2) Dīnā Nāthā Sāī Nāthā (2)
 DO RE SOL

RE	=	la	re	fa [#]
SOL	=	si	re	sol
LA	=	la	do [#]	mi
SOL5 ^b	=	si	re ^b	sol
DO	=	do	mi	sol

62 C4 A6

- (2) Devī Bhavānī Mā He Sāī Bhavānī Mā (1)
 RE^m DO RE^m
- (1+1) Dayā Karo Sāī Mā Kripā Karo Sāī Mā (1+1)
 S^{1b} DO RE^m
- (1) Jaya Mā Jaya Mā Jaya Devī Bhavānī Mā (1)
 DO S^{1b} DO RE^m
- (1) Jaya Mā Jaya Mā Jaya Sāī Bhavānī Mā (1)
 DO S^{1b} DO RE^m
- (2) Jaya Parthī Nivāsinī Mā Jaya Sāī Bhavānī Mā (2)
 S^{1b} FA (DO) RE^m

RE ^m	=	la	re	fa
DO	=	sol	do	mi
S ^{1b}	=	si ^b	re	fa
SOL ^m	=	si ^b	re	sol
FA	=	la	do	fa

- (2) Devī Sāī Mā Devī Sarasvatī Mā (1)
 LAb REb (SOLb REb) LAb
- (2) Durgā Bhavānī Mā Kālī Kapālini Mā (1)
 LAb7 (SOLb MIBm LAb)
- Kālī Kapālini Mā (1)
 LAb7 LAb
- Durgā Bhavānī Mā Kālī Kapālini Mā (1)
 LAb7 (SOLb MIBm LAb)
- (2) Jagadodhāriṇi Mā (1)
 REb (SOLb) LAb
- (1) Sāī Dayā Karo Mā (1)
 (LAb7 LAb)
- (1) Sathya Sāī Dayā Karo Mā (1)
 LAb (LAb7 LAb)

LAB	=	lab	do	mi ^b
REb	=	lab	reb	fa
SOLb	=	si ^b	reb	sol ^b
LAB7	=	lab	do	sol ^b
MIBm	=	si ^b	mi ^b	sol ^b

- (2) Dhanya Ho Īshvārambā (2)
 SOL#m(5) (DO#m SOL#m)
- (2) Jaga Ko Dījo Lāla Bābā (2)
 LA5b SOL#m
- (2) Dhanya Ho Dhanya Ho (2)
 (MI FA# SOL#m)
- (1) Kaliyuga Men Avatāra Liye (2)
 SOL#m (MI FA# SOL#m)
- (1) Sakala Chara Chara Ke Bhagavān (2)
 LA FA#m SI DO#m
- (1) Kaliyuga Men Avatāra Liye ---
 SOL#m
- (1) Sakala Chara Chara Ke Bhagavān ---
 LA FA#m SI DO#m
- (2) Jagadodhārā Sāī Nārāyaṇa (2)
 SOL#m
- (2) Dhanya Ho Dhanya Ho (2)
 (MI SOL#m)
- Dhanya Ho Īshvarāmbā (2)
 (MI FA# SOL#m)
- Dhanya Ho Īshvarāmbā (2)
 LA (SI) DO#m

SOL#m(5)	=	sol#	(si)	re#
DO#m	=	sol#	do#	mi
LA5b	=	la	do#	re#
MI	=	sol#	si	mi
FA#	=	la#	do#	fa#
FA#m	=	la	do#	fa#
SI	=	si	re#	fa#
LA	=	la	do#	mi

- (2) Dhimita Dhimita Dhim Dhimita Dhimita Dhim Nāche Bholā Nāth (Om) (1)
FA#m(5) (MI RE MI FA#m)
- (1) Nāche Bholā Nāth (1)
(RE FA#m)
- (1) Nāche Bholā Nāth (1)
LA (RE FA#m)
- (1) Nāche Bholā Nāth (1)
MI (SIm MIm)
- (1) Nāche Bholā Nāth (1)
FA#m
- (1) Om Dhimita Dhimita Dhim Dhimita Dhimita Dhim Nāche Bholā Nāth (1)
MI RE MI FA#m
- (1) Mridaṅgā Bole Shiva Shiva Shiva Om (1)
(MI FA#m)
- (1) Ḍamarū Bole Hara Hara Hara Om (1)
LA (RE) MI FA#m (RE MI) FA#m
- (1) Mridaṅgā Bole Shiva Shiva Shiva Om (1)
FA#m
- (1) Ḍamarū Bole Hara Hara Hara Om (1)
DO#m FA#m
- (1) Vīṇā Bole Sāī Rām Sāī Rām (1)
(RE) MI FA#m
- (1) Nāche Bholā Nāth (1)
(RE FA#m)
- (1) Nāche Bholā Nāth (1)
LA (SIm) FA#m
- (1) Nāche Bholā Nāth (1)
MI
- (1) Nāche Bholā Nāth (1)
FA#m)

FA#m(5)	=	do#	fa#	(la)
MI	=	si	mi	sol#
RE	=	re	fa#	la
LA	=	do#	mi	la
DO#m	=	do#	mi	sol#
SIm	=	re	fa#	si

- (2) Dīna Bāndhavā Shrī Sāī Devā (1)
DO#m(5) (LA SOL# DO#m)
- (2) Dayā Sāgarā Devā Adhidevā (1)
DO# FA# (SI) (DO#m*) * = (oppure) DO#
- (1) Dīna Bāndhavā Shrī Sāī Devā (1)
DO#m LA SOL# DO#m
- (2) Pāhi Prabho Sāīshvarā (1)
FA# DO#m
- (2) Dehī Vibho Jagadīshvarā (1)
(oppure) DO#m LA SOL#
DO#m LA FA#m SOL#
- (2) Sharaṇam Prabho Sathya Sāī Devā (1)
SOL# DO#m (FA# DO#m)

DO#m(5)	=	sol#	do#	(mi)
LA	=	la	do#	mi
SOL#	=	sol#	si#	re#
DO#	=	sol#	do#	mi#
FA#	=	la#	do#	fa#
SI	=	fa#	si	re#
FA#m	=	la	do#	fa#

- (2) Dīna Dayālā Hari Parama Dayālā (2)
FA(5) (FA4 Sib FA)
- (2) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Gopālā (1)
DO FA (Sib) DO FA
- (1) Dīna Dayālā Hari Parama Dayālā ---
FA4 Sib FA
- (2) Madhura Manohara Krishna Gopālā (1)
Sib Mib FA
(oppure) Sib FA
- (2) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Gopālā (2)
DO Sib DO FA
- (2) Mīrā Ke Prabhu Giridhara Bālā (2)
(DOm) Sib FA
- (2) Vrindāvana Ghana Madana Gopālā (1)
DO FA (Sib) DO FA

FA(5)	=	(la)	do	fa
FA4	=	sib	do	fa
Sib	=	sib	re	fa
DO	=	sol	do	mi
Mib	=	sol	sib	mib

68 C4 B1

- (2) Dīna Dukhiyon Ke Tāraṇa Kāraṇa (1)
 SOLm RE SOLm
- (2) Tū Hai Īshā Masihā O Sāi Bābā (1)
 (Sib) FA SOLm
- (1) Dīna Dukhiyon Ke Tāraṇa Kāraṇa (1)
 RE SOLm
- (2) Dharma Uddhāraṇa Bhakta Parāyaṇa (1)
 FA SOLm
- (2) Ādi Nārāyaṇa Sāi (1)
 SOLm FA
- (2) Alakha Nirañjana Bhava Bhaya Bhañjana (1)
 SOLm FA (REm) SOLm
- (1) Parthī Nārāyaṇa Sāi (1)
 SOLm FA
- (1) Parthī Nārāyaṇa Sāi (1)
 SOLm FA SOLm

SOLm	=	sib	re	sol
RE	=	la	re	fa [#]
Sib	=	sib	re	fa
FA	=	la	do	fa
REm	=	la	re	fa

69 C4 B2

- (2) Dīnā Nātha Shaṅkarā (1)
 DO (Sib) DO
- (2) Karuṇā Sāgara Shaṅkarā (1)
 DO Sib
- (2) Parthī Purīshvara Shaṅkarā (1)
 DO (Sib) REb DO
- (oppure) DO (Sib) FA DO
- (2) Bholā Nāthā Kailāsavāsā (1)
 (Sib4) DO
- (2) Parthī Purīshvara He Parameshā (1)
 FA DO
- (2) Sāishvara D e v ā (Sathya) (2)
 (Sib DO)

DO	=	sol	do	mi
Sib	=	fa	sib	re
REb	=	fa	la ^b	re ^b
FA	=	la	do	fa
Sib4	=	fa	sib	mi ^b

- (2) Durge Durge Durge Jai Jai Mā (1)
 SIbm(5) (LAb SOLb LAb SIbm)
- (2) Durge Durge Durge Sāī Mā (1)
 LAb SOLb LAb SIbm
- (1) Karuṇā Sāgari Mā (1)
 (REb SIbm)
- (1) Kālī Kapālīni Mā (1)
 (SOLb SIbm)
- (2) Jagadodhārīni Mā (1)
 LAb* (* oppure FAm)
- (1) Ambā Durge Jai Jai Mā (1)
 REb LAb SIbm
- (1) Ambā Durge Sāī Mā (1)
 SOLb LAb SIbm)

SIbm(5) =	fa	si ^b	(re ^b)
LAb =	mi ^b	la ^b	do
SOLb =	sol ^b	si ^b	re ^b
REb =	fa	la ^b	re ^b
FAm =	fa	la ^b	do

- (2) Eka Bār Kshamā Karo Sāī Mere Bābā Shrī Sathya Sāī (1)
 LAb Mib LAb
- (2) Shirdī Ke Sāī Terī Dvāarakā Māyī ---
 REb Mib
- (2) Parthī Ke Sāī Terī Yād Mujhe Aayi ---
 Mib LAb
- (2) Kshamā Mūrti Sāī Bābā Prema Mūrti Sathya Sāī (2)
 Mib LAb
- (1) Eka Bār Kshamā Karo Sāī Mere Bābā Shrī Sathya Sāī (1)
 Mib LAb
- Shirdī Ke Sāī Terī Dvāarakā Māyī (1)
 REb Mib
- Parthī Ke Sāī Terī Yād Mujhe Aayi (1)
 Mib LAb
- Kshamā Mūrti Sāī Bābā Prema Mūrti Sathya Sāī (2)
 Mib (REb Mib) LAb

LAb =	mi ^b	la ^b	do
Mib =	mi ^b	sol	si ^b
REb =	fa	la ^b	re ^b

- (2) Gajamukha Gajamukha Gaṇanāthā (1)
DO#(5) (SI)
- (2) Sura Muni Vandita Guṇa Shīlā (1)
DO# MI
- (1) Gajamukha Gajamukha Gaṇanāthā ---
DO# (SI)
- (1) Gajamukha Gajamukha Gaṇanāthā (1)
DO# DO#m
- (1) Gajamukha Gajamukha Gaṇanāthā ---
DO# DO#m
- (1) Sura Muni Vandita Guṇa Shīlā (1)
(DO#) SOL#
- (1) Gajamukha Gajamukha Gaṇanāthā (1)
DO#m (DO#) SOL#
- (2) Sura Muni Vandita Guṇa Shīlā (2)
DO# MI)

DO#(5)	=	sol#	do#	(mi#)
SI	=	si	fa#	re#
MI	=	sol#	si	mi
DO#m	=	sol#	do#	mi
SOL#	=	sol#	si#	re#

- (2) Gajānanā Gajānanā (1)
LA RE LA RE
- (2) Prathama Pūjana Gaṇarāyā (1)
RE SOL
- (1) Gajānanā Gajānanā (1)
LA RE LA RE
- (2) Prathama Prārthanā Shrī Gaṇarāyā (1)
RE LA SOL RE
- (2) Lambodharā Gaṇarāyā (2)
RE SOL

LA	=	la	do#	mi
RE	=	la	re	fa#
SOL	=	si	re	sol

- (2) Gajānanā He Shubhānanā (2)
DO#m(5) ((LA SOL# DO#m)
- (2) Gaurī M a n o h a r a Priya Nandanā (2)
(SOL# LA) DO° DO#m
- (1) Gajānanā He Shubhānanā (1)
DO#m
- (2) Pashupati Tanaya Gajānanā (2)
SOL# SI SOL#
- He Gajānanā (1)
SI SOL#
- (2) Parama Nirañjana Shubhānanā (He) (2)
DO#m LA SOL# DO#m (LA)
- Pashupati Tanaya Gajānanā (1)
SOL# SI SOL#
- He Gajānanā (1)
SI SOL#
- Pashupati Tanaya Gajānanā (1)
SOL# SI SOL#
- Parama Nirañjana Shubhānanā (He) (2)
DO#m LA SOL# DO#m (LA)

DO#m(5)	=	(mi)	sol#	do#
LA	=	mi	la	do#
SOL#	=	re#	sol#	si#
DO°	=	re#	fa#	do
SI	=	re#	fa#	si

- (2) Gajavadanā Gaṇanāthā Gajavadanā [Dīnānāthā] (1)
MI(5) (LA MI SI (LA) MI)
- (2) Siddhi [Dātā] Shiva Tanayā (1)
SI ò MI
- (2) Buddhi Pradāyaka Gajānanā (1)
LA SI MI
- (2) Pārvatī Nandana Bhava Bhaya Bhañjana (1)
MI SI MI LA
- (2) Yuga Yuga Vandita Jaya Shrī Gaṇeshā (2)
MI LA SI MI)

N.B.: * = (sull'audio-cassetta) Dīnāharaṇa
** = (sull'audio-cassetta) Vīdātā

MI(5)	=	si	mi	(sol#)
LA	=	do#	mi	la
SI	=	si	re#	fa#

- (2) Gajavadanā Gaṇanāthā Nāthā (1)
FA# DO#
- (2) Gaurī Vara Tanaya Guṇālayā (1)
FA# DO# FA#
- (1) Gajavadanā Gaṇanāthā N ā t h ā (1)
FA# RE#m FA# DO#
- (2) Vidyā Dāyaka Buddhi Pradāyakā (1)
SI FA#
- (2) Siddhi Vināyaka He Shubha Dāyakā (2)
RE#m (DO#) FA#

FA#	=	do#	fa#	la#
DO#	=	do#	mi#	sol#
RE#m	=	re#	fa#	la#
SI	=	re#	fa#	si

- (2) Gaṇanāthā Gaṇanāthā (1)
LAm Sib LAm
- (2) Mūṣhika Vāhana Jaya Gaṇanāthā (1)
Sib LAm
- (2) Sharaṇam Sharaṇam Gajānanā (1)
(FA) Sib LAm
- (1) Gaṇanāthā Gaṇanāthā (1)
Sib LAm
- (1) Siddhi Vināyaka Gaṇanāthā (1)
FA SOL LAm
- (1) Mukti Pradāyaka Gaṇanāthā (1)
Sib (SOLm) LAm
- (1) Siddhi Vināyaka Gaṇanāthā (1)
FA SOL LAm
- (1) Mukti Pradāyaka Gaṇanāthā (1)
Sib (SOLm) LAm
- (2) Jagadodhārā Jaya Gaṇanāthā (1)
Sib LAm
- (2) Sharaṇam Sharaṇam Gajānanā (2)
(FA) Sib LAm

LAm	=	la	do	mi
FA	=	la	do	fa
Sib	=	si ^b	re	fa
SOLm	=	si ^b	re	sol

- (2) Gaṇeṣha Sharaṇam Parama Pāvanam Sathya Sāi Nām Gajānanam (1)
SOLm(5) (RE5 SOL5)
- (2) Nityam Smaranam Parama Pāvanam Sathya Sāi Nām Gajānanam (1)
REm FA DO FA Sib Mib SOLm
- (1+1) Sadguru Charaṇam Parama Pāvanam Sathya Sāi Nām Gajānanam (1+1)
FA SOLm (FA SOLm) Mib FA
- (2) Bhava Bhaya Haraṇam Parama Pāvanam Sathya Sāi Nām Gajānanam (2)
REm FA (DO FA) Sib Mib SOLm

SOLm(5)	=	re	sol	(sib)
RE5	=	re		la
SOL5	=	re		sol
REm	=	re	fa	la
FA	=	do	fa	la
Sib	=	re	fa	sib
Mib	=	mi ^b	sol	sib

- (1) Gaṇeṣha Sharaṇam Sharaṇam Gaṇeṣhā (1)
REb(5) (LAb REb)
- (1) Gaṇeṣha Sharaṇam Sharaṇam Gaṇeṣhā (1)
LAb
- (1) Gaṇeṣha Sharaṇam Sharaṇam Gaṇeṣhā (1)
REb (LAb REb)
- (1) Gaṇeṣha Sharaṇam Sharaṇam Gaṇeṣhā (1)
LAb REb
- (1) Sāīsha Sharaṇam Sharaṇam Sāīshā (1)
LAb REb
- (1) Sāīsha Sharaṇam Sharaṇam Sāīshā (1)
LAb
- (1) Sāīsha Sharaṇam Sharaṇam Sāīshā (1)
REb (Sibm REb)
- (1) Sāīsha Sharaṇam Sharaṇam Sāīshā (1)
Mibm LAb REb)

REb(5)	=	lab	reb	(fa)
LAB	=	lab	do	mi ^b
Sibm	=	si ^b	reb	fa
Mibm	=	si ^b	mi ^b	sol ^b

- (2) Gaṅga Jaṭādhara Gaurī Shaṅkara Girijā Mana Ramaṇā (1)
 LAbm(5) (Mib LABm SOLb Mib LABm)
- (1) Mrityum Jaya Mahādeva Maheshvara Maṅgala Shubha Charaṇā (Jaya) (1)
 Mib LABm SOLb Mib LABm
- (2) Nandī Vāhanā Nāga Bhūshaṇā (1)
 LAb REb
- (1) Nirupama Guṇa Sadanā (Sāī) (1)
 SOLb Mib* (* oppure LABm)
- (2) Naṭana Manohara Nīlakaṇṭha Hari (2)
 LABm MI REbm REb°
- (1) Nīraja Dala Nayanā (Sāī) (1)
 LABm MI LABm)

LABm(5)	=	mi ^b	la ^b	(do ^b)
Mib	=	mi ^b	sol	si ^b
SOLb	=	re ^b	sol ^b	si ^b
REb	=	re ^b	fa	la ^b
REbm	=	fa ^b	la ^b	re ^b
LAB	=	do	mi ^b	la ^b
MI	=	mi	sol [#]	si
REb°	=	mi	sol	re ^b

- (2) Garuḍa Vāhanā Nārāyaṇā (2)
 DOm(5) RE (Mib RE)
- (2) He Sesa Shayanā Nārāyaṇā (1)
 (SOLm) RE (Mib RE)
- (1) Garuḍa Vāhanā Nārāyaṇā (1)
 DOm RE Mib° RE
- (1) Shrī Lakshmī Ramaṇā Nārāyaṇā (1)
 SOLm RE
- (1) Shrī Lakshmī Ramaṇā Nārāyaṇā (1)
 SOLm (Mib) RE
- (2) Hari Om Hari Om Nārāyaṇā (2)
 SOLm RE Mib° RE)

DOm(5)	=	sol	do	(mi ^b)
RE	=	la	re	fa [#]
Mib	=	si ^b	mi ^b	sol
Mib°	=	la	mi ^b	sol ^b
SOLm	=	si ^b	re	sol
Sib	=	si ^b	re	fa

N.B.: * = (oppure) Sib

- (2) Gaurī Gaṇesh Umā Gaṇesh (1)
SOL(5) ((MIm))
- (2) Pārvatī Nandana Shrī Gaṇesh (1)
RE SOL RE SOL
- (2) Sharaṇam Gaṇesh Sharaṇam Gaṇesh (1)
SOL DO RE
- (1+1) Shiva Nandana Gaṇapatī Gaṇesh (1+1)
RE SOL)

SOL(5)	=	re	sol	(si)
MIm	=	mi	sol	si
RE	=	re	fa#	la
DO	=	mi	sol	do

- (1) Gaurī Nandana Bāla Gajānanā (1)
SOL#m(5) (FA# SOL#m)
- (1) Gaurī Nandana Sāī Gajānanā ---
FA# SOL#m
- (2) Gajavadanā Gaṇanātha Gajānanā (1)
FA# SOL#m
- (1) Gaurī Nandana Sāī Gajānanā (1)
FA# SOL#m
- (2) Mahā Gaṇapatī Sāī Gajānanā (1)
MI SOL#m
- (2) Gajānanā Sāī Gajānanā (2)
MI FA# SOL#m)

SOL#m(5)	=	re#	sol#	(si)
FA#	=	do#	fa#	la#
MI	=	mi	sol#	si

- (2) Gaurī Nandana Gajānanā (1)
SOL#5 DO#5
- (2) Girijā Nandana Nirañjanā (He) (1)
- (1) Gaurī Nandana Gajānanā ---
- (2) Pārvatī Nandana Shubhānanā (1)
- (1+1) Pāhi Prabho Mām Pāhi Prasannā (1+1)
SOL# LA DO# SOL#

SOL#5	=	re#	sol#
DO#5	=	do#	sol#
LA	=	do#	mi la
DO#	=	do#	mi# sol#
SOL#	=	si#	re# sol#

- (2) Ghana Shyāmā Sundarā (1)
DO SOL DO
- (2) Bansī Dhara He Krishna Kanhaiyā ---
DO SOL
- (1) Tūmhī Mere Mā Bāp Bhaiyā ---
SOL (FA SOL) DO
- (1) Ghana Shyāmā Sundarā ---
SOL DO
- (2) Devakī Tanayā He Nandalālā (1)
FA (DO FA)
- (2) Dīna Bāndhavā Dvārakā Nāthā (1)
SOL (FA SOL)
- (2) Rādhā Hridaya Nivāsā Hare Krishnā (1)
DO (LAm) SOL
- (2) Madhusudanā Muralīdharā (1)
DO FA
- (2) Parthīshvarā Sathya Sāīshvarā (2)
DO FA SOL DO

DO	=	sol	do	mi
SOL	=	sol	si	re
LAm	=	la	do	mi
FA	=	la	do	fa



- (2) Giridhara Gopālā He Giridhara Gopālā He Giridhara Gopālā (He) (1)
LA(5) (MI LA (RE MI LA)
- (2) Mīrā Ke Prabhu Giridhara Nāgara (1)
RE LA
- (2) Sūradāsa Ke Shyāma Manohara (2)
(RE LA)
- (2) Bhakton Ke Sathya Sāī Manohara (2)
RE MI LA)

LA(5)	=	(do#)	mi	la
MI	=	si	mi	sol#
RE	=	re	fa#	la
FA#m	=	do#	fa#	la

- (2) Giridhara Govinda Gopāla Ghana Shyāma Nandalāla (1)
RE LA RE SOL SOLm RE
- (2) Mana Mohanā Madhusudanā He Mādhavā (1)
SOLm6 SOL° RE
- (1) Giridhara Govinda Gopāla Ghana Shyāma Nandalāla ---
LA RE SOL SOLm RE
- (2) Damodharā Janārdhanā Muralī Dharā Mana Mohanā (2)
LA RE SOLm SOL° RE
- (2) Namō Sāī Nārāyaṇāya Namō Sathya Nārāyaṇāya (2)
SOLm SOL° RE
- (2) Namō Sāī Nārāyaṇāya (2)
SOLm6 SOL° RE

RE	=	fa#	la	re
LA	=	mi	la	do#
SOL	=	sol	si	re
SOLm	=	sol	si ^b	re
SOLm6	=	sol	si ^b	mi
SOL°	=	sol	re ^b	mi

- (2) Giridhārī Lāl Shyāma Gopāl (1)
MI (LA) SI
- (2) Naṭavara Lāl Madana Gopāl (1)
SI (FA#m SI) MI
- (2) Mathurā Nāthā Krishna Gopāl (1)
LA SI MI
- (2) Shrī Madhusudana Muralī Gopāl (1)
SI (MI5b) MI
- (2) Yashodā Ke Bāl Nanda Gopāl (1)
LA SI MI
- (2) Īshvarāmba Priya Sāī Gopāl (1)
SI (FA#m) MI

MI	=	si	mi	sol#
LA	=	do#	mi	la
SI	=	si	re#	fa#
FA#m	=	la	do#	fa#
MI5b	=	si ^b	mi	sol#

- (2) Giridhārī He Nandalālā (1)
RE (DO RE)
- (2) Yashodā Ke Bālā Tribhuvana Pālā (1)
SOL DO RE
- (2) Jagadodhārā Gokula Bālā (2)
(SOL) LA RE
- (2) Rādhā Lolā Munijana Pālā (2)
SOL DO RE
- (2) Parthī Vihārā Sāī Gopālā (2)
RE SOL RE (DO)

RE	=	la	re	fa#
DO	=	do	mi	sol
SOL	=	si	re	sol
LA	=	la	do#	mi



- (2) Giridhārī Murārī Govindā (1)
SOL(5) (DO SOL RE SOL)
- (2) Ghanashyāma Murārī Gopālā (1)
RE SOL
- (1) Giridhārī Murārī Govindā (1)
DO SOL RE SOL
- (2) Sāī Krishna Murārī Govindā (1)
(DO) SOL
- (2) Sathya Sāī Murārī Gopālā (2)
DO SOL RE SOL)

SOL(5)	=	(si)	re	sol
DO	=	do	mi	sol
RE	=	la	re	fa#

(1)	Gopālā Gopālā Devakī Nandana Gopālā FA(5) (SIb (MIb) FA (MIb) SIb FA SIb	---
(2)	Gopālā Gopālā SIb FA	---
(1)	Vāsudeva Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb	---
(1)	Devakī Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb	---
(1)	Gopālā Gopālā FA SIb (MIb) FA	(2)
(1)	Devakī Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb	(1)
(1)	Vāsudeva Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb	(1)
(1)	Gopālā Gopālā FA SIb (MIb) FA	---
(1)	Devakī Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb	(1)
(2)	Gopālā Gopālā SIb FA	(2)
(1)	Vāsudeva Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb	---
(1)	Devakī Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb	(1)
---	Vāsudeva Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb	(1)
---	Devakī Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb	(1)
---	Vāsudeva Nandana Gopālā MIb SIb FA SIb)	(1)

FA(5)	=	fa	(la)	do
SIb	=	fa	si ^b	re
MIb	=	sol	si ^b	mi ^b

- (2) Gopāla Gopāla Nācho Gopālā (2)
DO#m(5) (SI DO#m SI)
- (1) Nācho Gopālā ---
DO#m SI
- (2) Nācho Nācho Sāi Nandalālā (2)
LA SI DO#m
- (2) Rumajhuma Rumajhuma Nācho Gopālā (2)
SI DO#m
- (oppure) SI FA#m LA SI DO#m
- (2) Nācho Nācho Sāi Nandalālā (2)
LA SI DO#m)

DO#m(5)	=	sol#	do#	(mi)
SI	=	fa#	si	re#
LA	=	la	do#	mi
FA#m	=	la	do#	fa#

- (2) Gopāla Gopāla Rādhe Nandalālā (2)
LA(5) (MI LA)
- (2) Govinda Gopālā Rādhe Nandalālā (1)
MI LA
- (1) Gopāla Gopāla Rādhe Nandalālā (1)
RE LA (MI LA)
- Rādhe Nandalālā (1)
MI LA
- Gopāla Gopāla Rādhe Nandalālā (1)
RE LA (RE MI LA)
- (2) Brindāvana Sanchāra Rādhe Nandalālā ---
RE MI LA
- (2) Muralī Manohara Rādhe Nandalālā (2)
MI (RE) LA)

LA(5)	=	(do#)	mi	la
MI	=	si	mi	sol#
RE	=	re	fa#	la

- (2) Gopāl Gopāl (2)
DO#m
- (2) Vrindāvanā Gopāl (2)
LA (SI) DO#m
- (2) Nanda Nanda Ānanda Govinda Gopāl (2)
FA#m DO#m RE DO#m
- (1) Gopāl Gopāl (1)
DO#m
- (2) Govardhanodhara Gopāla Bāl (2)
FA#m MI DO#m FA#m
- (2) Gopā Gopī Janodhārī He Nanda Lāl (2)
RE SIm MI FA#m
- (2) Nitya Nanda Ānanda He Sāī Gopāl (2)
DO#m RE DO#m RE DO#m

DO#m	=	sol#	do#	mi
LA	=	la	do#	mi
FA#m	=	la	do#	fa#
SI	=	si	re#	fa#
RE	=	la	re	fa#
MI	=	sol#	si	mi
SIm	=	si	re	fa#



- (2) Gopālā Rādhā Lolā ---
MI(5) ((LA MI)
- Gopālā Nanda Lālā (1)
(LA MI)
- (2) Muralī Lolā Nanda Lālā (Sāī) (1)
LA MI SI MI
- (1) Gopālā Nanda Lālā ---
(LA MI)
- (2) Keshava Mādhava Janārdhanā (1)
MI SI
- (2) Vanamālā Brindāvana Bālā (1)
MI LA SI MI
- (2) Muralī Lolā Nanda Lālā (Sāī) (2)
SI MI)

MI(5)	=	si	mi	(sol#)
LA	=	do#	mi	la
SI	=	si	re#	fa#

- (2) Gopāla Rādhe Krishna Govinda Govinda Gopāl (1)
FA#(5) (DO# FA#
- (2) Gopāl Gopāl Gopāl (1)
SI (DO#) FA#
- (1) Gopāla Rādhe Krishna Govinda Govinda Gopāl (1)
DO# FA#
- (1) Govinda Govinda Gopāla Rādhe Krishna (1)
FA#
- (1) Govinda Govinda Gopāla Sāī Krishna (1)
SI (MI) FA#
- (1) Govinda Govinda Gopāl (1)
SI FA#
- (2) Govinda Govinda Gopāl (Sāī) (2)
SI DO# FA#)

FA#(5)	= do#	fa#	(la#)
DO#	= do#	mi#	sol#
SI	= re#	fa#	si
MI	= mi	sol#	si

- (2) Govinda Bolo Gopāla Bolo (2)
RE SOL RE LA
- (2) Mukunda Mādhava Shyāma Bolo (1)
LA RE
- Hari Shyāma Bolo (1)
LA RE
- Mukunda Mādhava Shyāma Bolo (1)
LA RE
- (2) Krishna Bolo Krishna Bolo (2)
LA RE
- (2) Vrindāvana Dvārakā Krishna Bolo (2)
SOL LA RE
- (2) Krishna Bolo Krishna Bolo (2)
RE SOL LA
- (2) Sathya Rājā Rāma Dhara Krishna Bolo (2)
LA RE

RE	= la	re	fa#
SOL	= si	re	sol
LA	= la	do#	mi

- (2) Govinda Gopāla He Nandalālā (2)
 Sib(5) (FA LAb (MIb) Sib
- (2) Rādhe Gopālā Gopī Gopālā (Jaya) (2)
 LAb Sib
- (2) Mīrā Ke Nātha Prabhu Muralī Gopālā (2)
 MIb LAb MIb FA Sib
- (2) Govardhanodhara G o p ā l a Bālā (2)
 (FA) FA LAb (MIb) Sib
- (2) Rādhe Gopāla Gopī Gopālā (Jaya) (2)
 LAb Sib)

Sib(5)	= (re)	fa	sib
FA	= do	fa	la
LAB	= mi ^b	la ^b	do
MIb	= mi ^b	sol	sib

- (2) Govinda Gopāla Prabhu Giridhārī (1)
 SOLm(5) (FA SOLm
- (2) Govinda Gopāla Hridaya Vihārī (1)
 FA (MIb FA)
- (1) Govinda Gopāla Prabhu Giridhārī (1)
 SOLm (MIb) FA SOLm
- (2) Nanda Kumārā Navanīta Chorā (1)
 SOLm (Sib) FA
- (1) Parthī Vihārā Baḍā Chitta Chorā (1)
 SOLm MIb FA SOLm
- (1) Hridaya Vihārā Baḍā Chitta Chorā (1)
 MIb DOm FA SOLm)

SOLm(5)	= sol	(sib)	re
FA	= fa	la	do
MIb	= sol	sib	mi ^b
DOm	= sol	do	mi ^b
Sib	= fa	sib	re

- (2) Govinda Govinda (1)
RE(5) (LA
- (2) Mukunda Mādhava Govinda (1)
RE LA RE
- (2) Gopāla Hari Gopāla (1)
RE LA
- (2) Mukunda Mādhava Govinda (1)
RE LA RE
- Jai Jai Govinda Jai Jai Gopāla (2)
LA RE LA RE
- Jai Jai Govinda Jai Jai Gopāla (2)
LA RE
- Jai Jai Govinda Jai Jai Gopāla (5)
LA RE LA RE)

RE(5)	=	la	re	(fa#)
LA	=	la	do#	mi

- (2) Govinda Govinda Gāyiye Bhajo Rādhe Gopāla Krishna Gāyiye (1)
FA (REm) DO (Sib) FA Sib (DO) FA
- (2) Muralī Manohara Gāyiye Bhajo Nanda Ke Lāla Prabhu Gāyiye (2)
(REm) DO (Sib) FA Sib (DO) FA
- (2) Giridhārī Giridhārī Gāyiye Māi Mīrā Ke Nātha Prabhu Gāyiye (2)
SOL FA (REm) DO FA
- (1) Giridhārī Giridhārī Gāyiye Māi Mīrā Ke Nātha Prabhu Gāyiye (2)
Sib FA (REm) DO FA

FA	=	la	do	fa
REm	=	la	re	fa
DO	=	sol	do	mi
Sib	=	sib	re	fa
SOL	=	sol	si	re

- (2) Govinda Hare Gopāla Hare He Gopī Gopa Bālā (2)
 MIbm(5) ((SI) SIb LAb
- (2) Govinda Hare Gopāla Hare He Muralī Gāna Lolā (1)
 MIbm SOLb SI SOLb REb MIbm
- (2) Govinda Hare Gopāla Hare He Rādhā Ramaṇa Lolā (1)
 MIb LAbm (LAB)
- (2) Govinda Hare Gopāla Hare He Nanda Gopa Bālā (2)
 MIbm SOLb REb (SI) SIb MIbm)

MIbm(5)	=	mi ^b	(sol ^b)	si ^b
SI	=	re [#]	fa [#]	si
SIb	=	re	fa	si ^b
LAB	=	mi ^b	la ^b	do
MIb	=	mi ^b	sol	si ^b
LABm	=	mi ^b	la ^b	do ^b
SOLb	=	re ^b	sol ^b	si ^b
REb	=	fa	la ^b	re ^b

- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai (2)
 MIb
- (2) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Jai Jai (1)
 MIb5^b MIb
- (1) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai (1)
 MIb
- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai (2)
 MIb5^b MIb
- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai (2)
 FA
- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai (2)
 MIb SIb MIb
- (2) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Jai Jai (2)
 SIb LAb MIb
- (2) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Jai Jai (2)
 MIb5^b MIb

MIb	=	si ^b	mi ^b	sol
MIb5 ^b	=	la	mi ^b	sol
FA	=	la	do	fa
SIb	=	si ^b	re	fa
LAB	=	do	mi ^b	la ^b

- (2) Govinda Krishna Jai Gopāla Krishna Jai
 SI(5) (FA# SI)
 Gopāla Bāla Bāla Rādhā Krishna Jai (1)
 FA# SI
- (2) Krishna Jai Krishna Jai Krishna Jai
 FA# SI
 Krishna Krishna Krishna Krishna Jai ---
 FA# SI
- (2) Gopīka Mālā Hari Pyārī Māī Mīrā Mana Vihārī
 FA#
 Madana Mohana Muralī Dhārī Krishna Jai (1)
 SI FA# SI
- (1) Krishna Jai Krishna Jai Krishna Jai
 FA# SI
 Krishna Krishna Krishna Krishna Jai (1)
 FA# SI
- (1) Krishna Jai Rāmā Krishna Jai Rādhā Krishna Jai Bāla
 FA# SOL#m FA#
 Krishna Krishna Krishna Krishna Jai (1)
 SI
- (2) Krishna Jai Krishna Jai Krishna Jai Krishna Jai
 FA# SI
 Krishna Krishna Krishna Krishna Jai (1)
 FA# SI

SI(5)	=	(re#)	fa#	si
FA#	=	do#	fa#	la#
SOL#m	=	re#	sol#	si

- (2) Govinda Krishna Viṭṭhale Veṇu Gopāla Krishna Viṭṭhale (1)
 SIbm SOLb MIbm FA
 (oppure) SIbm REb SOLb FA
- (2) Raṅga Raṅga Viṭṭhale Shrī Paṇḍuraṅga Viṭṭhale (Shrī) (1)
 SIbm (SOLb SIbm) SOLb LAb SIbm
- (2) Govinda Krishna Viṭṭhale Veṇu Gopāla Krishna Viṭṭhale (1)
 SIbm SOLb MIbm FA
- (2) Raṅga Raṅga Viṭṭhale Shrī Paṇḍuraṅga Viṭṭhale (Shrī) (1)
 SIbm (SOLb SIbm) SOLb LAb SIbm

SIbm	=	fa	si ^b	re ^b
SOLb	=	sol ^b	si ^b	re ^b
MIbm	=	sol ^b	si ^b	mi ^b
FA	=	fa	la	do
LAB	=	mi ^b	la ^b	do

- (2) Govinda Mādhavā Gopāla Keshavā (1)
REm(5) (Sib DO REm)
- (2) Govinda Mādhavā Gopāla Keshavā (1)
Sib REm
- (1) Govinda Mādhavā Gopāla Keshavā (1)
Sib DO REm
- (1+1) Krishnā Krishnā Sāi Krishnā (1)
(Sib DO) REm (Sib) DO
- (2) Krishnā Krishnā Gopāla (1)
Sib SOLm DO REm
- (2) Gokula Bālā Sāi Ramanā (1)
SOL Sib REm
- (2) Mana Mohanā Madhu Sūdanā Jaya Mādhavā Jaya Keshavā (1)
SOL FA DO REm)

REm(5)	=	la	re	(fa)
Sib	=	si ^b	re	fa
DO	=	sol	do	mi
SOLm	=	sol	si ^b	re
SOL	=	sol	si	re
FA	=	la	do	fa

- (2) Govinda Mādhava Gopāla Keshavā (1)
MIb(5) ((FA Sib) MIb)
- (2) Jaya Nanda Mukundā Shyāma Govindā Sāi Gopālā (1)
(FA MIb FA (Sib) MIb)
- (1) Govinda Mādhava Gopāla Keshavā ---
FA MIb
- (2) Giridhārī Giridhārī Jaya Sāi Gopālā (1)
Sib FA MIb FA MIb
- (2) Ghana Shyāma Shyāma Shyāma Jaya Jaya Sāi Gopālā (2)
Sib MIb Sib MIb (FA) Sib MIb)

MIb(5)	=	(sol)	si ^b	mi ^b
Sib	=	fa	si ^b	re
FA	=	fa	la	do

- (2) Govinda Murahari Mādhavā (Hari) (2)
SOL#(5) (DO#m)
- (2) Govinda Gopāla Keshavā (1)
DO# FA# DO#
- (1) Govinda Murahari Mādhavā (1)
SOL# DO#m
- (2) Janārdhanā Sāi Parthī Vihārī (1)
DO#
- (2) Govardhanodhārī Mādhavā (Sāi) (1)
FA# DO#
- (2) Mādhavā Keshavā Hari Nārāyaṇā (1)
DO# FA# DO# SOL#)

SOL#(5) =	sol#	(si#)	re#
DO#m =	sol#	do#	mi
DO# =	sol#	do#	mi#
FA# =	la#	do#	fa#

- (2) Govinda Nārāyaṇa Gopāla Nārāyaṇā (1)
LAm(5) ((FA) RE m (SOL) LAm
- (2) Govinda Govinda Nārāyaṇā (1)
(FA LAm
- (2) Govinda Gopāla Nārāyaṇā (1)
SOL
- (2) Govinda Govinda Nārāyaṇā (1)
LAm
- (2) Govinda Gopāla Nārāyaṇā (Sāi) (2)
SOL FA LAm)

LAm(5) =	mi	la	(do)
RE m =	fa	la	re
FA =	fa	la	do
SOL =	re	sol	si

- (2) Govinda Rādhe Govinda Rādhe Govinda Govinda Gopāla Rādhe (1)
 MIbm(5) ((SI REb SIbm MIbm)
- (2) Veṅu Vilolā Hridaya Gopāla Govinda Govinda Gopāla Rādhe (1)
 (SOLb) REb (MIbm) SIbm (REb) MIbm
- (2) Govinda Rādhe Govinda Rādhe Govinda Govinda Gopāla Rādhe (1)
 (SI) REb SOLb REb (SI REb) MIbm
- (2) Bhakta Vatsala Bhagavata Priya Govinda Govinda Gopāla Rādhe (2)
 (SOLb) REb (MIbm) SIbm (REb) MIbm

MIbm(5)	=	si ^b	mi ^b	(sol ^b)
SI	=	si	re [#]	fa [#]
REb	=	la ^b	re ^b	fa
SIbm	=	si ^b	re ^b	fa
SOLb	=	si ^b	re ^b	sol ^b

- (2) Guru Bābā Guru Bābā (1)
 FA#(5) (DO#)
- (2) Charaṇa Namostute Guru Bābā (1)
 DO# FA# DO# FA#
- (2) Vidyā Dāyaka Guru Bābā (1)
 (DO#m) FA#
- (1) Shānta Svarūpā Guru Bābā (1)
 FA# DO#
- (1) Prashānta Svarūpā Guru Bābā ---
 FA# DO#
- (2) Guruvara Guruvara Guru Bābā (Jai) (2)
 DO# FA# DO# FA#

FA#(5)	=	do [#]	fa [#]	(la [#])
DO#	=	do [#]	mi [#]	sol [#]
DO#m	=	do [#]	mi	sol [#]

112 C6 A1

- (2) Guru Devā Guru Devā (1)
 SIm SOL (FA#) FA#
- (2) Guruvayur Mura Hari Devā (1)
 FA# SIm
- (2) Hari Nārāyaṇa Sathya Nārāyaṇā (2)
 SI MI SI
- (2) Sharaṇam Sharaṇam Sāi Devā (2)
 FA# SIm

SIm	=	fa#	si	re
FA#	=	fa#	la#	do#
SI	=	fa#	si	re#
MI	=	sol#	si	mi

113 C5 B12

- (2) Guru Dev Guru Dev (1)
 MIm RE
- (1) He Sathya Sāi Sadgurudev (1)
 MIm DO SI
- (1) Sharaṇam Sharaṇam Guru Sharaṇam (1)
 MIm
- (1) Sharaṇam Sharaṇam Brahmā Sharaṇam (1)
 RE (SIm RE)
- (1) Sharaṇam Sharaṇam Vishṇu Sharaṇam (1)
 MIm (DO RE MIm)
- (1) Sharaṇam Sharaṇam Shiva Sharaṇam (1)
 RE MIm
- (1) Guru Dev Guru Dev (1)
 MIm RE
- (1) He Sathya Sāi Sadgurudev (1)
 SI DO MIm
- (1) Om Namaḥ Shivāya Shivāya Namaḥ Om (1)
 MIm
- (1) Om Namaḥ Shivāya Shivāya Namaḥ Om (1)
 SIm RE SIm
- (1) Om Namaḥ Shivāya Shivāya Namaḥ Om (1)
 MIm (DO MIm)
- (1) Om Namaḥ Shivāya Shivāya Namaḥ Om (2)
 SIm RE MIm

MIm	=	si	mi	sol
RE	=	la	re	fa#
DO	=	do	mi	sol
SIm	=	si	re	fa#
SI	=	si	re#	fa#

- (2) Guru Devā [Jaya] Devā Sāi Devā Dayāmayā (2)
REm SOLm DO REm Sib (SOLm) DO REm
- (2) Vibhūti Sundara Sheshānka Shekhara (1)
REm
- (1+1) Sāi Shaṅkara Dayā Karo (1+1)
REm Sib DO FA (@ = (oppure) REm)
@
- (1) Guru Devā [Jaya] Devā Sāi Devā Dayāmayā (1)
REm SOLm DO REm Sib (SOLm) DO REm
- (2) Gokula Nandana Sāi Gopālā (1)
DO (Sib DO)
- (2) Raghukula Bhūshaṇa Sāi Rāmā (1)
SOLm DO REm
- (1+1) [Prema Janārdana] Dayā Karo (1+1)
REm Sib DO FA (@ = oppure REm)
@

N.B.: * = (oppure) Priya
** = (oppure) He Madanānthaka

REm	=	la	re	fa
SOLm	=	sib	re	sol
DO	=	do	mi	sol
Sib	=	sib	re	fa
FA	=	la	do	fa

- (2) Gurudevā Sharaṇam Devā (2)
MIm(5) (MI°* MIm (* = (oppure) FA#)
- (2) Pāhi Prabho Sharaṇam Devā (2)
MI° MIm
- (2) Gurudevā Sharaṇam Devā (2)
(DO) LA MIm
- (2) Sundara Rūpa Shrī Sāi Devā (2)
LA MIm
- (2) Sharaṇam Sharaṇam Sadguru Devā (2)
(DO) LA MIm

MIm(5)	=	si	mi	(sol)
FA#	=	la#	do#	fa#
MI°	=	sib	mi	sol
DO	=	do	mi	sol
LA	=	la	do#	mi

- (2) Gurudevāya Namō Namō (1)
 M**Ib** L**Ab** M**Ib** L**Ab**
- (1) He Parameshvara Namō Namō (1)
 (RE**b**) M**Ib** (L**Ab**) L**Ab**
- (1) Gurudevāya Namō Namō (1)
 M**Ib** L**Ab** M**Ib** L**Ab**
- (1+1) Omkāṛāya Namō Namō (1+1)
 S**Ib**7 (L**Ab**) L**Ab**
- (1) Parthī Purīshvara Namō Namō (Putta) (1)
 M**Ib** L**Ab**
- (1) Jagadīshvarāya Namō Namō (1)
 M**Ib** L**Ab**
- (2) Prashānti Īshvara Namō Namō (2)
 M**Ib** L**Ab** M**Ib** L**Ab**

<i>Bordone di LAb5 = mi^b la^b</i>			
M Ib	=	mi ^b sol	si ^b
L Ab	=	mi ^b la ^b	do
RE b	=	fa la ^b	re ^b
S Ib 7	=	re la ^b	si ^b

- (2) Hare Krishnā Hare Rāmā Hare Hare Hare Hare (1)
REm(5) (LA REm)
- (2) Hare Hare Hare Hare (1)
RE SOL LA RE
- (2) Krishnā Rāmā Rāmā Krishnā Hare Hare (Jai) (1)
LA (RE LA) RE
- (2) Govinda Krishnā Gopāla Krishnā (1)
LA RE
- (2) Govinda Krishnā Gopāla Krishnā (1)
LA RE
- Gopāla Krishnā (1)
LA RE
- Govinda Krishnā Gopāla Krishnā (1)
LA RE
- (2) Rādhe Krishnā Rādhe Krishnā Hare Hare (Jai) (2)
LA (RE MI LA) RE)

REm(5)	=	la	re	(fa)
LA	=	la	do#	mi
RE	=	la	re	fa#
SOL	=	si	re	sol

- (2) Hare Murāre Sāi Rām Hare Murāre Rām (1)
SOL#(5) (DO#m SOL# (LA SOL#)
- (2) Parama Sumaṅgala Sāi Rām Parama Sumaṅgala Rām (He) (1)
DO#m SOL# LA SOL# (LA SOL#)
- (2) Īshvara Allāh Tere Nām Saba Tuma Ho Bhagavān (1)
SOL# DO#m (LA) SOL#
- (2) Parama Sumaṅgala Sāi Rām Parama Sumaṅgala Rām (He) (2)
DO#m SOL# LA SOL# (LA SOL#)

SOL#(5)	=	sol#	(si#)	re#
DO#m	=	sol#	do#	mi
LA	=	la	do#	mi

129 C18 B8

- (2) Hari Bolo Hare Rāma Nām (2)
 MIbm SOLb° MIbm
- (2) Hari Bolo Hare Krishnā Nām (1)
 SOLb° MIbm
- (2) Hari Bolo Sathya Sāi Rām (1)
 SIbm
- (2) Hari Bolo Hare Rāma Nām (2)
 MIbm SOLb° MIbm

MIbm	=	sol ^b	si ^b	mi ^b
SOLb°	=	sol ^b	la	mi ^b
SIbm	=	fa	si ^b	re ^b

130 C18 B9

- (2) Hari Hara Bol Hari Hara Bol (2)
 SOLm DOm FA SIb
- (2) Mukunda Mādhava Govinda Bol (1)
 FA (MIb) SIb
- (2) Keshava Bol Mādhava Bol (2)
 SOLm DOm FA SIb
- (2) Mukunda Mādhava Govinda Bol (2)
 FA (MIb) SIb

SOLm	=	sol	si ^b	re
DOm	=	sol	do	mi ^b
FA	=	la	do	fa
SIb	=	si ^b	re	fa
MIb	=	sol	si ^b	mi ^b

131 C6 B3



- (2) Hari Hari Bolo Rādhe Krishnā Bolo (2)
 SI_m(5) ((SOL) LA SI_m
- (2) Rādhe Krishnā Rādhe Krishnā Prema Sāi Bolo (1)
 SOL FA#_m SI_m
- Prema Sāi Bolo (2)
 FA#_m SI_m
- (1) Hari Hari Bolo Rādhe Krishnā Bolo (1)
 (SOL) LA SI_m
- (2) Sītā Rāma Bolo Shirdī Sāi Bolo (1)
 FA#_m SI_m
- (2) Megha Shyāma Bolo Sathya Sāi Bolo (1)
 LA FA#_m SI_m
- Sathya Sāi Bolo (2)
 FA#_m SI_m
- Megha Shyām Bolo Sathya Sāi Bolo (1)
 LA FA#_m SI_m
- (2) Sāi Krishnā Sāi Krishnā Sāi Krishnā Bolo (2)
 SOL FA#_m SI_m

SI _m (5)	=	si	(re)	fa [#]
SOL	=	si	re	sol
LA	=	la	do [#]	mi
FA# _m	=	la	do [#]	fa [#]

- (2) Hari Hari Govinda Hari Hari Bol (2)
 FAm DO FAm DO
- (2) Parthī Purishā Paṇḍuraṅga (2)
 FAm DO SOL DO
- (2) Paṇḍāri Nāthā Hari Hari (2)
 SOL DO
- (2) Parama Dayāla Paṇḍārī Sāi (2)
 (FAm DO)
- (2) Paramānanda Hari Hari (2)
 DO FA° DO
- Hari Hari Govinda Hari Hari Bol (2)
 FAm DO FAm DO

<i>Bordone di DO5 = sol do</i>
FAm = fa la ^b do
DO = mi sol do
SOL = re sol si
FA° = fa la ^b si

- (2) Hari Hari Hari Hari Smaraṇa Karo (1)
 SOLm REm SOLm SOL° REm
- (1+1) Hari Charaṇa Kamala Dhyāna Karo (1)
 REm SIB LA
- (1) Hari Hari Hari Hari Smaraṇa Karo (1)
 SOLm SOL° REm
- (2) Murāli Mādhava Sevā Karo (1)
 REm SOLm LA
- (2) Murahara Giridhārī Bhajana Karo (Sāi) (2)
 REm LA SOLm REm

SOLm = sol si ^b re
REm = fa la re
SOL° = sol si ^b re ^b
LA = mi la do [#]

- (2) Hari Hari Nārāyaṇā (1)
DO#m(5) (DO#° DO#m)
- (2) Hari Govinda Nārāyaṇā (1)
DO#° DO#m
- (2) Hari Gopāla Nārāyaṇā (1)
DO#° DO#m
- (2) Shrī Hari Nārāyaṇā (1)
MI FA# DO#m
- (1) Hari Hari Nārāyaṇā (1)
RE# DO#m
- (2) Hrishīkeshā Nārāyaṇā (1)
MI FA# DO#m
- (2) Parthishā Nārāyaṇā (2)
MI RE# DO#m)

DO#m(5)	=	sol#	do#	(mi)
DO#°	=	sol	do#	mi
MI	=	sol#	si	mi
FA#	=	la#	do#	fa#
RE#	=	la#	re#	sol

- (1) Hari Hari Om Shiva Shaṅkara Om (1)
REb (SOLb LAb REb)
- (1) Nārāyaṇa Hari Om (1)
(SOLb) LAb
- (1) N ā r ā y a ṇ a Hari Om (1)
SOLb LAb REb
- (1) Keshava He Shiva M ā d h a v a He (1)
REb (SOLb LAb REb)
- (1) Nārāyaṇa Hari Om (1)
SOLb LAb
- (1) Nārāyaṇa Hari Om (1)
SOLb LAb REb
- (1) Paramātmā Antaryāmī (1)
REb SOLb (REb SOLb)
- (1) Nārāyaṇa Hari Om (1)
SOLb REb
- (1) Nārāyaṇa Hari Om (1)
SOLb LAb
- (2) Nārāyaṇa Hari Om (Sāī) (2)
SOLb LAb REb

REb	=	fa	la ^b	re ^b
SOLb	=	re ^b	sol ^b	si ^b
LAB	=	mi ^b	la ^b	do

- (2) Hari Om Namō Shiva Shakti Namō (2)
 FA#(5) (DO# FA#
- (2) Jaya Sadguru Shrī Sathya Sāī Namō (2)
 SI FA#
- (1) Hari Om Namō Shiva Shakti Namō (1)
 DO# FA#
- (2) Hari Om Namō Sītā Rāma Namō (1)
 DO# FA#
- Sītā Rāma Namō (1)
 DO# FA#
- Hari Om Namō Sītā Rāma Namō (1)
 DO# FA#
- (2) Jaya Sadguru Shrī Sathya Sāī Namō (2)
 DO# FA#
- (2) Hari Om Namō Rādhe Shyāma Namō (1)
 (RE#m) FA#
- Rādhe Shyāma Namō (1)
 (RE#m) FA#
- Hari Om Namō Rādhe Shyāma Namō (1)
 (RE#m) FA#
- (2) Jaya Sadguru Shrī Sathya Sai Namō (2)
 DO# SI FA#)

FA#(5)	=	(la#)	do#	fa#
DO#	=	sol#	do#	mi#
SI	=	fa#	si	re#
RE#m	=	la#	re#	fa#

- (2) Mānasa Bhajare Guru Charaṇam (1)
RE(5) (LA SOL
- (2) Dustara Bhava Sāgara Taraṇam (1)
LA RE LA RE
- (2) Guru Mahārāj Guru Jai Jai (1)
MI7 RE
- (2) Sāī Nātha Sadguru Jai Jai (Sathya) (1)
LA RE LA RE
- (1) Om Namaḥ Shivāya Om Namaḥ Shivāya
RE
Om Namaḥ Shivaya Shivāya Namaḥ Om (1)
LA RE LA
- (1) Aruṇāchala Shiva Aruṇāchala Shiva
RE
Aruṇāchala Shiva Aruṇā Shivom (1)
LA RE LA
- (2) Omkāram Bābā Omkāram Bābā
RE
Omkāram Bābā Om Namō Bābā (2)
LA RE LA)

RE(5)	=	la	re	(fa#)
LA	=	la	do#	mi
SOL	=	sol	si	re
MI7	=	sol#	re	mi

- (2) Sāī Bhajana Binā Sukha Shānti Nahīn (1)
RE(5) ((LA SOL RE) LA RE
- (2) Hari Nāma Binā Ānanda Nahīn (1)
SOL RE
- (1) Prema Bhakti Binā Uddhāra Nahīn (1)
DO SOL RE
- (1) Guru Sevā Binā Nirvāṇa Nahīn (1)
LA RE LA* SOL RE
- (1) Sāī Bhajana Binā Sukha Shānti Nahīn ---
(SOL RE) LA RE
- (1) Japa Dhyāna Binā Samyoga Nahīn (1)
SOL LA RE
- (1+1) Sāī Darisha Binā Prajñāna Nahīn (1)
LA RE DO SOL (RE)
- (1) Dayā Dharma Binā Satkarma Nahīn (1)
(RE) LA
- (2) Bhagavān Binā Koī Apnā Nahīn (1)
RE LA RE
- (1+1) Sāī Nāth Binā Paramātmā Nahīn (1)
DO SOL RE)

RE(5)	=	la	re	(fa#)
SOL	=	si	re	sol
LA	=	la	do#	mi
DO	=	do	mi	sol

N.B.: * = (oppure) DO

- (2) Sāī Gajānana Vināyaka (1)
DO(5) (SOL DO)
- (2) Sindhūra Vadana Shrita Jana Pālana (1)
SOL DO
- (1) Sāī Gajānana Vināyaka (1)
SOL DO
- (2) Ambikā Tanaya Amaradīshvara (1+1)
DO SOL
- (2) Aganita Guṇa Gaṇa Ānanda Dāyaka (2)
DO SOL DO)

DO(5)	=	sol	do	(mi)
SOL	=	sol	si	re

- (2) Sāi He Jīvan Jīvan Sathya Sāi (1)
DO#m(5) (LA SI DO#m)
- (2) Sāi Mera Jīvan Sahārā (1)
SI DO#m
- (1) Sāi He Jīvan Jīvan Sathya Sāi (1)
LA SI DO#m
- (2) Tere Binā Sāi Sab Hai Andherā (2)
LA SI DO#m
- (2) Pāra Karo Mere Jīvana Naiyā (2)
SI DO#m
- (1) Charaṇa Lagālo Mujhe Sāi Kanhaiyā (1)
SI SOL#m DO#m)
- (1) Charaṇa Lagālo Mujhe Sāi Kanhaiyā (1)
LA SI DO#m)

DO#m(5)	= sol# do# (mi)
LA	= la do# mi
SI	= fa# si re#
SOL#m	= sol# si re#

- (2) Sāi Hamārā Ham Sāi Ke Aisā Prema Hamārā (1)
SIbm(5) (MIbm SOLb LAb)
- (2) Sāi Rām Hamārā Sāi Rām H a m ā r ā (1)
SIbm (SOLb) LAb MIbm LAb SIbm
- (1) Sathya Sāi Hai Nāma Tumhārā Shirdī Sāi Avatārā (1)
SIbm MIbm SOLb LAb
- (2) Sāi Rām Hamārā Sāi Rām H a m ā r ā ---
SIbm (SOLb) LAb MIbm LAb SIbm
- Hindu Muslim Sikha Isāi Sabakā Pālana Hārā (1)
SIbm MIbm SOLb LAb
- Sāi Rām Hamārā Sāi Rām H a m ā r ā (1)
SIbm (SOLb) LAb MIbm LAb SIbm)

SIbm(5)	= fa sib (reb)
MIbm	= solb sib mi
SOLb	= solb sib reb
LAB	= lab do mi

- (2) Sāi Nāma Hī Madhuram Sāi Rūpa Hī Madhuram
REm DO
Madhuram Sāi Madhuram Sāi Sarvam Madhuram (1)
LAm Sib SOLm REm
- (2) Sāi Drishyam Madhuram Sāi Vāṇī Madhuram ---
REm RE SOLm RE
- (2) Sāi Pāduka Madhuram Sāi Bābā Madhuram ---
REm DO REm
- Shirḍī Nivāsam Madhuram He Prashānti Nilayam Madhuram (1)
REm RE SOLm RE
- Sāi Līlā Madhuram Madhuram Sāi Madhuram (1)
REm DO REm
- Sāi Nāma Hī Madhuram Sāi Rūpa Hī Madhuram
DO
Madhuram Sāi Madhuram Sāi Sarvam Madhuram (2)
LAm Sib SOLm REm

REm	=	la	re	fa
DO	=	sol	do	mi
LAm	=	la	do	mi
Sib	=	si ^b	re	fa
SOLm	=	si ^b	re	sol
RE	=	la	re	fa [#]

- (2) Nārāyaṇa Hari Om Hari Om Hari Om (Hari) (1)
LAm FA LAm
- (2) Sāi Nārāyaṇa Hari Om Hari Om Hari Om (1)
REm MI
- (1) Sāi Nārāyaṇa Hari Om Hari Om Hari Om (1)
LAm FA SOL LAm
- (2) Shāntā Kārā Bhujāṅga Shayanā (1)
LA (MIIm)
- (2) Padmanābha Hari Om (1)
LA FA SOL LA
- (2) Sāi Nārāyaṇa Hari Om (2)
FA LA

LAm	=	mi	la	do
FA	=	fa	la	do
REm	=	fa	la	re
MI	=	mi	sol [#]	si
SOL	=	re	sol	si
LA	=	mi	la	do [#]
MIIm	=	mi	sol	si

- (2) Sāi Nārāyaṇa Nārāyaṇa (2)
MIm(5)
- (2) Sathya Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
(RE DO MIm)
- (1) Sāi Nārāyaṇa Nārāyaṇa (1)
(DO RE MIm)
- (2) Gaṇa Lolā Prabhu Nārāyaṇa (1)
MI LA
- (2) Dīnā Pāla Jaya Nārāyaṇa (2)
MIm DO RE MIm)

MIm(5)	=	(sol)	si	mi
RE	=	la	re	fa [#]
DO	=	sol	do	mi
MI	=	sol [#]	si	mi
LA	=	la	do [#]	mi

- (2) Sāi Nātha Bhagavān Sāi Nātha Bhagavān (2)
FAm(5) (Mib REb Mib FAm)
- (2) Sathyam Shivam Sundaram Sāi Nātha Bhagavān (2)
LAb FAm Mib FAm
- (1) Sāi Nātha Bhagavān Sāi Nātha Bhagavān (1)
Mib REb Mib FAm
- (2) Buddham Sharaṇam Gacchāmī (2)
(REb FAm)
- (2) Dharmam Sharaṇam Gacchāmī (2)
Mib FAm
- (2) Saṅgam Sharaṇam Gacchāmī (2)
Mib (DOm)
- (2) Sāiśha Sharaṇam Gacchāmī (Sathya) (2)
FAm REb Mib FAm)

FAm	=	do	fa	(la ^b)
Mib	=	si ^b	mi ^b	sol
REb	=	re ^b	fa	la ^b
LAB	=	do	mi ^b	la ^b
DOm	=	do	mi ^b	sol

- (1) Sāi Nāthā Dīnā Nāthā Brahma Rūpa Sadguru (1)
Mib(5) (Sib Mib Sib Mib)
- (1) Nirākara He Akāra Sathya Sāi Sadguru (1)
Sib Mib
- (1) Sāi Nāthā Dīnā Nāthā Brahma Rūpa Sadguru (1)
Sib Mib Sib Mib
- (2) Omkāra Sadguru Sakala Tū Hī Sadguru (1)
Mib Sib
- (1) Nirvikāra Sadguru Sathya Sāi Sadguru (1)
Mib Sib Mib
- (1) Sāi Nāthā Dīnā Nāthā Brahma Rūpa Sadguru (1)
Sib Mib Sib Mib
- (2) Nirākara He Akāra Sathya Sāi Sadguru (1)
Sib Mib)

Mib(5)	=	(sol)	sib	mi ^b
Sib	=	fa	sib	re

- (2) Sāi Om Sāi Om Sāi Om (1)
LA(5) (MI RE^m LA)
- (2) Tana Mana Prāṇa Men Sāi Om (1)
LA (RE^m) LA MI LA
- (1) Sāi Om Sāi Om Sāi Om (1)
LA MI RE^m LA
- (1) Shayana Sapana Men Sāi Om (1)
RE MI LA
- (1) Gagana Pavana Men Sāi Om (1)
LA RE LA
- (1) Shayana Sapana Men Sāi Om (1)
RE MI LA
- (2) Nayana Nayana Men Sāi Om (2)
FA LA
- (2) Janama Marana Men Sāi Om (2)
(RE^m LA) MI LA)

LA(5)	=	la	(do [#])	mi
MI	=	sol [#]	si	mi
RE ^m	=	la	re	fa
FA	=	la	do	fa
RE	=	la	re	fa [#]

- (2) Sāī Prema De Shānti De Ānanda De Bābā Prema De (1)
FA#m(5) (DO# FA#m DO# FA#m
- (2) Tuma Ho Bābā Dayā Ke Sāgara (1)
(DO#) FA#m DO#
- (2) Tuma Ho Guṇa Mandira Nātha Nāgara (1)
FA#m DO#
- (1) Ādi Ananta He Sathya Sanātana (1)
SI (DO# SI) DO#
- (1) Ādi Ananta He Sathya Sanātana ---
DO# SI (DO# SI) LA
- (2) Alakha Nirañjana Sāī Janārdhana (1)
FA#m RE MI (DO#) FA#m
- (1) Sacchidānanda Prabho Kripā Karo Prema De
DO# (SI DO#) FA#m DO#
Shānti De Ānanda De Bābā Prema De (1)
FA#m DO# FA#m
- (1) Sāī Prema De Shānti De Ānanda De Bābā Prema De (1)
DO# FA#m DO# FA#m

FA#m(5)	=	(la)	do#	fa#
DO#	=	sol#	do#	mi#
SI	=	si	re#	fa#
LA	=	la	do#	mi
RE	=	la	re	fa#
MI	=	sol#	si	mi

*risponde con la
riga successiva*

- (2) Sāī Rāmā He Ghana Shyāmā (1)
DO#m RE DO#m
- (2) Parama Dayā Ghana Ātmā Rāmā (1)
LA7 DO#m
- (1) Sāī Rāmā He Ghana Shyāmā (1)
RE DO#m
- (2) Shānta Saguṇa Hari Hara Paramātmā (1)
LA SOL LA
- (2) Bhakta Samrakshaka Dayābhirāmā (1)
RE (MI) FA#m
- (2) Patita Pāvana Sathya Sāī Rāmā (1)
LA (SOL) RE LA
- (2) Sharaṇam Sharaṇam He Sāī Rāmā (2)
REm (SOL) LA

DO#m	=	sol#	do#	mi
RE	=	la	re	fa#
LA7	=	la	do#	sol
MI	=	sol#	si	mi
FA#m	=	la	do#	fa#
LA	=	la	do#	mi
SOL	=	si	re	sol
REm	=	la	re	fa

- (2) Sāī Rām Sāī Rām (2)
DO#m(5) (FA#m DO#m)
- (2) Sāī Rām Jai Sāī Rām (1)
LA SI DO#m
- (2) Parthī Purīshvara Sāī Rām (1)
(FA#m) SI DO#m
- (1) Sāī Rām Sāī Rām (1)
FA#m DO#m
- (1) Raghupati Rāghava Rājā Rām (1)
LA SI DO#m
- (1) Patita Pāvana Sītā Rām (1)
FA#m SI DO#m
- (1) Raghupati Rāghava Rājā Rām (1)
LA SI DO#m
- (1) Patita Pāvana Sītā Rām (1)
FA#m SI DO#m
- (2) Īshvara Allāh Tere Nām (2)
SI DO#m
- (1) Sabako Sanmati De Bhagavān (1)
LA SI DO#m
- (1) Sabako Sanmati De Sāī Rām (1)
LA SI DO#m)

DO#m(5)	=	sol#	do#	(mi)
FA#m	=	la	do#	fa#
LA	=	la	do#	mi
SI	=	si	re#	fa#

- (2) Sāī Rām Sāī Shyām Mere Sāī Rām (1)
REm DO REm SIb DO REm
- (2) Mere Sāī Mere Bābā Mere Prāṇa Nātha Rām ---
DO REm SOLm DO REm
- (1) Sāī Rām Sāī Shyām Mere Sāī Rām ---
DO REm SIb DO REm
- (2) [^{*}Mere Sāī Mere Rām] Mujhe Shānti Do Bhagavān (1)
DO REm SIb DO
- (2) Mujhe Shānti Do Bhagavān (1)
SIb DO REm
- (2) Mere Jīvāna Mere Sāth Raho Sāī Rām Mere (2)
SOLm DO SIb REm SIb DO REm

N.B.: * = (oppure) Tere Dvarape Me Aya

REm	=	fa	la	re
DO	=	mi	sol	do
SIb	=	fa	si ^b	re
SOLm	=	sol	si ^b	re

- (2) Sāī Sāī Smarana Karo (2)
MIb(5) (MIb5^b MIb
- (2) Guru Charaṇa Kamala Dhyāna Karo (1)
MIb5^b MIb
- (1) Sāī Sāī Smarana Karo (1)
MIb5^b MIb
- (2) Keshava Mādhava Bhajana Karo (1)
LAbm MIb
- (2) Sadguru Sāī Sevā Karo (Shrī) (2)
MIb5^b MIb)

MIb(5)	=	si ^b	mi ^b	(sol)
MIb5 ^b	=	la	mi ^b	sol
LAbm	=	do ^b	mi ^b	la ^b

- (2) Sāī Shyāmā He Ghana Shyāmā (1)
 FA#m(5) (RE DO# FA#m)
- (2) Gaurī Mādhava Maṅgala Dhāmā (1)
 FA#m RE DO#
- (1) Sāī Shyāmā He Ghana Shyāmā (1)
 FA#m RE DO# FA#m
- (2) Jaya Jaya Jaya He Megha Shyāmā (1)
 DO#m FA#m RE DO#
- (2) Megha Shyāmā Megha Shyāmā (1)
 (FA#m) DO#m RE LA
- (2) Jaya Jaya Jaya Vrindāvana Dhāmā (2)
 FA#m MI DO#m FA#m)

FA#m(5)	=	do#	fa#	(la)
RE	=	re	fa#	la
DO#	=	do#	mi#	sol#
DO#m	=	do#	mi	sol#
LA	=	do#	mi	la
MI	=	si	mi	sol#

- (2) Sāī Shyām Sāī Shyām Sāī Gopālā (1)
 SIm(5) (MIm SIm SOL LA SIm)
- (2) Jaya Mādhava Jaya Keshava He Muralī Gāna Lolā (1)
 LA MIm FA# SIm
- (1) Sāī Shyām Sāī Shyām Sāī Gopāla (1)
 MIm SIm SOL LA SIm
- (2) Paṇḍarīnātha Pāṇḍuraṅga (1)
 SIm
- (2) Parthī Nivāsa Sāī Devā (1)
 SOL LA FA# SIm
- (2) Jaya Mādhava Jaya Keshava He Muralī Gāna Lolā (2)
 LA MIm FA# SIm)

SIm(5)	=	(re)	fa#	si
MIm	=	mi	sol	si
SOL	=	re	sol	si
LA	=	do#	mi	la
FA#	=	do#	fa#	la#

- (1+1) Saṅkaṭa Haranā Shrī Sāi Rāmana (1+1)
 SI MI(5) (LA DO#m SI
- (2) Paṅkaja Charaṇā Namō Namō (1)
 SI
- (2) Vedoddharanā Veṅkaṭa Rāmana (2)
 MI SI (MI)
- (1) Lakshmī Nārāyaṇa Namō Namō (1)
 MI (DO#m) SI
- (1) Sāi Nārāyaṇa Namō Namō (1)
 MI (DO#m) SI
- (2) Namō Namō Namō Namō (1)
 SI MI (DO#m)
- (2) Paṅkaja Charaṇā Namō Namō (2)
 SI (LA) MI)

SI	=	fa [#]	si	re [#]
MI(5)	=	(sol [#])	si	mi
LA	=	la	do [#]	mi
DO#m	=	sol [#]	do [#]	mi

- (2) Sarva Dharma Priya Devā (1)
 SI(5)
- (2) Sathya Sāi Devā (1)
 (MI SI MI)
- (2) Allāh Yeshu Buddha Nānaka (1)
 SI (FA# SI)
- (2) Zorāshtrā Mahāvīra Tuma Ho (1)
 FA# SI
- (2) Rāma Hī Tuma Ho Krishna Hī Tuma Ho (1)
 SI (MI) FA#
- (1) Vishvarūpa Tuma Ho (1)
 SI
- (2) Vishvarūpa Tuma Ho (Sāi) (2)
 FA# (MI FA#) SI)

SI(5)	=	(re [#])	fa [#]	si
MI	=	mi	sol [#]	si
FA#	=	do [#]	fa [#]	la [#]

332 C13 B4	ॐ	T
(2) Sathya Dharma Shānti Prema Sab Ko Dījo REm(5) ((SIb) LA		(2)
(2) Sathya Dharma Shānti Prema Svarūpa Āpa Hain MI REm		(2)
(2) Sathya Dharma Shānti Prema Jīvana Kā Marma Hain SIb LA REm		(2)
--- Jīvana Kā Marma Hain LA REm		(1)
--- Jīvana Kā Marma Hain LA		(1)
--- Jīvana Kā Marma Hain LA REm		(1)
--- Sathya Dharma Shānti Prema Jīvana Kā Marma Hain SIb LA REm		(1)
(1) Gurudev Gurudev REm REb	} (<i>come finale</i>)	
(1) Gurudev Gurudev SIb LA)		

REm(5) = (fa) la re
SIb = fa sib re
LA = mi la do [#]
MI = mi sol [#] si
REb = fa lab reb

333 C13 B5	ॐ	
(2) Sathya Dharma Shānti Prema Svarūpā Prashānti Nilāyā Devā MIm(5) (RE MIm		(1)
(1+1) Rāma Ho Krishna Ho Sāi Rāma Devā DO RE MIm		(1)
(1) Shiva Shakti Svarūpa Bābā He Dīna Phalana Bābā SOL LA DO RE MIm		(1)
(1) He Prashānti Nilāyā Bābā He Pūranāvātāra Bābā MI LA DO RE MIm		(1)
(1+1) Allāh Ho Maulā Ho Sāi Rāma Devā DO RE MIm)		(1)

MIm(5) = si mi (sol)
RE = la re fa [#]
DO = do mi sol
SOL = si re sol
MI = si mi sol [#]
LA = do [#] mi la

- (2) Sathyam Jñānam Anantam Brahmā (2)
M**Ib**(5) (S**Ib** L**Ab** M**Ib**)
- (2) Sathyam Jñānam Anantam Brahmā (1)
L**Ab** M**Ib**
- (2) Sathyam Jñānam Anantam Brahmā (1)
(M**Ib**) S**Ib**
- (1) Sathyam Brahmā (1)
M**Ib**
- (1) Jñānam Brahmā (1)
M**Ib** S**Ib**
- (2) Anantam Brahmā (2)
S**Ib**)

M Ib (5)	=	(sol)	s i b	m i b
S Ib	=	fa	s i b	re
L Ab	=	la ^b	do	m i b

- (2) Sathya Nārāyaṇa Govinda Mādhava Sāi Nārāyaṇa Govinda Keshava (1)
LA(5) (SOL LA)
- (2) Sathya Nārāyaṇa Govinda Mādhava Sāi Nārāyaṇa Govinda Keshava (1)
RE (LA) SOL LA
- (1) Hare Krishna Hare Krishna Hare Krishna Hare Hare (come finale)
RE LA SOL LA
- (1) Hare Rāma Hare Rāma Hare Rāma Hare Hare ---
RE LA SOL LA)

LA(5)	=	la	(do [#])	mi
SOL	=	sol	si	re
RE	=	la	re	fa [#]
MI	=	si	mi	sol [#]

- (2) Sathya Sāi Smaraṇam Smaraṇam Parthī Sāi Smaraṇam (1)
 SOLm (FA SOLm) Mib FA REEm
- (2) Tribhuvana Pālaka Sāi Mahesha Sathya Sāi Smaraṇam (1)
 SOLm FA SOLm Mib FA SOLm
- (2) Shrī Guru Charaṇam Bhava Duḥkha Haraṇam (1)
 (REEm) SOLm)
- (2) Sathya Sāi Smaraṇam Smaraṇam (1)
 FA Mib SOLm
- (1) Sathya Sāi Smaraṇam (1)
 Mib FA SOLm
- (1) Sathya Sāi Smaraṇam (1)
 Mib (FA) SOLm

SOLm	=	sol	si ^b	re
FA	=	la	do	fa
Mib	=	sol	si ^b	mi ^b
REEm	=	la	re	fa

- (2) Sathya Sanātana Nitya Nirañjana Bhakta Parāyana Nārāyaṇa (1)
 SOL#m MI FA# RE#m SOL#m
- (2) Govinda Govinda Nārāyaṇa (1)
 (RE#m MI) SOL#m
- (2) Govinda Govinda Nārāyaṇa (1)
 MI FA# SOL#m
- (2) Nārāyaṇa Sāi Nārāyaṇa (1)
 MI SOL#m
- (2) Parthī Pūrاندara Nārāyaṇa (Puṭṭā) (1)
 DO#m MI FA# SOL#m
- (2) Govinda Govinda Nārāyaṇa (2)
 RE#m (MI) SOL#m

SOL#m	=	re#	sol#	si
MI	=	mi	sol#	si
FA#	=	fa#	la#	do#
RE#m	=	re#	fa#	la#
DO#m	=	mi	sol#	do#

- (2) Sathya Svarūpinī Mā Sāi Prema Svarūpinī Mā (1)
FA(5) Sib (DO)
- (2) Ānanda Dāyinī Hridaya Vihārinī Parthī Nivāsinī Mā (Pāra) (1)
DO FA
- (2) Vighna Vināshinī Bhava Bhaya Hārinī Kālī Kapālinī Mā (1)
DO FA DO FA
- (2) He Tribhuvana Dhārinī Maṅgala Kārinī Moksha Pradāyinī Mā (1)
Sib FA DO FA
- (2) Ānanda Dāyinī Hridaya Vihārinī Parthī Nivāsinī Mā (Pāra) (1)
DO FA)

FA(5)	=	do	fa	(la)
Sib	=	re	fa	sib
DO	=	do	mi	sol

- (2) Shambho Mahādevā Shiva Shambho Mahādevā (1)
DO (LAm SOL) DO
- (2) Sāmba Sadāshiva Sāi Shaṅkara Shambho Mahādevā (1)
(LAm) SOL DO
- (2) Hara Hara Hara Shambho Bhava Bhaya Hara Hara Shambho (1)
FA DO (FA SOL) DO
- (2) Shiva Shiva Shiva Shambho Sathya Sāishvara Shambho (1)
FA (LAm) SOL DO

DO	=	sol	do	mi
LAm	=	la	do	mi
SOL	=	sol	si	re
FA	=	la	do	fa

- (2) Shambho Murāre Shaṅkara Murāre (1)
 D0m SOL(5)
- (2) Mura Hara Pāṇī Dhara Shaṅkara Murāre (1)
 (SOL Lab D0m)
- (2) Shambho Murāre Shaṅkara Murāre (2)
 SOL D0m SOL
- (2) Mura Hara Pāṇī Dhara Shaṅkara Murāre (2)
 SOL Lab D0m)

SOL(5)	=	re	sol	(si)
D0m	=	mi ^b	sol	do
LAB	=	mi ^b	lab	do

- (2) Shambho Shaṅkara D e v ā (1)
 LA(5) (SOL RE LA)
- (1) Bhole Bābā Mahādevā (1)
 SOL LA
- (1) Sāī Bābā Mahādevā (1)
 SOL LA
- (1+2) Pāhi Prabho Sharaṇam Devā (1+1)
 SOL LA SOL LA
- (1) Bhole Bābā Mahādevā (1)
 SOL LA
- (1) Sāī Bābā Mahādevā (1)
 SOL LA
- (1) Hara Hara Gaṅge Mahādevā (2)
 SOL LA SOL LA
- (1) Hara Hara Gaṅge Mahādevā (1)
 SOL
- (2) Hara Hara Gaṅge Mahādevā (2)
 LA SOL LA
- (1) Bhole Bābā Mahādevā }
 SOL LA } (come finale)
- (1) Sāī Bābā Mahādevā }
 SOL LA }

LA(5)	=	la	(do [#])	mi
SOL	=	si	re	sol
RE	=	la	re	fa [#]

- (1+1) Shambho Shaṅkarā Shiva Shambho Shaṅkarā (1+1)
DOm(5) (Mib DOm
- (2) Shambho Shaṅkara Samba Sadāshiva Shambho Shaṅkarā (1)
Mib DOm Sib DOm
- (1+1) Parthī Nāyakā Parameshā Pāhi Mā (1+1)
DOm Sib Mib
- (1) Pārvatī Nāyakā Parameshā Pāhi Mā (1)
Sib (Mib) DOm
- (1) Paramesha Pāhi Mā (1)
(Sib DOm)
- (1) Pārvatī Nāyakā Paramesha Pāhi Mā (1)
Sib DOm
- (2) Shambho Shaṅkarā Samba Sadāshiva Shambho Shaṅkarā (2)
LA b Mib Sib DOm Sib DOm)

DOm(5)	=	sol	do	(mi ^b)
Mib	=	(sol)	si ^b	mi ^b
Sib	=	fa	si ^b	re
LA b	=	la ^b	do	mi ^b

- (2) Shambho Shiva Shaṅkarā (1)
REb(5) (SOLb REb
- (2) Gaṅgā Dhara Hara Gaurī Shivā (1)
LA b SOLb REb
- (1) Shambho Shiva Shaṅkarā (1)
SOLb REb
- (2) Hara Hara Mahādeva Kailāsa Vāsā (2)
SOLb REb
- (2) Paramesha Parthīsha Pāhi Prabho (2)
(Sibm) SOLb REb)

REb(5)	=	la ^b	re ^b	(fa)
SOLb	=	si ^b	re ^b	sol ^b
LA b	=	la ^b	do	mi ^b
Sibm	=	si ^b	re ^b	fa

- (2) Shambhu Kumārā Gaurī Tanaya (1)
LAB(5) (REb LAB SOLb)
- (1) Gajānana Sadaya Jaya Jaya (1)
LAB SOLb LAB
- (1) Gajānana Sadaya ---
SOLb LAB
- (2) Varada Gaṇeṣha Dhurita Vināshā (1)
REbm LAB
- (2) Praṇavakāra Nātha Sadaya (1)
LAB SOLb LAB REb
- (1) Gajānana Sadaya Jaya Jaya (1)
LAB SOLb LAB
- (1) Gajānana Sadaya (1)
SOLb LAB)

LAB(5)	=	la ^b	(do)	mi ^b
REb	=	la ^b	re ^b	fa
SOLb	=	si ^b	re ^b	sol ^b
REbm	=	la ^b	re ^b	fa ^b

- (2) Shaṅkara Sadāshiva Chandra Shekharā (2)
LAB(5) (Mib LAB
- (2) Chandra Shekhara Sāi Shaṅkarā (1)
(FAm) Mib LAB
- (1) Shaṅkara Sadāshiva Chandra Shekharā (1)
Mib LAB
- (2) Nīlakanṭha Shula Dhārī Sāi Shaṅkarā (1)
REb
- (2) Bhalā Netra Tripurārī Sāi Shaṅkarā (1)
LAB
- (2) Chandra Shekhara Sāi Shaṅkarā (2)
(FAm) Mib LAB

LAB(5)	=	mi ^b	la ^b	do
Mib	=	mi ^b	sol	si ^b
FAm	=	fa	la ^b	do
REb	=	fa	la ^b	re ^b

- (2) Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkarā (2)
Mibm(5)
- (2) Shaṅkarā Abhayaṅkarā (1)
(LABm SI Mibm
- (2) Pāhi Mām Kripākarā (2)
Mibm
- (2) Pāhi Mām Sāishvarā (2)
LABm SI Mibm)

Mibm(5)	=	mi ^b	(sol ^b)	si ^b
LABm	=	mi ^b	la ^b	do ^b
SI	=	re [#]	fa [#]	si

- (2) Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkara Shambho Shaṅkara (1)
 RE_m(5) (DO Sib LA RE_m Sib RE_m)
- (2) Shiva Shambho Hara Shambho Shiva Shiva Shiva Shambho (1)
 RE_m LA RE_m Sib LA
- (2) Shiva Shambho Hara Shambho (1)
 RE_m LA SOL_m RE_m
- (2) Shambho Shaṅkara Sāī Shyām (1)
 (FA) LA RE_m
- (2) Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkara Shambho Shaṅkara (1)
 DO Sib LA RE_m Sib RE_m
- (2) Trishūla Dhā r ī Trinetra Dhā r ī (2)
 RE_m (Sib RE_m) LA
- (2) Shiva Shambho Hara Shambho (1)
 RE_m LA SOL_m RE_m
- (2) Shambho Shaṅkara Sāī Shyām (1)
 (FA) LA RE_m

RE _m (5)	=	la	re	(fa)
DO	=	sol	do	mi
Sib	=	si ^b	re	fa
LA	=	la	do [#]	mi
SOL _m	=	si ^b	re	sol
FA	=	la	do	fa

- (2) Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shambho (1)
 SOL_m (FA SOL_m) (FA SOL_m)
- (2) Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shiva Shambho Mahādeva (1)
 SOL D0_m (Mib)
- (1) Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shambho (1)
 SOL_m (FA SOL_m) (FA SOL_m)
- (2) Ḍama Ḍama Ḍamarū Bhaje Shaṅkara Ghaṇa Ghaṇa Ghaṇṭā Bhaje (1)
 SOL Mib FA SOL
- (2) Hara Bhole Nātha Shambho Hara Sāī Nātha Shambho (2)
 DO RE Mib SOL

SOL _m	=	si ^b	re	sol
FA	=	la	do	fa
SOL	=	si	re	sol
D0 _m	=	do	mi ^b	sol
Mib	=	si ^b	mi ^b	sol
RE	=	la	re	fa [#]

- (2) Sharaṇam Sharaṇam Sāīsha Sharaṇam (2)
REb(5) (SOLb REb SOLb REb)
- (2) Shrī Guru Māma Guru Sadguru Sāī Guru (2)
REb SI
- (1) Sharaṇam Sharaṇam Sāīsha Sharaṇam (1)
REb SOLb REb SOLb REb
- (2) Parthī Purīshām Sāī Gopālam (1)
LAbm SI REb
- Sāī Gopālam (1+1)
REb
- Sāī Gopālam (1)
SOLb
- Sāī Gopālam (1)
REb
- Parthī Purīshām Sāī Gopālam (1)
LAbm SI REb
- (2) Shānti Nivāsam Gurudeva Charaṇam (2)
SI REb)

REb(5)	=	reb	(fa)	lab
SOLb	=	reb	solb	sib
SI	=	re [#]	fa [#]	si
LAbm	=	mi ^b	lab	dob

- (2) Sharaṇam Sharaṇam Pāhi Gajānanam (1)
FA#(5) (DO#
- (1+1) Vighna Vināshaka Ghana Nātham (1)
SI DO# FA#
- (2) Buddhi Pradāyaka Sāī Gajānanam (1)
SOL# SI FA#
- (2) Asura Nikhaṇḍana Pāhi Gajānanam (1)
SI DO# FA#
- (2) Pāhi Gajānanam Pāhi Gajānanam (1)
DO# SI FA#
- (2) Sāī Gajānanam Sāī Gajānanam ---
DO# SI FA#
- (1+1) Vighna Vināshaka Ghana Nātham (1+1)
SI DO# FA#)

FA#(5)	=	do [#]	fa [#]	(la [#])
DO#	=	do [#]	mi [#]	sol [#]
SI	=	re [#]	fa [#]	si
SOL#	=	si [#]	re [#]	sol [#]

- (2) Shirḍī Ke Sāī Parthī Ke Bābā (1)
SOLm(5) (Mib FA SOLm
- (2) Tuma Ho Hamāre Pyāre Sāī Bābā (1)
Mib FA SOLm
- (1) Shirḍī Ke Sāī Parthī Ke Bābā (1)
Mib FA SOLm
- (2) Prema Maya Sāī Prema Pradātā (1)
Mib FA SOLm
- (2) Ishvaramba Nandana Jagat Paripālā (1)
SIb (Mib) FA SOLm
- (2) Pāpā Vināshaka Parama Kripālā (2)
Mib SOLm FA (Mib) SOLm

SOLm(5)	=	sol	(sib)	re
Mib	=	sol	sib	mib
FA	=	la	do	fa
SIb	=	fa	sib	re
DOm	=	sol	do	mib

- (2) Shirḍī Sāī Dvārakā Māī Prashānti Vāsī Sāī Rām (1)
SOL#m(5) (FA# MI FA# SOL#m
- (1+1) Sāī Rām Sāī Rām Eka Nām Sundara Nām ---
FA# MI FA# SOL#m
- (1) Shirḍī Sāī Dvārakā Māī Prashānti Vāsī Sāī Rām ---
FA# MI SOL#m
- (2) Allāh Īshvara Sāī Rām (1)
(FA# SOL#m)
- (2) Parthī Puri Ke He Bhagavān (1)
DO#m (MI°)
- (1) Dayā Karo Dayā Karo Dayā Karo He Bhagavān (1)
SOL#m FA# MI FA# SOL#m
- (1) Dayā Karo Kripā Karo Rakshā Karo He Bhagavān (1)
FA# MI FA# SOL#m)

SOL#m	=	re#	sol#	(si)
FA#	=	do#	fa#	la#
MI	=	mi	sol#	si
DO#m	=	mi	sol#	do#
MI°	=	mi	sol	la#

- (2) Shirdī Sāī Parthī Sāī Hamako Dījo
 RE(5) (SOL RE
 Premāmrita Dhārā Premāmrita Dhārā (1)
 SOL LA RE LA RE
- (2) Tava Sevā Kī Avasara Dījo Sathya Sāī Mahādev (2)
 SOL LA RE
- (2) Ganāmrita Me Bhāva Bhī Dījo
 MIm FA#m SIm
 Prema Sāī Bhagavān Prema Sāī Bhagavān (1)
 LA (FA#m RE (SIm) MI LA RE)

RE(5)	=	la	re	(fa#)
SOL	=	si	re	sol
LA	=	la	do#	mi
MIm	=	sol	si	mi
FA#m	=	la	do#	fa#
SIm	=	si	re	fa#
MI	=	si	mi	sol#

- (2) Sītā Rāma Shrī Raghu Rāma (1)
 FA#(5) (SI DO#
- (1) Dasharathe He Saragāma (1)
 DO# FA# DO# FA#
- (1) Dasharathe He Jaya Rāma ---
 DO# FA# DO# FA#
- (2) Atmā Rāma Aganita Guṇa Rāma (2)
 FA# SOL#7
- (2) Pāvana Nāma Bala Rāma ---
 DO# FA# DO# FA#
- Pāvana Nāma Saragāma (2)
 DO# FA# DO# FA#)

FA#(5)	=	do#	fa#	(la#)
SI	=	re#	fa#	si
DO#	=	do#	mi#	sol#
SOL#7	=	si#	fa#	sol#

- (2) Shiva Hara He Hara Shiva He (1)
 SIm(5) (RE LA SIm)
- (2) Samba Sadāshiva Shiva Hara He (1)
 LA FA#m FA# SIm
- (2) Hara Hara Hara Hara Mahādeva (1)
 (LA) RE SIm
- (2) Pārvatī Rāmanam Sadāshiva (2)
 FA# SIm LA SIm
- (2) Nāmami Shaṅkara Tava Charaṇam (1)
 LA SOL LA SIm
- (2) Bhavānī Shaṅkara Tava Sharaṇam (2)
 LA FA#m FA# SIm

SIm(5) =	(re)	fa#	si
RE	= re	fa#	la
LA	= do#	mi	la
FA#m	= do#	fa#	la
FA#	= do#	fa#	la#
SOL	= re	sol	si

- (2) Shiva Maheshvarā Shiva Maheshvarā Shiva Maheshvarā Sāi Rām (1)
 RE(5) (Sib RE)
- (2) Shiva Maheshvarā Shiva Shaṅkarā Shiva Mahādevā Sāi Rām (1)
 (FA RE S Sib) DO RE DO (Sib DO) RE
- (1) Kailāsa Vāsā Mahādevā (1)
 (DO RE)
- (1) Jagadīshvara Sāi Mahādevā (1)
 DO RE
- (1) Kailāsa Vāsā Mahādevā (1)
 (DO RE)
- (1) Jagadīshvara Sāi Mahādevā (1)
 DO RE
- (2) Tribhuvana Pāla Bābā Sāi Devā (Om) (2)
 (Sib) DO RE

RE(5)	= la	re	(fa)
Sib	= sib	re	fa
FA	= la	do	fa
DO	= do	mi	sol

- (2) Shiva Om Shiva Om Shiva Om Sāi Om (2)
FA#m(5) (MI RE MI FA#m
- (2) Shiva Om Shiva Om Shiva Om Sāi Om (1)
MI SIm DO#m FA#m
- (1) Shiva Om Shiva Om Shiva Om Sāi Om (1)
MI RE MI FA#m
- (1) Bhakta Janon Ke Bhakton Ke Prāṇ Hain Sāi Nātha Shiva Om ---
FA#m SIm
- (1) Bhakta Janon Ke Bhakton Ke Prāṇ Hain Sāi Nātha Shiva Om ---
SIm FA#m
- (1) Prema Pradāyaka Shānti Pradāyaka Sāi Nātha Shiva Om ---
FA#m SIm
- (1) Prema Pradāyaka Shānti Pradāyaka Sāi Nātha Shiva Om ---
SIm FA#m
- (2) Jai Jai Jai Shiva Om ---
FA#m RE (MI FA#m))

FA#m(5)	=	do#	fa#	(la)
MI	=	si	mi	sol#
RE	=	re	fa#	la
SIm	=	re	fa#	si
DO#m	=	do#	mi	sol#

- (2) Shiva Shambho Shambho Shiva Shambho Mahādevā (2)
LA RE MI
- (2) Hara Hara Hara Hara Mahādevā Shiva Shambho Mahādevā (1)
SI MI RE LA
- (2) Halā Hala Dhara Shambho Anātha Nātha Shambho (2)
MI LA MI LA
- (2) Hari Om Hari Om Hari Om Namaḥ Shivāya (1)
SI RE MI LA
- (2) Hari Om Om Om Hari Om Hari Om Namaḥ Shivāya (2)
SI RE MI LA

LA	=	la	do#	mi
RE	=	la	re	fa#
MI	=	si	mi	sol#
SI	=	si	re#	fa#

- (2) Shambho Mahādevā (Shiva) (2)
REb M1b FAm
- (1) Shambho Mahādevā (1)
DOm
- (1) Shiva Shambho Mahādevā (1)
REb M1b FAm
- (2) Chandra Kalādhara Gaṅgādhara Shiva (2)
M1b FAm REb M1b
- (2) Gaurī Vara Sundara (Hara) (2)
REb M1b FAm
- (1) Hara Hara Hara Shambho (Om) (2)
FAm (REb FAm)
- (1) Shiva Shiva Shiva Shambho (1)
DOm
- (1) Hara Sāi Nātha Shambho (1)
S1b M1b FAm
- (1) Hara Bhole Nātha Shambho (1)
S1b M1b FAm

Bordone di FA5 =	do	fa
REb	= lab	reb fa
M1b	= sol	s1b m1b
FAm	= lab	do fa
DOm	= sol	do m1b
S1b	= s1b	re fa

- (2) Shiva Shaṅkara Shashi Shekhara (2)
DO#m(5) (LA DO#m RE DO#m)
- (2) Sarveshvara Sāishvara (2)
S1 DO#m S1m DO#m
- (2) Shiva Shaṅkara Shashi Shekhara (1)
LA DO#m RE DO#m
- (2) Hara Hara Shaṅkara Sadāshiva (2)
(LA SOL#m DO#m)
- (2) Hara Hara Shaṅkara Sadāshiva (2)
LA (DO#m SOL#m DO#m)
- (2) Shiva Shiva Shiva Shiva Shirḍīshvara (2)
FA#m S1 SOL#m DO#m)

DO#m(5) =	do# (mi)	sol#
LA	= do#	mi la
RE	= re	fa# la
S1	= re#	fa# si
S1m	= re	fa# si
SOL#m	= re#	sol# si
FA#m	= do#	fa# la

- (2) Shiva Shaṅkara Shiva Shaṅkara Shiva Shaṅkara Rūpa Maheshvara Sāī (2)
LAbm(5) (SOLb MI SOLb LAbm
- (2) Shiva Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkara Sāī (2)
SOLb LAbm
- (2) Omkāra Priya Shiva Shaṅkara Sāī (2)
LAbm SOLb (REbm MIb)
- (1) Kailāsa Priya Shiva Shaṅkara Sāī (1)
SOLb LAbm MI SOLb MIb
- (1) Omkāra Priya Shiva Shaṅkara Sāī (1)
LAbm SOLb (REbm MIb)
- (2) Kailāsa Priya Shiva Shaṅkara Sāī (1)
REbm MIbm
- (1) Nātha Jana Priya Shiva Shaṅkara Sāī (1)
REb SI SOLb LAbm
- (1) Nātha Jana Priya Shiva Shaṅkara Sāī (1)
SOLb (MI SOLb) LAbm
- (1) Om Shaṅkara Sāī (1)
LAbm
- (2) Shaṅkara Shaṅkara Shaṅkara Sāī (Shiva) (2)
SOLb MI LAbm)

LAbm(5)	=	la ^b	(dob)	mi ^b
SOLb	=	si ^b	re ^b	sol ^b
MI	=	sol [#]	si	mi
REbm	=	la ^b	re ^b	fa ^b
MIb	=	sol	si ^b	mi ^b
MIbm	=	sol ^b	si ^b	mi ^b
REb	=	la ^b	re ^b	fa
SI	=	fa [#]	si	re [#]

- (2) Shiva Shiva Shambho Hara Hara Shambho Sāī Shambho Shaṅkara (1)
FA(5) (DO FA MIb FA
- (2) Vyāghrambara Dhara Vibhūti Sundara Sāī Shambho Shaṅkara (1)
DOm FA DOm FA MIb FA
- (2) Chandra Kalādhara Shaṅkara Gaṅgā Jaṭādhara Shaṅkara (1)
FA DO SIb FA DO SIb
- (2) Tāṇḍava Priyakara Naṭana Manohara Hala Hala Dhara Shaṅkara (1)
MIb SIb FA
- (2) Vyāghrambara Dhara Vibhūti Sundara Sāī Shambho Shaṅkara (2)
MIb FA DOm FA MIb FA)

FA(5)	=	(la)	do	fa
DO	=	sol	do	mi
MIb	=	sol	si ^b	mi ^b
DOm	=	sol	do	mi ^b
SIb	=	si ^b	re	fa

- (2) Shiva Shiva Shambho Tāṇḍava Priyakara (2)
FA#(5) (MI FA#)
- (2) Bhava Bhava Bhairava Bhavānī Shaṅkara (2)
(SOL#m DO# FA#)
- (2) Shiva Shiva Shambho Tāṇḍava Priyakara (1)
(MI FA#)
- (1) Hara Hara Bam Bam Bholā Maheshvara (1)
SI FA#
- (1) Bholā Maheshvara (1)
SI FA#
- (1) Hara Hara Bam Bam Bholā Maheshvara (1)
FA# MI FA#
- (2) Ḍama Ḍama Ḍamarū Naṭana Manohara (2)
SI DO# FA#
- (2) Sathyam Shivam Sāi Sundaram (2)
DO# SI FA#

FA#(5)	=	(la#)	do#	fa#
MI	=	sol#	si	mi
SOL#m	=	sol#	si	re#
DO#	=	sol#	do#	mi#
SI	=	si	re#	fa#

- (2) Shiva Shiva Shaṅkara Hara Parameshvara (1)
RE(5) (MI RE)
- (2) Bala Gaṅgā Dhara Sāi (1)
RE SOL
- (1) Shiva Shiva Shaṅkara Parthī Purīshvara (1)
RE MI RE
- (1) Shiva Shiva Shaṅkara Parthī Purīshvara (1)
LA RE
- (2) Nātha Shiva Shaṅkara Sāi (1)
RE (LA) SOL (LA)
- (2) Bala Gaṅgā Dharā Sāi (1)
RE SOL)

RE(5)	=	la	re	(fa#)
MI	=	si	mi	sol#
SOL	=	si	re	sol
LA	=	la	do#	mi

- (2) Shiva Shiva Shiva Shiva Shivāya Namaḥ Om (2)
SOLm(5) FA SOLm
- (2) Hara Hara Hara Hara Harāya Namaḥ Om (1)
FA SOLm (Sib) SOLm
- (1) Shiva Shiva Shiva Shiva Shivāya Namaḥ Om (1)
FA SOLm
- (2) Alakha Nirañjana Bhava Bhaya Bhañjana (1)
(Mib FA SOLm)
- (2) Sāishvarāya Namaḥ Om (Sathya) (2)
FA SOLm
- (2) Praṇava Svarūpa Parameshvara (1)
FA SOLm
- (2) Parthīshvaraya Namaḥ Om (Puṭṭā) (2)
FA Mib SOLm

SOLm(5)	=	sol	sib	re
FA	=	fa	la	do
Sib	=	fa	sib	re
Mib	=	sol	sib	miḥ

- (2) Shiva Shiva Shivāya Namaḥ Om (1)
DO(5) SOL
- (2) Bhava Bhava Bhavāya Namaḥ Om (1)
DO SOL DO
- (2) Shirḍī Purīshvara Shambho Shaṅkara (1)
SOL (DO)
- (2) Hara Hara Harāya Namaḥ Om (1)
FA SOL DO
- (2) Parthī Shivāya Namaḥ Om (1)
(RE DO)
- (2) Sāmba Shivāya Namaḥ Om (1)
FA DO FA
- (2) Parthī Purīshvara Shambho Shaṅkara (1)
DO SOL (DO)
- (2) Hara Hara Harāya Namaḥ Om (2)
FA SOL DO

DO(5)	=	do	(mi)	sol
SOL	=	si	re	sol
FA	=	do	fa	la
RE	=	re	fa#	la

- (2) Shivāya Namaḥ Shiva Shivāya Namaḥ Shiva (1)
 DO(5) (FA
 Shivāya Namaḥ Om Namaḥ Shivāya
 SOL DO
- (2) Shivāya Namaḥ Shiva Shivāya Namaḥ Shiva (2)
 FA SOL DO
- (2) Shivāya Namaḥ Om Namaḥ Shivāya (2)
 SOL DO)

DO(5)	=	sol	do	(mi)
FA	=	la	do	fa
SOL	=	sol	si	re

- (2) Shivāya Parameshvarāya Chandrashekharāya Namaḥ Om (1)
 LAm(5) (RE MI RE (MI) RE MI LAm
 (oppure) LAm FA (SI) MI LAm
- (1) Bhavāya Guṇasambhavāya Shiva Tāṇḍavāya Namaḥ Om (1)
 LAm MI LAm RE MI LAm
 (oppure) LAm(6) DO° MI LAm(6)
- (2) Shivāya Parameshvarāya Chandrashekharāya Namaḥ Om (1)
 LAm (DO° LAm FA LAm DO° LAm FA LAm)
- (2) Bhavāya Guṇasambhavāya Shiva Tāṇḍavāya Namaḥ Om (1)
 LAm MI LAm RE MI LAm
 (oppure) LAm(6) DO° MI LAm(6)

LAm(5)	=	(do)	mi	la
RE	=	re	fa [#]	la
MI	=	si	mi	sol [#]
LAm(6)	=	(do)	mi	fa [#]
FA	=	do	fa	la
SI	=	si	re [#]	fa [#]
DO°	=	do	mi ^b	sol ^b

- (2) Shrī Gaṇeṣha Shrī Gaṇeṣha Shrī Gaṇeṣha Pāhi Mām (2)
REm(5) (LAm) DO REm
- (2) Jaya Gaṇeṣha Jaya Gaṇeṣha Jaya Gaṇeṣha Rakshā Mām (2)
(FA) DO REm
- (2) Shrī Gaṇeṣha Pāhi Mām Jaya Gaṇeṣha Rakshā Mām (2)
DO REm DO REm
- (2) Jaya Gaṇeṣha Jaya Gaṇeṣha Jaya Gaṇeṣha Rakshā Mām (2)
DO (SIb) REm)

REm(5)	=	la	re	(fa)
LAm	=	la	do	mi
DO	=	sol	do	mi
FA	=	la	do	fa
SIb	=	si ^b	re	fa

- (2) Shrī Gaṇeṣha Vināyakā (1)
REb(5) (SOLb)
- (2) Vighna Vināshaka Vināyakā (1)
REb SOLb REb
- (2) Maṅgala Dāyaka Vināyakā (1)
SI REb
- (2) Bhava Bhaya Nāshā Vināyakā (2)
SI REb SOLb
- (2) Parthī Purīshvara Vināyakā (2)
REb SOLb REb)

REb(5)	=	la ^b	reb	(fa)
SOLb	=	si ^b	reb	solb
SI	=	si	re [#]	fa [#]

- (2) Shrī Hari Jaya Hari Nanda Mukunda Hari (1)
 LAb(5) (REbm LAb)
- Nanda Mukunda Hari (1)
 REbm LAb
- Shrī Hari Jaya Hari Nanda Mukunda Hari (1)
 REbm LAb
- (2) Rādhā Rāmana Hari Nārāyaṇā (2)
 MIb° LAb
- (1) Shrī Hari Jaya Hari Nanda Mukunda Hari ---
 REbm LAb
- (1) Rādhā Rāmana Hari Nārāyaṇā ---
 MIb° LAb
- (2) Nārāyaṇā Hari Nārāyaṇā (2)
 REbm LAb
- (2) Nārāyaṇā Sāī Nārāyaṇā (2)
 REbm LAb)

LAB(5)	=	la ^b	(do)	mi ^b
REbm	=	la ^b	reb	fa ^b
MIb°	=	sol ^b	do	mi ^b

- (2) Shrī Kare Kripā Kare Kshemam Kare Sāīshvare (1)
 DO(5) (REb DO SIbm DO)
- (2) Shaṅkare Abhayaṅkare Shubham Kare Sāīshvare (1)
 SIb DO
- (1) Shrī Kare Kripā Kare Kshemam Kare Sāīshvare ---
 REb DO SIbm DO
- (2) Tāṇḍava Keli Priya Kare Bhairavī Pralayam Kare (1)
 REb DO
- (2) Sarveshvari Sundare Dayā Kare Maheshvare (2)
 FA SIb DO (SIb) DO REb DO)

DO(5)	=	sol	do	(mi)
REb	=	fa	la ^b	reb
SIbm	=	fa	si ^b	reb
SIb	=	fa	si ^b	re
FA	=	fa	la	do

- (2) Shrī Lakshmī Ramana Nārāyaṇa (1)
 LAm(5) (Sib LAm LAb LAm)
- (2) Nārāyaṇa Veda Parāyaṇa (2)
 LAm (LAb) FA7
- (1) Shrī Lakshmī Ramana Nārāyaṇa (1)
 LAm (Sib LAm) LAb LAm
- (1) Bhava Bhaya Harana Vandita Charaṇa (1)
 (Sib LAm) Sib LAm
- (1) Vandita Charaṇa (1)
 Sib LAm
- (1) Bhava Bhaya Harana Vandita Charaṇa (1)
 (Sib LAm) Sib LAm
- (1) Alakha Nirañjana Nārāyaṇa (1)
 Sib (SOLm DO) REm
- (1) Sāī Nārāyaṇa (1)
 Sib REm
- (1) Alakha Nirañjana Nārāyaṇa (1)
 Sib (SOLm DO) LAm
- (1) Vaidehī Mohana Nārāyaṇa (1)
 LAm REb (LAb) FA7 (LAb)
- (1) Vaidehī Mohana Nārāyaṇa (1)
 LAm REb LAb (FA7))

LAm(5)	=	la	(do)	mi
Sib	=	si ^b	re	fa
LAB	=	do	mi ^b	lab
FA7	=	la	mi ^b	fa
SOLm	=	si ^b	re	sol
DO	=	do	mi	sol
REm	=	la	re	fa
REb	=	lab	reb	fa

N.B.: * = (oppure) FA

- (2) Shrī Nivāsā Govinda Shrī Venkaṭeṣha Govinda (1)
 DO#m(5) (MI SI DO#m)
- (2) Purānā Purusha Govinda Puṇḍarīkākshā Govinda (1)
 (LA RE#) SOL# DO#m
- (2) Dasha Vishvarūpā Govinda Krishnā Rāmā Govinda (1)
 (MI° FA# SOL# MI° SOL# DO#m)
- (1) Krishnā Rāmā Govinda Rāmā Krishnā Govinda (1)
 (LA) RE# SOL# DO#m
- (1) Sāī Rāmā Govinda Sāī Krishnā Govinda (1)
 (LA) RE# SOL# DO#m

DO#m(5)	=	sol [#]	do [#]	(mi)
MI	=	sol [#]	si	mi
SI	=	fa [#]	si	re [#]
RE#	=	sol	la [#]	re [#]
SOL#	=	sol [#]	si [#]	re [#]
MI°	=	sol	do [#]	mi
FA#	=	fa [#]	la [#]	do [#]
LA	=	la	do [#]	mi

- (2) Shrī Raghunandana Dasharatha Nandana (1)
 DO#(5) (LA DO#)
- (2) Bhadra Dīshvara Rāmā (1)
 DO# LA
- (2) Vaidehī Priya Vaikunṭha V ā s ā (1)
 DO# SOL# LA DO#
- (2) Sadā Smarāmi Rāmeti Rāmā (2)
 (LA DO#) FA#m DO#

DO#(5)	=	(mi#)	sol#	do#
LA	=	mi	la	do#
SOL#	=	re#	sol#	si#
FA#m	=	fa#	la	do#

- (2) Shrī Rāma Charaṇam Shrī Rāma Charaṇam Shrī Rāma Charaṇam Bhaje (2)
 LAb(5) (MI LAb) REb (MIb) LAb
- (2) Shrī Rāma Charaṇam Shrī Rāma Charaṇam Shrī Rāma Charaṇam Bhaje (1)
 MIb REb MIb LAb
- (2) Vaidehī Rāmam Vaikunṭha Rāmam (1)
 REb LAb
- (1+1) Bhūpāla Chuḍamanī (1+1)
 REb LAb
- (2) Ātmā Bhī Rāmam Prabhu Sāī Rāmam (1)
 MIb LAb
- (1+1+1) Shrī Rāma Charaṇam Bhaje (1+1+1)
 REb MIb LAb
- (1) Sāī Rāma Charaṇam Bhaje (2)
 REb MIb LAb)

LAB(5)	=	lab	(do)	mi ^b
MI	=	sol#	si	mi
REb	=	lab	reb	fa
MIb	=	sol	si ^b	mi ^b

- (2) Shrī R ā m ā Jaya R ā m ā (1)
SOL#m(5) (MI FA# SOL#m MI FA# SOL#m)
- (2) Dasharathe Jaya Raghurāma (1)
MI FA# SOL#m
- (1+1) Kalyāṇa Rāma Kodaṇḍa Rāma (1+1)
RE#m SOL#m
- (2) Sītā Rāma Shrī Raghurāma (1)
MI FA# SOL#m
- (2) Shrī Rām Jaya Rām (2)
MI FA# SOL#m
- (1) Sāī Rām Rām Rām Sāī Rām Rām Rām ---
(RE#m) FA# SOL#m
- (1) Sāī Rām Rām Rām Jaya Rām Rām Rām (1)
(RE#m) FA# SOL#m
- Shrī Rāma Jaya Rāma Sathya Sāī Rāma (2)
MI FA# SOL#m

SOL#m(5)	=	re#	sol#	(si)
MI	=	mi	sol#	si
FA#	=	do#	fa#	la#
RE#m	=	re#	fa#	la#

- (2) Shrī Sāī Nātha Guru Govinda (1)
REb (LAb REb)
- (2) Parthīpurīshvara Jaya Govinda (1)
LAb
- (2) Prashānti Nīlaya Rādhe Govinda (1)
REb
- (1) Rādhe Govinda (1)
REb
- (1) Prashānti Nīlaya Rādhe Govinda (1)
REb
- (2) Shrī Guru Jaya Guru Viṭṭhala Govinda (2)
LAb REb

REb	=	la ^b	reb	fa
LAb	=	la ^b	do	mi ^b

- (2) Subrahmaṇyam Subrahmaṇyam Shaṇmukhānāthā Subrahmaṇyam (3)
 LAb(5) (Mib LAB)
- (1) Subrahmaṇyam Subrahmaṇyam Shaṇmukhānāthā Subrahmaṇyam (2)
 Mib LAB (Mib LAB)
- (2) Shiva Shiva Shiva Shiva Subrahmaṇyam Hara Hara Hara Hara Subrahmaṇyam ---
 LAb Mib LAB
- (2) Shiva Shiva Hara Hara Subrahmaṇyam Hara Hara Shiva Shiva Subrahmaṇyam ---
 Mib REb Mib LAB
- Shiva Saravaṇa Bhava Subrahmaṇyam Guru Saravaṇa Bhava Subrahmaṇyam (2)
 LAb Mib LAB
- Shiva Shiva Hara Hara Subrahmaṇyam Hara Hara Shiva Shiva Subrahmaṇyam (2)
 Mib LAB (Mib LAB))

LAB(5)	=	mi ^b	la ^b	(do)
Mib	=	mi ^b	si ^b	sol
REb	=	fa	la ^b	reb

- (1) Shuklāmbara Dhara Gaṇapati Mantram (2)
 LAb(5) (Mib REb)
- (1) Nityam Nityam Bhajo Bhajo (2)
 Mib (LAB) Mib LAB
- (1+1) Vighna Vināshaka Vishvam Vyāpaka (1+1)
 Mib LAB
- (2) Vīra Gaṇapati Bhajo Bhajo (2)
 Mib LAB Mib LAB
- Shuklāmbara Dhara Gaṇapati Mantram (1)
 LAb (Mib REb)
- Nityam Nityam Bhajo Bhajo (ad libitum)
 Mib LAB Mib LAB)

LAB(5)	=	mi ^b	la ^b	(do)
Mib	=	mi ^b	sol	si ^b
REb	=	fa	la ^b	reb

- (2) Sundara Shyāma Murārī Sāi (1)
 DOm(5) (LAb SOL)
- (1) Gopāla Shrī Hari Shrī Hari (1)
 LAb DOm SOL
- (1) Gopāla Shrī Hari Shrī Hari (1)
 DOm SOL DOm
- (1+1) Parama Nirañjana Mād̄hava Sāi (1)
 LAb (SOL) DOm
- (2) Sakala Chara Chara Vyāpaka Sāi (1)
 DOm LAb SOL
- (1) Gopāla Shrī Hari Shrī Hari (1)
 LAb DOm SOL
- (1) Gopāla Shrī Hari Shrī Hari (1)
 DOm SOL DOm)

DOm(5)	=	sol	do	(mi ^b)
LAb	=	la ^b	do	mi ^b
SOL	=	sol	si	re

- (2) Sundara Vadanā Sarasija Nayana (1)
 REb(5) (MIb REb)
- (2) Parthīpurī Bhagavān (1)
 LAb MIb REb
- (2) Jagat Paripālā Prashānti Nilaya (1)
 MIb REb
- (2) Tuma Ho Mere Bhagavān (1)
 LAb REb
- (2) Dayā Karo Bhagavān (1)
 REb LAb
- (2) Kripā Karo Bhagavān (1)
 LAb REb
- (2) Parthī Purīshā He Paramesha (1)
 (REb) LAb
- (2) Dayā Karo Bhagavān (Mujhe) (1)
 (LAb) REb)

REb(5)	=	la ^b	reb	(fa)
MIb	=	sol	si ^b	mi ^b
LAb	=	la ^b	do	mi ^b

- (2) Sundara Vadanī Suguṇa Manoharī (1)
RE(5) (LA RE)
- (2) Mandahasa Mukha Shashi Vadanī (1)
LA RE
- (1) Sundara Vadanī Suguṇa Manoharī (1)
(SOL) RE (LA) RE
- (2) Chandana Kumkuma Alaṅkrita Vadanī (1)
LA RE SOL LA
- (2) Sāi Maheshvarī Rājā Rājeshvarī (1)
RE SOL LA RE
- Om Shakti Om Om Shakti Om Om Shakti Om Om Shakti Om (1)
SOL LA RE
- Om Shakti Om Om Shakti Om Om Shakti Om Om Shakti Om (2)
LA SOL RE)

RE(5)	=	la	re	(fa#)
LA	=	la	do#	mi
SOL	=	si	re	sol

- (2) Kalā Vatī Ambā Sarasvatī (2)
LAb(5) (MIb LAb)
- (2) Nada Brahma Hari Vedavatī (1)
SIb7 LAb
- (2) Ānanda Rūpīni Vidyāvatī (1)
SIb7 LAb
- (2) Veda Brahma Māyi Sāi Bhagavatī (1)
SIb7 LAb
- Sāi Bhagavatī (2)
LAb
- Veda Brahma Māyi Sāi Bhagavatī (1)
SIb7 LAb
- (2) Parthī Purīshvari Ambā Sarasvatī (1)
SIb7 LAb
- (2) Nada Brahma Hari Vedavatī (2)
SIb7 LAb)

LAb(5)	=	mi ^b	la ^b	(do)
MIb	=	mi ^b	sol	si ^b
SIb7	=	re	la ^b	si ^b

- (1) Tere Sivā Prabhu Koyī Nahīn Hai Tu Jhako Merā Praṇām (1)
Mib(5) (SI) Mib
- (1+1) Tuja Ko Merā Praṇām Sāi Rāma Tu Jhako Merā Praṇām (1+1)
LAb SI Mib
- (oppure) LAb SI SOL Mib
- (1) Muralī Manohara Āshā Na Toḍo (1)
LAbm Mib
- (1) Duḥkha Bhañjana Merā Sāt Na Choḍo (2)
LAb Mib LAb Sib Mib
- (1) Muralī Manohara Āshā Na Toḍo ---
LAbm Mib
- (1) Duḥkha Bhañjana Merā Sāt Na Choḍo ---
LAb Mib LAb Sib Mib
- (1+1) Dvāraka Rahu Mai Dukhiyāra (1+1)
REb Mib
- (2) Sunle Mere Pukār Sāi Baba Sunle Mere Pukār (2)
REb (LAb) LAb SI Sib Mib

Mib(5)	=	sib	mi ^b	(sol)
SI	=	si	re [#]	fa [#]
LAb	=	do	mi ^b	lab
SOL	=	si	re	sol
LAbm	=	do ^b	mi ^b	lab
Sib	=	sib	re	fa
REb	=	reb	fa	lab

- (2) Tuma Ho Shyāma Rāma Rahīm (1)
SOLm Mib SOLm
- (2) Rāma Rahīm Shyāma Rahīm (1)
(Sibm) LAb SOLm
- (1) Sāi Tuma Ho Shyāma Rāma Rahīm (1)
Mib SOLm
- (2) Allāh Yesu Buddha Mahāvīra (1)
(FA) SOLm
- (2) Nānak Sāi Zorāshṭra Bhī Ho (1)
Mib SOLm
- (1) Sarva Dharma Priya Sāi Nārāyaṇa (1)
(Sibm) LAb SOLm
- (1) Sarva Dharma Priya Sāi Shaṅkara ---
(Sibm) LAb SOLm
- Tuma Ho Shyāma Rāma Rahīm (1)
Mib SOLm
- Rāma Rahīm Shyāma Rahīm (1)
(Sibm) LAb SOLm
- Rāma Rahīm Shyāma Rahīm (1)
LAb SOLm
- Rāma Rahīm Shyāma Rahīm (2)
Mib LAb SOLm

<i>Bordone di SOL5 = re sol</i>			
SOLm	=	re	sol sib
Mib	=	mi ^b	sol sib
Sibm	=	fa	sib reb
LAb	=	mi ^b	lab do
FA	=	fa	la do

- (2) Tu Mere Svāmī Antaryāmī (1)
MIm(5) ((DO) RE MIm
- (2) Akhaṇḍa Jyoti Jalāo Sāī (1)
(LAm) RE (SIm) MIm
- (2) Tu Merā Pitā Tū Hai Merī Mātā (2)
LAm RE MIm
- (2) Tu Merā Bandhu Tū Merā Dātā (1)
DO RE MIm
- (2) Tu Merā Mālīka Mai Terā Bālaka (2)
(SOL) RE MIm
- (1) Dayā Karo Prabhu Dīnā Nātha (1)
(LAm) RE DO MIm
- (1) Sanmatī Do Mere Sāī Nātha (1)
(LAm) RE DO MIm

MIm(5)	=	si	mi	(sol)
DO	=	do	mi	sol
RE	=	la	re	fa [#]
LAm	=	do	mi	la
SIm	=	si	re	fa [#]

- (2) Vahe Guru Vahe Guru Vahe Guru Jī Bolo
SIbm(5) LAb SIbm (LAb)
- (2) Sathya Nām Sathya Nām Sathya Nām Jī Bolo
SIbm LAb SIbm
- (2) Nitya Nitya Japiye Tere Nām Jī Bolo
SIb MIb SIb (FA)
- (2) Sathya Nām Sathya Nām Sathya Nām Jī Bolo
FA (SIb) FA SIb
- (1) Rām Rām Rām Rām Rām Rām Jī Bolo
SIb MIb
- (1) Rāmā Rāmā Rāmā Rāmā Rāmā Rāmā Jī Bolo
SIb MIb
- (1) Sathya Nām Sathya Nām Sathya Nām Jī Bolo
FA (SIb) FA SIb
- (2) Krishna Krishna Krishna Krishna Krishna Krishna Jī Bolo
MIb SIb (FA)
- (2) Nitya Nitya Japiye Krishna Nām Jī Bolo
FA (SIb) FA SIb
- (2) Hari Hari Hari Hari Hari Hari Jī Bolo
SIb MIb
- (2) Sathya Nām Sathya Nām Sathya Nām Jī Bolo
FA (SIb) FA SIb

SIbm(5)	=	fa	si ^b	(re ^b)
LAb	=	mi ^b	la ^b	do
SIb	=	fa	si ^b	re
MIb	=	sol	si ^b	mi ^b
FA	=	fa	la	do

%

- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
SIb **FA** **SIb**
- (2) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Jai Jai
SIb **(MIb)** **FA** **SIb**
- (1) Govinda Jai Jai
SIb
- (1) Gopāla Jai Jai
SIb
- (1) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
FA **SIb** **FA** **SIb**
- (1) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Jai Jai
 (MIb) **FA** **SIb**
- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
SIb
- (1) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
 MIb **FA** **SIb**
- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
SIb
- (2) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Jai Jai
 (MIb) **FA** **SIb**
- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
SIb
- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
 MIb **FA** **SIb**
- (2) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
SIb
- (2) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Jai Jai
 (MIb) **FA** **SIb**
- (3) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
SIb
- (1) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
 MIb **FA** **SIb**
- (3) Govinda Jai Jai Gopāla Jai Jai
SIb
- (2) Rādhā Ramaṇa Hari Govinda Jai Jai
 (MIb) **FA** **SIb**
- (1) Vahe Guru Vahe Guru Vahe Guru Jī Bolo
SIbm **LAB** **SIbm** **LAB**
- Sathya Nām Sathya Nām Sathya Nām Jī Bolo

(ad libitum)

390 C18 A5

- (2) Vansīdhara Kanhaiyā Ghana Shyāma Sundarā (1)
SOL (MIm) RE SOL
- (2) Giridhārī Gopa Bālā Vrindāvana Vihārā (1)
RE SOL DO SOL RE
- (1) Vansīdhara Kanhaiyā Ghana Shyāma Sundarā (1)
SOL (MIm) RE SOL
- (2) Govinda Mādhavā Hare Madhusūdanā Mukundā (1)
DO (LAm) SOL DO FA DO SOL
- (2) Sāi Govinda Sāi Gopala Sāi Govinda Sāi (2)
DO SOL RE SOL

SOL	=	si	re	sol
MIm	=	si	mi	sol
RE	=	la	re	fa [#]
DO	=	do	mi	sol
LAm	=	do	mi	la
FA	=	do	fa	la

391 C18 A6

- (2) Vighna Vināshaka Gaṇanāthā (1)
DO# FA#
- (2) Gajānanā He Gajavadanā (1)
DO# (SOL#m) SI DO#
- (2) Gaṇanāthā Gaṇanāthā (1)
SI DO#
- (2) P r a ṇ a v a s v a r ū p ā Gaṇanāthā (1)
FA# DO# SI DO#
- (2) Parthī Purīshvara Gaṇanāthā (1)
DO# FA#
- (2) Gajānanā He Gajavadanā (2)
DO# (SOL#m) SI DO#

DO#	=	sol [#]	do [#]	mi [#]
FA#	=	la [#]	do [#]	fa [#]
SOL#m	=	sol [#]	si	re [#]
SI	=	fa [#]	si	re [#]

392 C18 A7

- (2) Vighna Vināshaka Vināyakā (1)
REm SOLm (RE°) REm
- (2) Vighna Vināshaka Vināyakā (1)
DO REm
- (1) Vighna Vināshaka Vināyakā (1)
SOLm (DO) REm
- (2) Amba Bhavānī Shiva Shambho Kumārā (1)
DO Sib REm
- (2) Karuṇya Lāvanya Akhilānḍeshvarā (2)
Sib DO REm

REm	=	la	re	fa
RE°	=	sol#	re	fa
SOLm	=	sib	re	sol
DO	=	sol	do	mi
Sib	=	sib	re	fa

393 C18 A8

- (2) Vināyakā Vighna Nāshakā (1)
DO#m FA#m SOL# DO#m
- (2) Anātha Rakshaka Ānanda Dāyakā (2)
SOL# DO#m
- (2) Umā Maheshvara He Shiva Nandanā (2)
SOL# DO#m (FA#m) SOL#

DO#m	=	sol#	do#	mi
SOL#	=	sol#	si#	re#
FA#m	=	la	do#	fa#

394 C18 A9**ॐ**

- (2) Vināyakā Vināyakā (1)
RE(5) (DO RE)
- (2) Vishva Dhārā Vināyakā (He) (1)
(SIm) DO RE
- (1) Vināyakā Vināyakā (1)
DO RE
- (2) Siddhi Vināyaka Bhava Bhaya Nāshā (1)
SOL DO RE
- (1+1) Sura Muni Vandita Shrī Gaṇeshā (1)
DO SOL (LA) RE
- (2) Vishva Dhārā Vināyakā (He) (2)
(SIm) DO RE)

RE(5)	=	la	re	(fa#)
DO	=	sol	do	mi
SIm	=	si	re	fa#
SOL	=	si	re	sol
LA	=	la	do#	mi

- (2) Vināyakā Vināyakā (1)
 DO SOL DO
- (2) Vighna Vināshaka Vināyakā (1)
 SOL DO
- (2) Gaurī Nandana He Shiva Nandana (1)
 SOL DO
- (2) Pārvatī Nandana G a j ā n a n ā (1)
 SOL FA (SOL) DO
- (1) Mushika Vāhana Gajānanā (1)
 SOL DO SOL
- (1) Modaka Hastā Gajānanā (1)
 SOL DO SOL DO
- (1) Mushika Vāhana Gajānanā ---
 SOL DO SOL
- (1) Modaka Hastā Gajānanā ---
 SOL DO SOL DO

DO	=	sol	do	mi
SOL	=	sol	si	re
FA	=	la	do	fa



- (2) Viṭṭhalā Hari Viṭṭhalā (1)
 Sib(5) (LAb Sib)
- (2) Viṭṭhalā Hari Viṭṭhalā (1)
 Sib (MIb Sib)
- (2) Viṭṭhalā Hari Viṭṭhalā (1)
 MIb SOLb Sib
- (1) Pāṇḍuraṅga Viṭṭhale Hari Nārāyaṇa (1)
 SOLb Sib
- (1) Purandara Viṭṭhale Hari Nārāyaṇa (1)
 SOLb Sib
- (1) Hari Nārāyaṇa Bhajo Nārāyaṇa (1)
 SOL Sib
- (1) Sāī Nārāyaṇa Sathya Nārāyaṇa (1)
 MIb SOL Sib)

Sib(5)	=	fa	sib	(re)
LAb	=	mi ^b	la ^b	do
MIb	=	sol	sib	mi ^b
SOLb	=	sol ^b	sib	re ^b
SOL	=	sol	si	re

(2)	Vit̥ṭhalā	Jai	Vit̥ṭhalā	Pāṇḍuraṅga	Vit̥ṭhalā	(2)
	DOm(5)		(Sib	LAB (Sib)	DOm	
(1)	Pāṇḍuraṅga	Vit̥ṭhalā	Jai	Pāṇḍarī	Nātha	Vit̥ṭhalā
	DO	Sib		LAB	Sib	DOm
---	Pāṇḍuraṅga	Vit̥ṭhalā	Jai	Pāṇḍarī	Nātha	Vit̥ṭhalā
	DO	Sib		LAB	Sib	DOm Sib
(1)	Vit̥ṭhalā	Jai	Vit̥ṭhalā	Pāṇḍuraṅga	Vit̥ṭhalā	(1)
			Sib	LAB (Sib)	DOm	
(1)	Vit̥ṭhalā	Jai	Vit̥ṭhalā	Pāṇḍuraṅga	Vit̥ṭhalā	(1)
	DO			Sib	FA DO	
(1)	Pāṇḍuraṅga	Vit̥ṭhalā (Jai)				---
	Sib		FA	DO		
(1)	Vit̥ṭhalā	Jai	Vit̥ṭhalā	Pāṇḍuraṅga	Vit̥ṭhalā	---
	DO			Sib	FA DO	
(2)	Purandara	Vit̥ṭhalā	Jai	Pāṇḍarī	Nātha	Vit̥ṭhalā
	DO	SOLm		LAB	Sib	DOm)

DOm(5)	=	sol	do	(mi^b)
Sib	=	fa	si^b	re
LAB	=	la^b	do	mi^b
DO	=	sol	do	mi
FA	=	fa	la	do
SOLm	=	sol	si^b	re

398 C18 B1

- (2) Yadunandana Yashodā Bāla REbm SI REbm (2)
- (2) Mādhava Keshavā REb SI (2)
- (1) Yadunandana Yashodā Bāla REbm SI REbm (1)
- (1+1) Mathurā Nātha Māma Sāi N ā t h a REb (LAb) SOLb REb (1)
- (1) Māma Sāi Nātha REb (1)
- (1) Māma Sāi Nātha SOLb (1)
- (1) Māma Sāi Nātha REb (1)
- (1) Mathurā Nātha Māma Sāi N ā t h a REb (LAb) SOLb REb (1)
- (2) Mandara Giridhara Madhusūdana He REb SOLb SI REbm (2)

REbm	=	la ^b	re ^b	fa ^b
SI	=	si	re [#]	fa [#]
REb	=	la ^b	re ^b	fa
LAb	=	la ^b	do	mi ^b
SOLb	=	si ^b	re ^b	sol ^b

399 C18 B2

- (2) Yuga Avatāra Sāi R ā m a LAb(5) (MIb (MI) LAb (1)
- (2) Rāma Rāma Rām (Sāi) FA LAb (1)
- (1) Rāma Rāma Rām Sītā Pate Shrī Rām SIb LAb ---
- (2) Yuga Avatāra Sāi R ā m a MIb (MI) LAb ---
- (1) Rāma Rāma Rām FA LAb ---
- (2) Parama Nirañjana Prashānti Rāma SIb LAb (1)
- Prashānti Rāma SIb MIb (1)
- Parama Nirañjana Prashānti Rāma LAb SIb LAb (1)
- (2) Shrī Raghu Rāma Sāi Rāma (SIb) MIb (LAb) (1)
- (2) Rāma Rāma Rām (Sāi) FA LAb (3)

LAB(5)	=	la ^b	(do)	mi ^b
MIb	=	sol	si ^b	mi ^b
MI	=	sol [#]	si	re
FA	=	la	do	fa
SIb	=	fa	si ^b	re

- (2) Yuga Yuga Ke Avatārā Sāī Rāma Sāī Krishnā Sāī Bābā (1)
FAm Mib REb Mib FAm
- (2) Bābā Sāī Bābā Bābā Sāī Bābā (1)
Mib (DOm) FAm
- (1) Yuga Yuga Ke Avatārā Sāī Rāma Sāī Krishnā Sāī Bābā (1)
Mib REb Mib FAm
- (1) Allāh Yeshu Nānaka Sāī (1)
Mib FAm
- (1) Buddha Zorāshṭra Mahāvīra Sāī (1)
Mib (DOm) FAm
- (1) Allāh Yeshu Nānaka Sāī (1)
Mib DOm FAm
- (1) Buddha Zorāshṭra Mahāvīra Sāī (1)
Mib (DOm) FAm
- (1) Rām Rahīm Jai Rām Rahīm Jai Rām Rahīm Jai Rām (1)
FAm Mib REb DO
- (1) Rām Rahīm Jai Rām Rahīm Jai Rām Rahīm Jai Rām (1)
REb DO FAm
- (1) Rām Rahīm Jai Rām Rahīm Jai Rām Rahīm Jai Rām (1)
FAm Mib REb DO
- (1) Rām Rahīm Jai Rām Rahīm Jai Rām Rahīm Jai Rām (1)
REb Mib REb FAm

FAm	=	fa	la ^b	do
Mib	=	mi ^b	sol	si ^b
REb	=	fa	la ^b	re ^b
DOm	=	mi ^b	sol	do
DO	=	mi	sol	do

CANTI IN ITALIANO

1 C19 A1 “Grazie Bābā”

S'è incarnato nuovamente Dio tra noi s'è incarnato nuovamente Dio per noi (2)
 RE RE4 RE RE4 RE RE4 RE RE4

La Sua luce ci risveglia e ci vuole dire che
 SIm FA#m SOL RE

Una parte di quel Dio è dentro te una parte di quel Dio è dentro te
 MIm (SOL) LA7 MIm LA7 RE RE7

Grazie B ā b ā Sāi B ā b ā la Tua vibrazione intona la mia vita
 SOL LA7 FA#m SIm MIm LA RE RE7

Grazie B ā b ā Sāi B ā b ā la Tua vibrazione è musica divina
 SOL LA7 FA#m SIm MIm LA RE

Il piú cieco è chi non vede dentro sé Il piú cieco è chi non vede dentro sé
 RE RE4 RE RE4 RE

Rabbia odio e attaccamento oppure orgoglio e gelosia
 SIm FA#m SOL RE

Sono i muri che ci dividono dal Sé sono i muri che ci dividono da Te
 MIm (SOL) LA MIm LA RE RE7

Grazie B ā b ā Sāi B ā b ā il colore che mancava in questa vita
 SOL LA7 FA#m SIm MIm LA RE RE7

Grazie B ā b ā Sāi B ā b ā il pittore che dipinge i nostri cuori
 SOL LA7 FA#m SIm MIm LA RE SI7

Una strada da seguire ancora c'è una strada da seguire ancora c'è
 MI LA MI LA MI LA MI

Certo non è la piú semplice ma se c'è la volontà
 DO#m7 SOL#m7 LA MI

Cammineremo insieme a Te per l'eternità cammineremo insieme a Te per l'eternità
 FA#m7 SI7 LA FA#m7 SI7 MI MI7

⊕ Grazie B ā b ā Sāi B ā b ā sei tutto ciò che mi circonda sei anche me
 LA SI7 SOL#m7 DO#m7 FA#m7 SI7 MI MI7

Grazie B ā b ā Sāi B ā b ā voglio fondermi nell'infinito Te
 LA SI7 SOL#m7 DO#m7 FA#m7 SI7 LA

voglio fondermi nell'infinito Te (ripete dal segno ⊕)
 FA#m7 SI7 LA MI7 (II v. chiude in MI)

RE	=	la	re	fa#	
RE4	=	la	re	sol	
SIm	=	si	re	fa#	
FA#m	=	la	do#	fa#	
SOL	=	si	re	sol	
MIm	=	si	mi	sol	
LA7	=	la	do#	sol	
RE7	=	la	do	fa#	
LA	=	la	do#	mi	
SI7	=	la	si	re#	fa#
MI	=	sol#	si	mi	
DO#m7	=	sol#	si	do#	mi
SOL#m7	=	sol#	si	re#	fa#
FA#m7	=	la	do#	mi	fa#
MI7	=	so#	si	re	mi

2 *C19 A2 “Nacque in questo mondo”*

Intro: MI SOL#m LA (SI7) MI LA MI SI7 MI SI7

Nacque in questo mondo un giorno ormai lontano la luce l'armonia del S i g n o r
MI FA#m SOL# DO#m SOL# DO#m SI7

Tutti gli strumenti si misero a suonar una sinfonia per S a t h y a S ā ī
MI FA#m SOL# DO#m SOL# DO#m SI7

Ora che Sāī Bābā è qui con noi apriamo il nostro cuore all'amor
MI LA SI MI SOL#m

E c o s ì s c o m p a r i r à tutto il dolore dall'umanità
DO#m SI7 LA SI MI FA#m MI SI MI

Mano nella mano in l i b e r t à cantiamo sul sentiero della v e r i t à
DO#m SOL#m LA SI MI LA MI SI MI SI7

Ed il Suo messaggio incominciò a viaggiar era ancora un bimbo S a t h y a S ā ī
MI FA#m SOL# DO#m SOL# DO#m SI7

Il Suo canto dolce tutti fece innamorar la gente ora lo chiama A v a t ā r
MI FA#m SOL# DO#m SOL# DO#m SI7

Ora che Sāī Bābā...

Sono ormai milioni che arrivano da Te per ritrovar la pace che qui non c'è
MI FA#m SOL# DO#m SOL# DO#m SI7

E la Tua parola di immensa verità si sta già espandendo in tutte le c i t t à
MI FA#m SOL# DO#m SOL# DO#m SI7

Ora che Sāī Bābā ...

Mano nella mano con la v e r i t à
LA MI SI7 LA MI

cantiamo questo canto in libertà (2)
LA MI SI7 MI

MI	=	sol#	si	mi
SOL#m	=	sol#	si	re#
LA	=	la	do#	mi
SI7	=	la	si	fa#
FA#m	=	la	do#	fa#
SOL#	=	sol#	si#	re#
DO#m	=	sol#	do#	mi
SI	=	fa#	si	re#

Intro: SOL SIm7 MIm SOL SIm7 MIm
 In un villaggio d'oriente perso nell'India del sud
 SOL SIm7 MIm DO SOL SIm7 MIm DO

SOL	=	re	sol	si
SIm7	=	re	fa#	la si
MIm	=	mi	sol	si
DO	=	mi	sol	do

Venne a stupire la gente accadde il miracolo Tu
 SOL SIm7 MIm DO SOL SIm7 MIm

Osanna nell'alto dei cieli osanna nel cuore di chi
 DO SIm7 MIm DO SIm7 MIm

Ti ha tanto aspettato sognato invocato e adesso sa che Tu sei qui
 DO SIm7 MIm DO SIm7 MIm

L u c e del mondo la terra esulta perché o g g i è un gran giorno
 DO SIm7 MIm DO SIm7 MIm DO SIm7 MIm

Buon compleanno a Te Re dei re buon compleanno a Te (2)
 DO SIm7 MIm DO SIm7 MIm

Mille di questi giorni Signore mentre cammino vivo fra noi
 SOL SIm7 MIm DO SOL SIm7 MIm DO

Grazie per questo raggio di sole grazie per tutto quello che dai
 SOL SIm7 MIm DO SOL SIm7 MIm

Osanna...

L u c e del mondo la terra esulta perché o g g i è un gran giorno
 DO SIm7 MIm DO SIm7 MIm DO SIm7 MIm

Buon compleanno a Te Re dei re buon compleanno a Te (2)
 DO SIm7 MIm DO SIm7 MIm

Scegli la strada che porta alla gioia scegli la strada di Dio
M1bm (SOLb) **LAbm**

Scegli la strada che porta alla pace scegli la strada di Dio
LAbm **M1bm** **S1b7** **M1bm**

Scegli la strada che porta alla vita scegli la strada di Dio
LAbm

Scegli la strada che porta alla luce scegli la strada di Dio
M1bm **S1b7** **M1bm**

Om Bābā Om Om Bābā Om (2)
M1bm **LAbm** **S1b** **M1bm**

Scegli la strada che vince il dolore scegli la strada di Dio
M1bm **LAbm**

Scegli la strada che toglie ogni dubbio scegli la strada di Dio
LAbm **M1bm** **S1b7** **M1bm**

Scegli la strada che porta alla resa scegli la strada di Dio
M1bm **LAbm**

Scegli la strada che insegna ad amare scegli la strada di Dio
LAbm **M1bm** **S1b7** **M1bm**

Om Bābā Om Om Bābā Om (2)
M1bm **LAbm** **S1b7** **M1bm**

M1bm	=	sol ^b	si ^b	mi ^b
SOLb	=	sol ^b	si ^b	re ^b
LAbm	=	la ^b	do ^b	mi ^b
S1b7	=	la ^b	si ^b	re fa

5 C19 A5 "O My Lord"

O My Lord O My Lord Sathya Sāī Sathya Sāī (2)
RE LA SOL RE (SOL RE)

A Te gioia del creato questa canzone voglio cantare (1+1)
RE SOL LA RE SOL LA

Per Te che di tutto disponi queste mie mani farò lavorare (1+1)
RE SOL LA RE SOL LA

O My Lord O My Lord Sathya Sāī Sathya Sāī (2)
RE LA SOL RE (SOL RE)

A Te signore dell'amore voglio donare tutto il mio cuore (1+1)
RE SOL LA RE SOL LA

A Te che tutto conosci questa mia mente voglio regalare (1+1)
RE SOL LA RE SOL LA

O My Lord O My Lord Sathya Sāī Sathya Sāī (2)
RE LA SOL RE (SOL RE)

In Te che danzi in ogni cuore con gratitudine mi voglio abbandonare (1+1)
RE SOL LA RE SOL LA

A Te meraviglioso Svāmī quando vorrai ritornerò (1+1)
RE SOL LA RE SOL LA

O My Lord O My Lord Sathya Sāī Sathya Sāī (2)
RE LA SOL RE (SOL RE)

RE	=	la	re	fa [#]
LA	=	la	do [#]	mi
SOL	=	si	re	sol

10 C19 A10 "Sathya Sāi Bhagavān"

Sathya Sāi Bhagavān Sathya Sāi Bhagavān Sathya Sāi Bhagavān Vieni qui tra noi
FA S**Ib** FA S**Ib** FA R**Em** S**Ib** FA **DO** FA

Se nel cuore c'è amore se viviamo nel Signore se serviamo il Suo volere Tu sei qui tra noi
FA S**Ib** FA S**Ib** FA R**Em** S**Ib** FA **DO** FA

Sathya Sāi Bhagavān...
Come bimbi noi cantiam il Tuo nome invociam ai Tuoi Piedi sempre siam Tu sei qui tra noi
FA S**Ib** FA S**Ib** FA R**Em** S**Ib** FA **DO** FA

Sathya Sāi Bhagavān...
Come faro sei per noi e rifugio certo e poi Tu ci guidi oltre il mar resta qui tra noi
FA S**Ib** FA S**Ib** FA R**Em** S**Ib** FA **DO** FA

Sathya Sāi Bhagavān ...
Se le onde dei pensieri con marosi gravi e neri ci conducon via lontano Tu sei qui tra noi
FA S**Ib** FA S**Ib** FA R**Em** S**Ib** FA **DO** FA

Sathya Sāi Bhagavān...

FA	=	la	do	fa
SIb	=	si^b	re	fa
REm	=	la	re	fa
DO	=	sol	do	mi

11 C19 A11 "A Puttarthī"

O mio Signore vorrei venire a Puttarthī da Te
FA**m** R**Eb** M**Ib** R**Eb** FA**m**

Vorrei posare la mia fronte sui Tuoi piedi di Loto
M**Ib** R**Eb** M**Ib** FA**m**

Om Sāi B ā b ā Om Sāi B ā b ā Om Sāi Bābā Om (2)
L**Ab** R**Eb** M**Ib** R**Eb** FA**m**

Mio dolce Sāi c'è tanta pace ora lo sento sei con me
FA**m** R**Eb** M**Ib** R**Eb** FA**m**

Poi apro gli occhi e guardo il mondo sei solo Tu a me intorno
M**Ib** R**Eb** M**Ib** FA**m**

Om Sāi Bābā ...
O mio Signore vorrei venire a Puttarthī da Te (2)
FA**m** R**Eb** M**Ib** R**Eb** FA**m**

Om Sāi Bābā ...

FAm	=	do	fa	la^b
REb	=	re^b	fa	la^b
MIb	=	si^b	mi^b	sol
LAb	=	do	mi^b	la^b

Tu che sei la vita Tu che sei l’amore Tu che sei la verità
DO FAm DO

Tu che sei il respiro Tu che silenziosamente sei nei nostri cuori
DO FAm DO

Dolcemente ritorneremo da Te nostro Signore
DO Sib FAm SOLm DO

Tu sei luna e sole Tu sei padre e madre luce nell’oscurità
DO FAm DO

Tu che sei mistero Tu che sei la nostra resa a Te Signore
DO FAm DO

Dolcemente ritorneremo da Te nostro Signore
DO Sib FAm SOLm DO

Sāī Bābā mio Bābā sei Tu destati nei nostri cuori
LAb LAb5b LAb LAb7+ LAb LAb5b LAb

Sāī Bābā mio Bābā sei Tu vieni mio dolce Signore (2)
LAb LAb5b LAb LAb7+ FAm Sib DO

Tu sei la carezza che ci porta il vento Tu sei l’acqua che berrò
DO FAm DO

Tu che sei il tramonto che si specchia dentro il cielo e il cielo sei Tu
DO FAm DO

Dolcemente ritorneremo da Te nostro Signore
DO Sib FAm SOLm DO

Tu sei la preghiera Tu sei l’energia una goccia di rugiada su di un fiore
DO FAm DO

Tu che sei coscienza (pura) Tu che vieni prima del pensiero di Te
DO FAm DO

Dolcemente ritorneremo da Te nostro Signore
DO Sib FAm SOLm DO

Sāī Bābā mio Bābā sei Tu...

Tu sorgente di vita fiume d’amore oceano di compassione
DO FAm DO

Che incessantemente sgorghi e rifluisca da Te da Te
DO FAm DO

Dolcemente ritorneremo da Te nostro Signore
DO Sib FAm SOLm DO

Tu che fai danzare l’intero universo nella mano di un bambino sei Tu
DO FAm DO

Tu che sei il tempo Tu che sei il supremo l’ineffabile Om
DO FAm DO

Dolcemente ritorneremo da Te nostro Signore
DO Sib FAm SOLm DO

Sāī Bābā mio Bābā sei Tu...

So Ham
FAm Sib DO

DO	=	sol	do	mi
FAm	=	la ^b	do	fa
Sib	=	si ^b	re	fa
SOLm	=	sol	si ^b	re
LAb	=	la ^b	do	mi ^b
LAb5b	=	la ^b	do	re
LAb7+	=	la ^b	do	sol

15 C19 B4 "Noi T'invochiamo Bābā"

- (2) Noi T'invochiamo Bābā noi Ti preghiamo Bābā (1)
SIm LA **SIm**
- (2) Volgi a noi il Tuo sguardo Sathya Sāī Bābā Sāī (1)
SIm LA **SIm**
- (2) Noi T'invochiamo Bābā noi Ti preghiamo Bābā (1)
SIm LA **SIm**
- (2) Volgi a noi il Tuo sguardo Sathya Sāī Bābā Sāī (1)
SIm LA **SIm**
- (1) Noi T'invochiamo Bābā noi Ti preghiamo Bābā (1)
SIm LA **SIm**
- (1) Signore noi T'invochiamo Signore noi Ti preghiamo (*senza risposta*) (1)
MI **SIm** **MI** **SIm**
- (2) Nel santo nome ci immergeremo Sathya Sāī Bābā Signor (2)
SOL LA **RE** **FA#m** **SOL** LA **SI**

SIm	=	si	re	fa#
LA	=	la	do#	mi
MI	=	si	mi	sol#
SOL	=	si	re	sol
RE	=	la	re	fa#
FA#m	=	la	do#	fa#
SI	=	si	re#	fa#

16 C19 B5 "Mi inchino a Te"

- M'inchino a Te divino Sāī dolce Signore della vita che ho (2)
LAm **REm** **SOL** **DO** **MI**
- E insieme agli altri il nome Tuo canterò ogni dolore grazie a Te svanirà
LAm **REm** **SOL** **DO** **MI**
- Io Ti ringrazio per la vita che ho per tutto quello che m'hai dato Tu (2)
LAm **REm** **SOL** **DO** **MI**
- E insieme agli altri il nome Tuo canterò nel Tuo sorriso dolce mi perderò
LAm **REm** **SOL** **DO** **MI**
- E nel Tuo amore io vivrò (2)
REm **MI** **LAm**
- E insieme agli altri il nome Tuo canterò nel Tuo sorriso dolce mi perderò
LAm **REm** **SOL** **DO** **MI**
- E nel Tuo amore io vivrò (2)
REm **MI** **LAm**

LAm	=	mi	la	do
REm	=	fa	la	re
SOL	=	sol	si	re
DO	=	mi	sol	do
MI	=	mi	sol#	si

Dio è verità la verità è Dio Dio è verità la verità è Dio
RE RE4 RE RE4 RE LA LA4 LA LA4 LA

Dio è giustizia la rettitudine è Dio Dio è giustizia la rettitudine è Dio
RE RE4 RE RE4 RE LA LA4 LA LA4 LA

Shrī Sathya Sāī Bābā Mio Signor dolce amor
SOL DO RE LA SOL DO RE MI MI7

Dio è pace la pace è Dio Dio è pace la pace è Dio
RE RE4 RE RE4 RE LA LA4 LA LA4 LA

Dio è amore l'amore è Dio Dio è amore l'amore è Dio
RE RE4 RE RE4 RE LA LA4 LA LA4 LA

Shrī Sathya Sāī Bābā ...

Dio è non violenza la tolleranza è Dio Dio è non violenza la tolleranza è Dio
RE RE4 RE RE4 RE LA LA4 LA LA4 LA

Dio siamo noi Tu sei dentro di noi Dio siamo noi Tu sei dentro di noi
RE RE4 RE RE4 RE LA LA4 LA LA4 LA

Shrī Sathya Sāī Bābā
Tu sei Sathya Dharma Tu sei Shānti Prema
RE RE4 RE RE4 RE

RE	=	la	re	fa#
RE4	=	la	re	sol
LA	=	la	do#	mi
LA4	=	la	re	mi
SOL	=	si	re	sol
DO	=	do	mi	sol
MI	=	si	mi	sol#
MI7	=	si	re	sol#

21 C19 B10 “Questo giorno è ormai alla fine”

Questo giorno è ormai alla fine un altro giorno presto arriverà
DO FA7+ DO FA7+

E sarà ancora piú dolce pieno di amore e di felicità
DO FA7+ DO FA7+

E ameremo sempre di piú sia Svāmī Krishṇa che Gesù
DO FA7+ DO FA7+

E vedremo in ogni creatura il Signore con una diversa montura
DO FA7+ DO FA7+

Sai la vita è fatta per amare non certo per odiare
MIm DO MIm FA7+

E ameremo sempre di piú e ci immergeremo sempre di piú
DO FA7+ DO FA7+

E ci daremo ancora di piú e sogneremo ancora di piú
DO FA7+ DO FA7+ MIm

E nel profondo del nostro cuore incontreremo il Signore
DO MIm FA7+

Che senso ha una vita senza amore che senso ha una vita senza Te (2)
DO FA7+ DO FA7+

Senza Te senza Te senza Te senza Te
DO FA7+ DO FA7+ DO

DO	=	sol	do	mi
FA7+	=	fa	la	do mi
MIm	=	sol	si	mi

24 C20 A3 "Madre Sāi"

Stai con noi in ogni istante della vita Sāi stai con noi per quella grazia Tua infinita
 DO SOL LAm FA DO SOL DO SOL LAm FA DO SOL

Senza Te l'amore cos'è senza Te piú pace non c'è
 SOL LAm FA DO SOL LAm FA DO SOL

Se ci allontaniamo Tu Madre Sāi
 S1b DO SOL S1b

Vieni a prenderci perché quello è
 DO SOL S1b

È il momento vero in cui Madre Sāi c'è piú bisogno di Te
 S1b DO SOL S1b DO SOL

Stai con noi Tu che sei luce sei speranza Sāi stai con noi in segno della Tua alleanza
 DO SOL LAm FA DO SOL DO SOL LAm FA DO SOL

E con Te l'amore che c'è crescerà immenso sarà
 SOL LAm FA DO SOL LAm FA DO SOL

Quando non speriamo piú Madre Sāi
 S1b DO SOL S1b

Tu soccorrici perché quello è
 DO SOL S1b

È il momento vero in cui Madre Sāi c'è piú bisogno di Te
 S1b DO SOL S1b DO SOL

Stai con noi in ogni istante della vita Sāi stai con noi per quella grazia Tua infinita
 DO SOL LAm FA DO SOL DO SOL LAm FA DO SOL

Stai con noi Tu che sei luce sei speranza Sāi stai con noi in segno della Tua alleanza
 DO SOL LAm FA DO SOL DO SOL LAm FA DO SOL

Stai con noi Sāi stai con noi pensaci Tu ai figli Tuoi
 DO SOL LAm DO SOL LAm FA SOL FA SOL DO SOL LAm FA DO SOL DO

DO	=	sol	do	mi
SOL	=	sol	si	re
LAm	=	la	do	mi
FA	=	la	do	fa
S1b	=	fa	si ^b	re

25 C20 A4 “Tu sarai Sathya Sāi”

Tu sarai Sathya Sāi Tu sarai per noi il Domani
SIm MIm7 SIm7 MIm7 SIm

Tu sarai Sathya Sāi la luce che illumina il mondo
MIm7 SIm7 LA SIm

Tu sarai Sathya Sāi Tu sarai per noi l’aurora
MIm7 SIm7 MIm7 SIm

Tu sarai Sathya Sāi il profumo di un campo di grano
MIm7 SIm7 LA SIm

Tu sarai Sathya Sāi Tu sarai per noi la gioia
MIm7 SIm7 MIm7 SIm

Tu sarai Sathya Sāi, il sorriso di un giorno che nasce
MIm7 SIm7 LA SIm

Tu sarai Sathya Sāi, Tu sarai per noi la pace
MIm7 SIm7 MIm7 SIm

Tu sarai Sathya Sāi, nel profondo dell’anima mia
MIm7 SIm7 LA SIm

SIm	=	si	re	fa [#]
MIm7	=	si	re	mi sol
SIm7	=	si	re	fa [#] la
LA	=	do [#]	mi	la

26 C20 A5 “Invocazione”



O Signore Siamo strumenti del Tuo immenso amore
SIm LA SOL6 LA

Un dolce saluto al vecchio me accolga l’eterno Sé
SOL6 LA SOL6 LA SIm

O Signore Siamo strumenti del Tuo immenso amore
SIm LA SOL6 LA

Un dolce saluto al vecchio me accolga l’eterno Sé
SOL6 LA SOL6 LA RE

Sāi Bābā, parla attraverso noi
SOL LA

Agisci attraverso noi ama attraverso noi
SOL6 LA SOL6 LA SIm

Sāi Bābā parla attraverso noi
LA RE SOL LA

Agisci attraverso noi ama attraverso noi
SOL6 LA SOL6 LA RE

Om Om Om Om
SOL6 RE SOL6 RE

<i>Bordone</i>	RE5	=	la	re
SIm	=	si	re	fa [#]
LA	=	la	do [#]	mi
SOL6	=	si	mi	sol
RE	=	la	re	fa [#]
SOL	=	si	re	sol

27 C20 A6 "Io sono in Te"



Io sono in Te Tu sei in me Tu sei in me io sono in Te
 LA(5)7+ (RE7+ LA7+ RE7+ LA7+

Io sono in Te Tu sei in me Tu sei in me io sono in Te
 LA7+ RE7+ LA7+ RE7+ SIm

Tu solo amore divino amor
 MI SIm MI

LA(5)7+	=	la	do#	mi	sol#
RE7+	=	la	do#	re	fa#
SIm	=	si	re	fa#	
MI	=	si	mi	sol#	

28 C20 A7 "Dolce Signore che vivi tra noi"

Dolce Signore che vivi tra noi
 MI MI4 MI

Forma divina in terra Tu sei
 MI4 MI

Sulle Tue orme camminerò
 LA SI DO#m LA

Dammi la mano mio amato Signor
 SI MI MI4 MI

Della mia vita Tu fa ciò che vuoi
 MI MI4 MI

Il Tuo strumento felice sarò
 MI MI4 MI

Sulle Tue orme ...
 Il Tuo sorriso illumina il cuor
 MI MI4 MI

Con il Tuo sguardo infondi l'amor
 MI MI4 MI

Sulle Tue orme ...

MI	=	sol#	si	mi
MI4	=	la	si	mi
LA	=	la	do#	mi
SI	=	fa#	si	re#
DO#m	=	sol#	do#	mi

Siamo il riflesso, la luce di un'idea
LAm DO SOL LAm

Riflesso dell'amore quando l'amore crea
DO MIm

Siamo il riflesso la luce di un'idea
LAm DO SOL LAm

Riflesso dell'amore quando l'amore crea
MI LAm

Chakra del cuore profumata orchidea
LAm DO SOL LAm

Rosso vivissimo che per amore crea
DO MIm

Chakra del cuore profumata orchidea
LAm DO SOL LAm

Rosso vivissimo che per amore crea
MI LAm

Loto dai mille petali come stelle in apnea
LAm DO SOL LAm

Musica del silenzio quando l'amore crea
DO MIm

Loto dai mille petali come stelle in apnea
LAm DO SOL LAm

Musica del silenzio quando l'amore crea
MI LAm

Quando l'amore crea parole e melodia
LAm DO SOL LAm

Canta la ninna nanna del sogno in armonia
DO MIm

Quando l'amore crea parole e melodia
LAm DO SOL LAm

Canta la ninna nanna del sogno in armonia
MI LAm

Fiori della speranza ghirlande di una dea
LAm DO SOL LAm

Nella cosmica danza finché l'amore crea
DO MIm

Fiori della speranza ghirlande di una dea
LAm DO SOL LAm

Nella cosmica danza finché l'amore crea
MI LAm

Siamo un riflesso ...

LAm	=	la	do	mi
DO	=	sol	do	mi
SOL	=	sol	si	re
MIm	=	sol	si	mi
MI	=	sol#	si	mi

Intro: DO MIm DO MIm
Per le strade di questo mondo non mi perderò
DO DO7+ LAb DO

Nella notte piú buia non mi perderò
DO DO7+ LAb DO

Ci sei Tu Sathya Sāi Bābā Tu
REm LAb SIb DO DO7+

Ci sei Tu Sathya Sāi Bābā Tu
REm LAb SIb DO

Tu mi prendi per la mano e mi insegni a camminare
DO DO7+ LAb DO

Io non devo fare altro che lasciarmi abbandonare
DO DO7+ LAb DO

Ci sei Tu...

Nel momento di sconforto non mi perderò
DO DO7+ LAb DO

Anche quando sarò solo non mi perderò
DO DO7+ LAb DO

Ci sei Tu...

Il Tuo nome mio Signore è una musica infinita
DO DO7+ LAb DO

È la voce della vita non mi perderò
DO DO7+ LAb DO

Ci sei Tu... (2)

DO	=	mi	sol	do
MIm	=	mi	sol	si
DO7+	=	mi	sol	si do
LAB	=	mi ^b	la ^b	do
REm	=	fa	la	re
SIb	=	fa	si ^b	re

32 C20 B2 “Io sono Luce”

(solo) Io sono Luce
DO

(coro) Io sono Luce

(solo) Io sono Luce

(coro) Io sono Luce
DO4 DO

(solo) Io sono Luce

(coro) Io sono Luce

(solo) Io sono Amore
SOL DO

(coro) Io sono Amore

(solo) Io sono Amore
MIm LAm

(Coro) Io sono Amore
SOL

(solo) solamente Amore
DO

(coro) solamente Amore

(solo) Io sono Luce
MIm LAm

(Coro) Io sono Luce
SOL

(solo) solamente Luce
DO

(Coro) solamente Luce

⊕ Sāī Bābā che illumini la strada del mio cuore inondami d'amore
FA LAm DO RE7 SOL DO (DO7)

Sāī Bābā che illumini la strada del mio cuore pervadimi di Luce *(ripete dal segno ⊕)*
FA LAm DO RE7 SOL DO

Io sono Luce
DO

DO	=	sol	do	mi
DO4	=	sol	do	fa
SOL	=	sol	si	re
MIm	=	sol	si	mi
LAm	=	la	do	mi
DO 7	=	si ^b	do	mi
FA	=	la	do	fa
RE 7	=	fa [#]	do	re



Io sono Dio sono il Signore
DOm(5) (Mib LAb SOLm FAm Mib Sib LAb)

Io sono Rāma io sono Krishṇa
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib SOL7 DOm

Sono Sāi Bābā io sono Cristo
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib Sib LAb

Sono Zorāshṭra io sono Buddha
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib SOL7 DOm

Io sono Brahmā io sono Vishṇu
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib Sib LAb

Io sono Shiva io sono Allāh
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib SOL7 DOm

Sono Sarasvatī io sono Radhā
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib Sib LAb

Io sono Durga io sono Kalī
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib SOL7 DOm

Io sono Satyā io sono Dharma
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib Sib LAb

Io sono Shantī io sono Prema
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib SOL7 DOm

Io sono Shakti io sono Siddhi
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib Sib LAb

Io sono Jyoti io sono Āimsā
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib SOL7 DOm

Sono il Nirvāṇa io sono il Brahmān
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib Sib LAb

Sono il Sadguru io sono Om
DOm Mib LAb SOLm FAm Mib SOL7 DOm)

DOm(5)	=	sol	do	(mi ^b)
Mib	=	sol	si ^b	mi ^b
LAB	=	la ^b	do	mi ^b
SOLm	=	sol	si ^b	re
FAm	=	la ^b	do	fa
Sib	=	si ^b	re	fa
SOL7	=	sol	si	re fa

35 C20 B5 "Dentro il cuore"

Hare Rāma Hare Krishna Hara Shiva Nārāyaṇa
 LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA

Dentro il cuore di ogni uomo nel profondo c'è il Signore
 LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA

Tolgo il velo che nasconde la libertà troverò l'amore
 DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA

Hare Rāma...

Questa vita è illusione tante forme ma un solo cuore
 LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA

No non mi farò piú ingannar dalle apparenze tolgo il velo e diventerò felice veramente
 DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA

Hare Rāma...

Gioie e dolori tristezza e passioni nel cammino son prigioni
 LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA

Prenderò il mio coraggio spezzerò le mie catene non mi volterò piú indietro e vivrò il presente
 DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA

Hare Rāma...

Ora ascolterò la voce del mio cuore vibrazioni dell'amore
 LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA

E vivrò la mia vita come una canzone non finirò piú di cantare il nome del Signore
 DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA

Hare Rāma...

Canto forte dolcemente amo tutti ho tolto la mia mente
 LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA MI SIm LA SIm FA#m MI LA

Ed allora scoprirò che non son piú solo tutto ormai fa parte di me sono il Signore
 DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA DO#m FA#m MI LA RE LA MI LA

Hare Rāma...

LA	=	do#	mi	la
MI	=	si	mi	sol#
SIm	=	si	re	fa#
FA#m	=	la	do#	fa#
DO#m	=	sol#	do#	mi
RE	=	la	re	fa#

36 C20 B6 “Gli occhi del Signore”

Intro: SOL D07+ (4)

Sathya Sāi Sathya Sāi Sathya Sāi Sathya Sāi
 LAm RE SOL SOL7 LAm RE SOL D07+ SOL D07+

A volte può sfuggire il senso delle cose ma gli occhi del Signore sono i Tuoi anche i Tuoi
 SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+

E a Te voglio cantare la gioia del mio cuore che sa che dando amore si scioglierà il dolore
 SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+

Sathya Sāi...

Amore luce vita le uniche parole per poter raccontare la vera Verità
 SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+

Sathya Sāi...

La morte io non temo più ricordo lo sguardo di Sāi
 SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+

Amrīta sei dentro di me paura io più non avrò
 SOL D07+ SOL7+ D07+ SOL D07+ SOL D07+

SOL	=	re	sol	si
D07+	=	do	mi	sol si
LAm	=	do	mi	la
RE	=	re	fa#	la
SOL7+	=	re#	fa#	sol si
MIm	=	mi	sol	si

Sathya Sāi...

A volte può sfuggire il senso delle cose ma gli occhi del Signore sono i Tuoi anche i Tuoi
 SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+ SOL D07+

Sono i Tuoi anche i Tuoi Sono i Tuoi anche i Tuoi Sono i Tuoi anche i Tuoi
 SOL D07+ SOL MIm SOL7+ D07+

Sono i Tuoi anche i Tuoi (2)
 SOL D07+

Sathya Sāi...

37 C20 B7 “Ti ho cercato”

Ti ho cercato mio dolce Signor guardando il cielo nella notte
 LAb Sib Mib SOLm LAb Sib D0m

In ogni luogo e tra la gente sarò ed il Tuo volto cercherò
 LAb Sib Mib SOLm LAb Sib

Ti ho cercato nel sorriso di un fior guardando il mare e tra le stelle
 LAb Sib D0m SOLm LAb Sib D0m

E tutto e niente mi parlava di Te e la Tua voce ascolterò
 LAb Sib Mib SOLm LAb Sib

Ma se non sempre la vita che vivo è un messaggio d'amore
 Mibm SI SOLb Sib

Stringimi forte la mano Signore con il Tuo amore riuscirò
 Mibm SI SOLb Sib

LAB	=	lab	do	mib
Sib	=	fa	sib	re
Mib	=	sol	sib	mib
SOLm	=	sol	sib	re
D0m	=	sol	do	mib
Mibm	=	solb	sib	mib
SI	=	fa#	si	re#
SOLb	=	solb	sib	reb

38 C20 B8 "Om Signore Sāī"

Om Signore Sāī Bābā Sāī Sathya Sāī Prema Sāī Rāma (2)
MI LA MI FA#m MI SI4 SI MI

Ogni giorno Tu ci doni il Tuo amore Signor
LA FA#m LA SI

In ogni istante ogni momento Tu ci guidi Signor
LA FA#m LA SI

Tu ci insegni che l'amore ogni porta aprirà
DO#m FA#m LA SI MI

Tu ci insegni a camminare nella Tua immensità
DO#m FA#m LA SI MI

Om Signore Sāī Bābā Sāī Sathya Sāī Prema Sāī Rāma (2)
MI LA MI FA#m MI SI4 SI MI

Ai Tuoi Piedi mio Signore ogni cosa offrirò
LA FA#m LA SI

Nella gioia nel dolore la Tua forma vedrò
LA FA#m LA SI

Nello spazio piú infinito nel sorriso di un fior
DO#m FA#m LA SI MI

Il Tuo nome mio Signore sulle labbra avrò
DO#m FA#m LA SI MI

Om Signore Sāī Bābā Sāī Sathya Sāī Prema Sāī Rāma (2)
MI LA MI FA#m MI SI4 SI MI

Ora è tempo di cambiare non si può piú aspettar
LA FA#m LA SI

Ogni cuore ogni pensiero il Tuo esempio avrà
LA FA#m LA SI

Nell'immenso cielo azzurro nel profondo del mar
DO#m FA#m LA SI MI

Ogni uomo canterà Sathya Sāī Bhagavān
DO#m FA#m LA SI MI

Om Signore Sāī Bābā Sāī Sathya Sāī Prema Sāī Rāma (2)
LA MI FA#m MI SI4 SI MI

Om Shānti Shānti Shānti (2)
MI7 LA LAm MI

MI	=	si	mi	sol#
LA	=	do#	mi	la
FA#m	=	do#	fa#	la
SI4	=	si	re	mi
SI	=	si	re#	fa#
DO#m	=	do#	mi	sol#
MI7	=	si	re	mi sol#
LAm	=	do	mi	la

39 C20 B9 "Onda d'amore"

Om Shrī Sathya Sāī Om Sathya Sāī B ā b ā
LAb S1b7 REb7/9 S1bm7 M1b7

Om Sadguru Sāī Shrī Sathya Sāī Bābā
LAb S1b7 REb7/9 M1b7

Il Suo amore è quell'acqua che ristora
LAb S1b7 REb7/9 S1bm7 M1b7

Ma come un fiume che nella pianura cala
LAb S1b7 REb7/9 M1b7

Se ti ci opporrai continuerà la p i e n a
LAb S1b7 REb7/9 S1bm7 M1b7

Abbandonati raggiungerai il mare
LAb S1b7 REb7/9 M1b7

Sāī Rām Sāī Rām Sāī Rām Sāī Rām
LAb S1b7 REb7/9 M1b7

LAb	=	do	mi ^b	la ^b
S1b7	=	re	fa	la ^b si ^b
REb7/9	=	reb	mi ^b	fa do ^b
S1bm7	=	reb	fa	la ^b si ^b
M1b7	=	reb	mi ^b	sol si ^b



O Trinità infinita

DOm(5)

Cantiamo la Tua gloria in questo vespro

LAB Sib FA4 FA

Perché nel Cristo Tu ci hai resi eterni

FAM SOLm FA4 FA

E i nostri cuori sono Tua dimora

LAB SOLm DOm

Eterno senza tempo

Sorgente della vita che non muore

LAB Sib FA4 FA

A Te la creazione fa ritorno

FAM SOLm FA4 FA

Nell'incessante flusso dell'amore

LAB SOLm SOL DOm

Noi ti cantiamo o immenso

In questo breve attimo del tempo

LAB Sib FA4 FA

Che annunzia il grande giorno senza fine

FAM SOLm FA4 FA

In cui vediamo Te Vivente Luce

LAB SOLm DOm

A Te la nostra lode

O Trinità dolcissima e beata

LAB Sib FA4 FA

Che sempre sgorgi e sempre rifluisce

FAM SOLm FA4 FA

Nel quieto mare del Tuo stesso amore

LAB SOLm DOm

Amen

DOm

DOm	=	sol	do	mi ^b
LAB	=	la ^b	do	mi ^b
Sib	=	fa	si ^b	re
FA4	=	fa	si ^b	do
FA	=	fa	la	do
FAM	=	fa	la ^b	do
SOLm	=	sol	si ^b	re

C1 B "PRONUNCIA DEL SANSCRITO"

Il sanscrito ha molti più suoni della nostra lingua ed è impossibile far capire la pronuncia con semplici spiegazioni; per ovviare a questo inconveniente è stata prodotta una cassetta dalla quale si può imparare la pronuncia corretta.

Pronuncia:

- ā, ī, ū** Si pronunciano come in italiano. Le vocali ā, ī, ū sono lunghe e vanno pronunciate come fossero doppie. Es.: ātmā si pronuncia aatmaa. Quando queste lettere sono senza accento non vengono pronunciate.
- j** è sempre palatali, anche davanti ad a, o, u, quindi ja, jo, ju si leggono gia, gio, giu.
- ḍ - ṭ** cacuminali: la pronuncia è come quella delle dentali ma palatalizzata, cioè la punta della lingua tocca il palato e non i denti.
- g** è sempre dura anche davanti alle vocali e, i, quindi ge, gi si leggono ghe, ghi.
- ḥ** si pronuncia con una certa aspirazione, per lo più in fine di parola.
- jñā** questo suono non esiste in italiano. Esempio: *jñāna* si legge ghiana.
- ṅ** va pronunciata come la n di "angolo".
- ṇ** va pronunciata come la n di *Gaṇesha*.
- ñ** va pronunciata gn come in gnomo.
- ś** va pronunciata sci. Esempio: *Śhiva* (sciva), *Rakshā* (racsciaa).

La traslitterazione è stata eseguita in base alla pronuncia dei cantori ed alla qualità della registrazione, per cui non si può garantirne l'esattezza al cento per cento; ci si è attenuti più a ciò che viene realmente cantato che non alla correttezza grammaticale-sintattica.

Glossario dei principali vocaboli usati nei bhajan

abbreviazioni:
(h) hindi
(a) arabo
(t) telugu
(p) persiano

A

Abhayaṅkara	Che dona coraggio.
Ādhāra	Fondamento, base, sostegno.
Ādi	Il Principio nella Sua sacralità, inizio.
Advitīya	Unico, impareggiabile, senza eguali.
Aisā (h)	Così com'è.
Akhaṇḍa	Inestinguibile, ininterrotto, infinito, completo.
Alakha (h)	Impercettibile, invisibile, trascendente.
Allāha (a)	Dio.
Ambā	Madre; nome di Durgā; usato anche come termine affettuoso e di rispetto.
Amrita	Immortale; il nettare divino che dona l'immortalità; l'ambrosia degli dei.
Anātha	Debole, indifeso, inerme, orfano.
Ānanda	Gioia eterna, beatitudine.
Ananta	Senza fine, infinito.
Andherā	Tenebre, oscurità, buio; confusione.
Anduko (t)	Ti sia gradito; accetta.
Annapūrnā	Sposa di Shiva; nutrice, donatrice di cibo.
Antar-jyotis	La luce dell'anima; il divino principio vitale fonte dell'intelligenza.
Antaryāmin	Il residente interiore; la guida, la realtà interiore, l'interna forza motrice; la base invisibile sulla quale è costruito il mondo sensibile.
Āo (h)	Vieni.
Āpad	Afflitto; momento difficile.
Apanā (h)	Nostro, mio.
Aparādhā	Offesa, colpa, ingiuria.
Araja (a)	Pregghiera, richiesta, supplica.
Āratī	Chiusura. (Vedi parte iniziale.)
Aravinda	Fior di loto.
Aruṇa	Il colore rosso; il colore dell'aurora; l'alba personificata come l'auriga del sole; il dio del mattino.
Aruṇācala	Nome di una sacra montagna nel Sud dell'India; epiteto di Shiva; colui che apre il cuore come i raggi dell'aurora aprono il cielo; nome di uno degli stati dell'India del nord.
Āshā	Speranza, eterno desiderio, brama.
Āshrita	Discepolo, seguace; persona bisognosa d'aiuto.
Asura	Essere demoniaco, forza maligna.
Ati	Prefisso che viene usato con aggettivi e avverbi col significato di molto, assai, troppo, eccessivamente.
Ātmā, Ātman	Ciò per cui tutto è manifesto, senza che nulla lo manifesti. Identificato con <i>Purusha</i> , rappresentato dalla sillaba per eccellenza, l' <i>Om</i> (AUM), che, nei suoi caratteri, con l' "A" indica <i>Vaishvānara</i> , (stato di veglia), con la "U" è <i>tejas</i> , (stato di sogno) e con la "M" è <i>Prajña</i> (stato di sonno profondo o di <i>samādhi</i> , scopo ultimo della recitazione dell'Om). L'Ātmā è la base occulta dell'essere, il vero Sé, la divinità di ognuno.

Ātma-ārāma	Fonte della vita; il Sé universale e presente in ogni essere umano. “Il termine ārāma significa gioia. L’ <i>Ātma-ārāma</i> è la profonda beatitudine interiore. Perché vi tormentate e vi lasciate trasportare dalle vostre ansie ? Perché avete dimenticato l’essenziale, il centro, il nucleo del vostro essere, l’anima e vi siete identificati con il suo involucro, il corpo.” (Discorsi, vol. 4.)
Ātmaliṅga	La vera forma della realtà, dello Spirito onnipresente e onnisciente; nome di Shiva.
Avasara	Occasione, opportunità.
Avatāra	Incarnazione di Dio sulla terra per ristabilire il Dharma e per risollevare l’umanità.
Ayodhyā	La capitale del regno di Dasharatha, il padre di Rāma; una delle città sante dell’India.

B

Bābā	Saggio; padre; vecchio; nonno paterno.
Baḍā /c (h)	Grande, maggiore.
Bala	Forza, potere.
Bāla	Bambino.
Bandhu, Bāndhava	Parente; amico; legame di parente.
Bama (h)	Nota di un tamburo; scoppio di un petardo; suono del tamburo di Shiva.
Beḍā Pāra Karo (h)	Aiutaci a superare un ostacolo; confortaci nel dolore.
Bhagavān	Dio, il Signore, il Santissimo. Con tale nome i devoti chiamano Sathya Sāi Bābā; significa “colui che possiede appieno le sei qualità divine”: 1 onnipotenza, onniscienza, onnipresenza 2 equità giustizia, rettitudine 3 splendore, gloria, fama 4 maestà, prosperità, grazia 5 divina sapienza 6 distacco assoluto
Bhajan Bhajana	Adorazione; canto devozionale in lode al Signore; è il cercare la propria identità con il Signore per mezzo di canti spirituali.
Bhāje, Bhajo,	
Bhajore	Adorate il Signore; cantate a Lui!
Bhakta	Devoto, fedele, persona piena di amore divino e di devozione a Dio.
Bhaktajana	Il popolo dei devoti.
Bhakti	Sentimento religioso e gli atti che lo esprimono: devozione, fedeltà, ubbidienza; amore verso Dio. La via dell’amore, adorazione, abbandono, dedizione a Dio. Fedeltà costante a Dio, con forma, attributi e nome. Assenza di egoismo. Condizione mentale in cui non si ha un’esistenza separata da Dio. Il piú alto e puro amore diretto verso il Signore.
Bhañjana	Annientatore, colui che elimina, colui che ferma.
Bhārī (h)	Consistente, grande, imponente.
Bharo (h)	Verbo bharanā, riempire.
Bhāta	Splendente, illuminata.
Bhava	Il mondo; la terra; l’esistenza terrena; il samsāra.
Bhāva	Sentimento.
Bhavāni	“Colei che dà la vita”; Pārvatī.
Bhaya	Timore, paura.
Bhī (h)	Anche.
Bholā (h)	Innocente; folle; colui che concede ciò che gli si chiede senza domandare perché senza senso di ego; epiteto di Shiva.
Bhrātar, Bhrātā	Fratello.
Bhūpāla	Salvatore della terra; guardiano della terra.
Bhūshaṇa	Ornamento, decorazione; gioielli.
Bhūta	Generato, prodotto; spirito; elemento.
Bimbādhara	Colui che regge il <i>bimbā</i> , disco solare o lunare, qualsiasi superficie tonda o a forma di disco.
Bina (h)	Senza; mancanza; privazione.

Binā (h)	Al di fuori di; lontano da; senza.
Bolo (h)	Parlate, dite.
Brahmā	Vedi scheda.
Buddha	Saggio, illuminato; soprannome del principe Gautama Siddharta, da cui è derivato il buddhismo.

C

Candra	La luna, la divinità lunare; la divinità che presiede alla mente.
Candrashekhara	Colui che ha per diadema la luna; Shiva.
Caraṇa	Piede, i venerati piedi del Signore o del Maestro.
Caraṇāmrita	“ Nettare dei piedi divini”; acqua usata per lavare i piedi del maestro.
Cidānanda	Intelligenza pura; coscienza cosmica; consapevolezza che illumina e rivela se stessa e tutto il resto; capacità di conoscere e farsi conoscere, di essere pienamente consapevole e di dare la consapevolezza.
Cita	Mente; cuore; anima.
Citta-cora	Ladro di cuori; nome di Krishṇa; affascinante.
Cūḍā-maṇi	Diadema; gioiello posto alla sommità del capo.

D

Ḍamarū	Tamburo a forma di clessidra; indica il suono primordiale, origine di tutta la creazione; uno degli emblemi di Shiva. I battiti del tamburo simboleggiano il ritmico pulsare delle forze della creazione, quando l’universo si dispiega.
Dātār, Dātā	Benefattore, datore.
Dala	Foglia, petalo; gruppo; assemblea.
Darshana	Vedere, percepire; la visione della forma del Signore; vederLo e ricevere la Sua benedizione.
Dasharatha	Colui che ha il controllo dei suoi dieci sensi; nome del sovrano di Ayodhyā e padre di Rāma.
Dayā	Compassione; grazia.
Dayā-ghana	Pieno di compassione.
Dayā Karo (h)	Perdonaci.
Dayā Ke Sāgara (h)	Oceano di compassione.
Dayābhirāma	Bello perché compassionevole. Nel canto dei bhajana può essere inteso anche come misericordioso Rāma.
Dayānidhi /e	Persona molto generosa.
Dāyini	Colei che dà compassione.
De (h)	Donaci.
Dehī	L’anima incarnata.
Deva	Spirito celeste; essere divino.
Devādhideva	Il dio Shiva; il dio Indra.
Devakī	L’energia divina. Nome della madre di Krishṇa.
Devī	Dea; femminile di Deva. Devī o Mahādevī è anche la somma Dea, in cui si sintetizzano gli aspetti dell’energia divina: Pārvatī, Durgā, Kālī, Umā, Gaurī.
Dhārā	Cascata d’acqua.
Dharā	La terra.
Dharma	La legge divina universale; dovere morale e religioso; rettitudine; moralità; giustizia. La voce del <i>Dharma</i> è la voce interiore che viene direttamente dal S̄. Il <i>Dharma</i> fondamentale dell’uomo è la presa di coscienza della propria natura divina, che permea tutti gli esseri.
Dhyāna	Meditazione; contemplazione.
Dīna	Scoraggiato, depresso; infelice; povero.
Dinānātha	Protettore degli oppressi, degli umiliati.
Do (h)	Concedi; donaci.
Duḥkha	Sventura; male; dolore fisico e mentale.

Duḥkhiyārī	Tormentato; addolorato.
Durgā	Colei che difficilmente si può avvicinare; aspetto di Pārvatī; nome di una delle sette dee.
Dustara	Difficile da valicare, quasi insormontabile.

E

Eka	Uno, singolo, solo, unico.
------------	----------------------------

G

Gagana	Cielo.
Gajānana	Dalla testa di elefante; Gaṇeṣha.
Gajavadana	Dal volto di elefante.
Gambhīra	Ammalato grave.
Gaṇanātha, Gaṇapati	Signore dei Gaṇa (semidei).
Gaṅgā	Il sacro fiume Gange, personificato come divinità; nasce dall'Himalaya a 5000 metri d'altezza e scorre a Nord dell'India, sfociando nel golfo del Bengala; è il simbolo della ricerca spirituale.
Gaṅgādhara	Shiva, dal cui capo sgorga il Gange.
Ghanashyāma	Scuro come una nuvola carica di pioggia. “Il colore scuro del Signore, è il colore delle profondità marine, delle immense distese celesti, simbolo dell'insondabile e dell'impenetrabile.” (Discorsi, vol. 4.)
Garuḍa	Il re degli uccelli; veicolo di Viṣṇu.
Ghara (h)	Casa; rifugio; asilo.
Giridhārī	“Colui che sostiene la montagna”. Epiteto di Krishṇa, che, da ragazzo, sollevò e tenne sospeso per sette giorni il monte Govardhana per proteggere la Sua gente e il bestiame dalle piogge mandate dal dio Indra.
Girijā	Altro nome di Pārvatī.
Gītā	Canto. Il canto per eccellenza, il poema sacro Bhagavad Gītā.
Gokula	Stalla; armento; nome del villaggio sulle rive del fiume Yamuna dove Krishṇa trascorse la Sua fanciullezza.
Gopāla	Pastore di mucche; epiteto di Krishṇa che, da ragazzo, pascolava le mandrie nelle campagne di Vrindāvana. <i>Go</i> è il simbolo dell'anima umana della quale Egli è il <i>Pāla</i> , protettore. <i>Go</i> è anche simbolo dei sensi che vagano nel mondo esterno e Gopāla è il Signore, colui che controlla e guida i sensi.
Govardhana	Il nome di una montagna in Vrindāvana.
Govinda	Pastore di mucche; uno dei nomi di Krishṇa.
Guṇa	Qualità, attributo, caratteristica intrinseca della natura.
Guru	Maestro spirituale; colui che elimina l'ignoranza.
Guru Nānaka	Il fondatore del Sikhismo.
Gurudeva	Divino Signore, precettore spirituale.

H

Hai (h)	È.
Hama (h)	Noi, io.
Hamārā (e) (h)	Nostro, nostre.
Hamako Dījo (h)	Donaci, concedici.
Hara	Nome di Shiva.
Haraṇam	Disperdere; sopprimere; distruggere.
Hari	Nome di Viṣṇu.
He (h)	O (vocativo).
Hitakārī (h)	Benevolo; amico.
Ho (h)	Tu sei.
Hridaya	Cuore.
Hūn Mai (h)	Sono io.

I

Īsha, Mahesha, Masīha	Gesú Cristo, il messia.
Īshvara	Il Signore di tutti gli esseri viventi, il Creatore, il Signore supremo, aspetto manifesto del Divino, sintesi della trimūrti.
Īshvarambā	Madre di Dio; nome della madre di Sathya Sāi Bābā.

J

Jagadīsha,	
Jagadīshvara	Signore dell'universo.
Jagadoddhāraṇa	Protettore dell'universo.
Jagana Nātha	Signore; protettore dell'universo.
Jalāo (h)	Accendi, illumina.
Jananī	Madre dell'universo.
Janārdana	Colui che eleva l'universo e ricompensa gli uomini in base ai loro meriti; appellativo di Krishṇa.
Janam	Nascita, genesi, origine.
Jao (h)	Andate!
Japa	Recitazione del nome divino; mormorare una preghiera.
Jaurāshṭra (h)	Zoroastro (circa VII secolo a.C.), profeta fondatore della religione dei Pārsī; attualmente la maggior parte di essi vive in India, a Bombay.
Jaya	Acclamazione. Vittoria! Gloria! Evviva!
Jīva	Vita; l'essere umano in quanto tale; l'anima individuale.
Jīvana	Vita; esistenza.
Jo (h)	Chi, colui.
Jyotis	Fiamma; luce.

K

Kailāsa	Sacro monte dell'Himalaya, dimora di Shiva.
Kālī	Pārvati nel Suo aspetto distruttivo.
Kaliyuga	L'età del ferro, delle tenebre, quella attuale.
Kalpalatā	Una mitica pianta rampicante che ha il potere di soddisfare ogni desiderio.
Kamala	Fiore di Loto; amato.
Kanhaiyā (h)	Uno dei nomi di Krishṇa bambino.
Kapālinī	Appellativo di Kālī, adorna di una collana fatta con le teste mozzate dei demoni.
Kara	Raggio di sole; raggio di luna.
Kār, (jay jay kār) (h)	Applauso trionfale.
Karma	Azione e sua conseguenza; destino.
Karo Pukāra	Invocate; chiamate dal profondo del cuore.
Karuṇa	Compassione.
Kaṭe (pāpa kaṭe) (h)	Rimettere i peccati.
Kauna (h)	Chi, quale.
Ke (h)	Di, degli.
Keshava	Dalla bella chioma; epiteto di Krishṇa.
Khaḍā (h)	In piedi.
Koī Nahīn (h)	Nessuno.
Komala	Tenero.
Koṭi	10 milioni (nel senso di grande quantità).
Kripā	Grazia divina.
Kripā Karo (h)	Sii misericordioso.
Krishṇa	Vedi scheda.
Kshamā Karo (h)	Perdona!

L

Lagālo (h)	Trattieni, tieni stretto.
Lakshmī	Vedi scheda.
Lambodara	Dal grande ventre; epiteto di Gaṇeśha.
Lelo (h)	Accetta! Prendi!
Līlā	Gioco divino. L'universo è il campo di gioco dei līlā del Signore.
Liṅga	Simbolo; la vera forma della realtà, simbolo di ciò che non ha principio, in cui si fondono tutti i nomi e le forme; organo genitale maschile.
Locana	Occhi.
Loka	Mondo.
Lola	Amato, caro; colui che dà gioia.

M

Mama	Mio; interessarsi di sé, di qualcosa.
Mādhava	Dio; il Signore dell'universo; colui che rimuove l'ignoranza; nome di Krishṇa.
Madhura	Dolce; soave; gradevole.
Madhusudhana	Distruttore del demone Madhu (che simboleggia l'ego); appellativo di Krishṇa.
Mahādeva	Grande Signore; Dio degli dei; nome di Shiva;
Mahārājā	Grande re; re dei re; mio Signore.
Mahāvīra	Grande eroe; titolo attribuito all'asceta Vardhamāna, contemporaneo di Buddha, da cui ebbe origine il Jainismo.
Mahesha, Maheshvara	Grande Signore; appellativo di Shiva.
Mahimā	Grandezza; maestà; regale.
Main Terā Bālaka (h)	Io (sono) tuo figlio.
Mālīka	Signore; padrone.
Mān, Mātā	Madre.
Mānas	Mente.
Mandara	La mitica montagna bianca che Vishṇu, nella forma di tartaruga, sostenne durante il frullamento dell'oceano e venne usata come pestello dai Deva e dagli Asura.
Mandira	Tempio.
Maṅgala	Felici auspici, prosperità, buona fortuna, gioia.
Mañjula	Bello, grazioso; piacevole.
Manohara Krishṇa.	Attragente; incantevole; seducente; che attrae e svia la mente; nome di Shiva e di Krishṇa.
Mantra	Vedi introduzione.
Manushya	L'uomo.
Maranā (h)	Morire; abbandonarsi.
Māruta	Figlio del vento; aria; epiteto di Hanumāna.
Mātaṅga	Un saggio; che, pur essendo di umili origini, riuscì dopo anni di pratiche ascetiche, a diventare un bramino.
Matsya Avatāra	La prima delle dieci incarnazioni di Vishṇu, come pesce, per salvare il genere umano dal diluvio universale.
Māyā	Illusione della manifestazione, le cui forme molteplici coprono l'unica realtà che non ha forma.
Men (h)	In, nel; interno.
Mera, Merc (h)	Mia, mio.
Mere Svāmī (h)	Mia guida, mio maestro.
Merī Pukāra (h)	Il mio richiamo.
Mīrā	Una devota di Krishṇa; i suoi canti esprimevano un desiderio così intenso per il divino, da commuovere profondamente chi li ascoltava.
Mohana	Colui che affascina, che incanta; epiteto di Krishṇa.
Moksha	Liberazione; salvezza; emancipazione finale.

Mrityu	Morte.
Mridaṅga	Strumento musicale a percussione del sud dell'India usato nei canti devozionali.
Mujhe (h)	A me.
Mukti	Liberazione dal ciclo morte - rinascita.
Mukunda	Colui che dona la liberazione; epiteto di Krishṇa e di Nārāyaṇa
Muni	Asceta; saggio; santo che ha vinto la sfera dei sensi.
Murāri	Distruttore del demone Mura; Krishṇa.
Murali	Flauto.

N

Na Choḍo (h)	Non lasciare.
Nada-brahman	Il suono del Brahman, il suono primordiale che pervade l'universo.
Nagara	Città.
Nāgendra Shayana	Che giace sul serpente dalle mille teste; Viṣṇu.
Nahin (h)	No.
Naiyā (h)	Traghetto.
Nāman	Nome.
Namaḥ	Saluto reverenziale; arrendersi; abbandonarsi.
Namāmi	Ti rendo omaggio.
Namo	Atto di omaggio; prostrarsi; inchinarsi; l'inchino fatto a mani giunte con l'unione delle dieci dita, simbolo dei sensi dedicati a Dio.
Nānaka	Vedi Guru Nānaka.
Nanda	Padre adottivo di Krishṇa e capo dei pastori di Vrindāvana.
Nandalāla	Gioia di Nanda, vezzeggiativo di Krishṇa bambino.
Nandana	Figlio la cui vista rallegra gli occhi.
Narahari	Narasimha, l'Avatāra uomo-leone.
Narṭana	Ballo, danza.
Nārāyaṇa	Colui che aleggia sulle acque; appellativo di Viṣṇu; seme di tutti gli Avatāra.
Nāsha	Distruzione; rovina; danno; calamità.
Nāṭaka	Dramma; rappresentazione teatrale.
Nātha	Signore; rifugio; aiuto; protettore.
Naṭarāja	Shiva che danza la Tāṇḍava, con la quale dissolve e rigenera il cosmo.
Na Toḍo (h)	Non eludere; non togliere.
Navanītacora	Ladro di burro, nome di Krishṇa che allude ai suoi līlā, ai suoi giochi divini.
Nāyaka	Guida.
Nayana	Occhio; sguardo.
Netra	Occhi.
Nidhi /e	Tesoro; gruzzolo.
Niketana,	
Nilayam (h)	Dimora.
Nīraja	Loto.
Nīva (h)	Base; sostegno; supporto.
Nirākārin	Il Principio senza forma né attributi.
Nirañjana	Privo di passioni; puro; senza le qualità dei guṇa; senza forma.
Nirbhaya	Privo di paura.
Nirmala	Immacolato, puro, incontaminato; privo di attributi.
Nirūpa	Impareggiabile, ineguagliabile.
Nirvāṇa	Liberazione, stato mentale di perfetta equanimità.
Nitya	Eterno, immortale; non toccato da tempo e spazio.
Nivāsa	Residenza, dimora, abitazione.

Veshman	Dimora.
Vibhu	Onnipresente.
Vihūti	Potenza; gloria; prosperità; la sacra cenere che Sathya Sāi Bābā materializza, simbolo del distacco.
Vidyā	Conoscenza.
Vighna	Ostacolo; impedimento; impaccio; interruzione.
Vihārin, Vihāriṇī	Che scherza, gioca, si diverte.
Vikāra	Cambiamento di forma o natura; trasformazione.
Vilola	Tremante, vacillante, barcollante; danza agreste.
Vimocana	Sciogliere; slegare; liberare.
Vināsha	Distruzione; rovina; sfacelo.
Vināshinī	Distruttore.
Vināyaka	Distruttore degli ostacoli; nome di Gaṇesha.
Vīra	Eroe, prode condottiero; epiteto di Indra e Vishṇu.
Vishvadhara	Totale; intero; universale.
Vishvarūpa	Colui che ha per forma l'intero universo, quindi onnipresente.
Vishṇu	Vedi scheda.
Vishvanātha	Il Signore dell'universo; nome di Shiva.
Viṭṭhala	Epiteto di Vishṇu.

Y

Yādava	Discendente del re Yādu, Krishna.
Yātrā	Tragitto; viaggio; pellegrinaggio.
Yashodā	La madre adottiva di Krishna, moglie di Nanda.
Yogeshvara	Il Signore dello Yoga, Shiva.
Yuga	Epoca, ciclo. I quattro yuga sono: <i>Satayuga</i> , <i>Tretāyuga</i> , <i>Dvāparayuga</i> , <i>Kaliyuga</i> , l'attuale.
Yuga-avatāra	Avatāra di questa epoca.

Z

Zindagī (p)	Vita.
--------------------	-------